

[SL]

FUNDACIÓN TROA
SELECCIÓN LITERARIA

La compañía de
las palabras
Julián Rodríguez

Doina Popa-Liseanu
El arte de leer

JMJ Cracovia
Julio de la Vega-Hazas

Un deseo para mamá
Begoña Esteve Quiñones

ENTREVISTAS
Santiago Posteguillo
Tomás Malmierca
Silvia Querini

Roald Dahl
*Cien años de
un genio de la literatura
infantil y juvenil*

Centenario de
Charlotte Brönte



ADEMÁS...
*Libros de bolsillo y lecturas para el verano, destacados, top libro,
biblioteca, no ficción, infantil y juvenil, familia y pensamiento, empresa*

Compartiendo
los mejores libros

Nuestras librerías

A Coruña

AVIR c/ Juan Flórez, 30 • 15004 A Coruña • 981 27 31 17

Barcelona

GARBÍ Vía Augusta, 9 • 08006 Barcelona • 932 17 54 08
UIC c/ Inmaculada, 22 • 08017 Barcelona • 934 17 59 30
IESE Av. Pearson, 21 • 08034 Barcelona • 932 80 27 16

Girona

EMPURIES c/ Álvarez de Castro, 6 • 17001 Girona •
972 20 34 29

Granada

DAURO c/ Zacatín, 3 • 18001 Granada • 958 22 45 21

Guipúzcoa

ZUBIETA Plaza Guipúzcoa, 11 • 20004 San Sebastián •
943 42 70 08

Madrid

NEBLÍ c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 915 76 21 03
LAS TABLAS Pº Tierra de Melide, 15 • 28050 Madrid •
917 50 92 00
DELSA c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 914 35 74 21
GETAFE c/ Madrid, 101 • 28902 Getafe • 916 01 06 78

Navarra

TIENDA UNIVERSITARIA Universidad de Navarra.
Nuevo Edificio Bibliotecas • 31009 Pamplona • 948 26 72 25
LIBRERÍA UNIVERSITARIA Av. Sancho el Fuerte, 24 •
31007 Pamplona • 948 17 02 58
CLÍNICA UNIVERSITARIA Avda. Pío XII, 36 • 31008
Pamplona • 948 29 66 74

Sevilla

TARSIS Luis de Morales, 1. Edificio Nuevo Centro, bloque 5 •
41005 Sevilla • 954 21 25 65

Valencia

IDEAS c/ Grabador Esteve, 33 • 46004 Valencia •
963 34 83 18

Vizcaya

LAS ARENAS c/ Las Mercedes, 20 • 48930 Getxo •
944 23 57 55

Zaragoza

FONTIBRE c/ San Miguel, 31 • 50001 Zaragoza •
976 21 53 96

www.troa.es

Ahora todos los sábados

5% DE DESCUENTO

en los libros de la

REVISTA SL

Los *mejores libros*
a los *mejores precios*

en tu Librería Troa
y en troa.es

Promoción válida en revista vigente



Sumario

Verano 2016 No. 63

- 4 **Presentamos a...**
La nueva presidenta de la Fundación Troa
- 5 **Editorial**
- 6 **Troa destaca**
Mar abierta, de **María Gudín**. Amor, misterio y aventuras en la nueva obra de la autora de *"La reina sin nombre"*
La brigada de Anne Capestan, de **Sophie Hénaff**. Original y poderosa novela negra del descubrimiento de las letras francesas
El niño en la cima de la montaña, de **John Boyne**. De un niño a otro...
- 9 **El arte de leer**
Glosando a Émile Faguet, por **Doina Popa-Liseanu**
- 12 **Top Libro**
- 18 **Entrevista a Santiago Posteguillo**
Uno de los autores de novela histórica más conocidos por el gran público
- 20 **Se habla de ellos**
- 22 **Haz tu biblioteca**
Centenario de Charlotte Brönte
- 26 **No ficción**
- 28 **La compañía de las palabras**
El origen más profundo de la editorial Periférica, por **Julián Rodríguez**, su director literario
- 30 **Roald Dahl**
Cien años de un genio de la literatura infantil y juvenil
- 31 **Club de lectura** de **Silvia García Bases**
Selección de libros infantiles
- 34 **Un deseo para mamá**
Begoña Esteve Quiñones presenta un cuento que es más que un cuento, es un sueño hecho realidad.
- 36 **Selección de libros juveniles**
- 38 **Familia y educación**
Blog familiaeco3 – Ocio con ingenio
- 39 **La mirada de papá** *Entrevista a Tomás Malmierca*
- 41 **Entrevista a Silvia Querini**
Las riendas de una editorial tan exigente como Lumen
- 42 **Transhumanismo y posthumanismo**
Albert Cortina y Miquel-Àngel Serra nos hablan de los desafíos éticos de las tecnologías emergentes
- 43 **Economía y empresa**
- 44 **Libros de bolsillo y lecturas para el verano**
- 49 **Jornadas Mundiales de la Juventud**
Julio de la Vega-Hazas reflexiona sobre la importancia de estas jornadas.
- 52 **Espiritualidad y pensamiento**
DYA por **José Luis González Gullón**

18 Entrevista a Santiago Posteguillo

Uno de los autores de novela histórica más conocidos por el gran público

La Fundación Troa presenta a:



La Fundación Troa quiere dar las gracias a Julián Villanueva, Presidente de la Fundación des de 2010, por su desinteresada dedicación y apoyo en los principales proyectos que ha realizado.

Por otra parte la Fundación quiere dar la bienvenida a la nueva Presidenta, Doina Popa-Liseanu doctora en Filología francesa y profesora titular de Universidad en este área. Ha desarrollado su actividad docente en la UNED, donde ha publicado varios manuales de francés lengua extranjera, ha impartido cursos de literatura francesa y francófona y ha sido muy activa en el campo de la investigación, participando en numerosos congresos nacionales e internacionales y en publicaciones españolas y extranjeras.

Al estar personalmente situada en el cruce de múltiples caminos culturales por sus lazos familiares en Europa del Este, Estados Unidos, Europa occidental y Cercano Oriente y como buena conocedora de varias lenguas, siente -como ella misma comenta- la profunda necesidad de fomentar el conocimiento de los mejores autores de la literatura universal y de los libros que nos ayudan a comprender y amar más a nuestros contemporáneos y a nosotros mismos.

Con su dilatado curriculum y su amor confesado por la literatura y los libros, la recibimos en la Fundación seguros de que su colaboración será de gran apoyo para todos nuestros proyectos de fomento de la lectura, y aportará nuevas ideas para el crecimiento de la misma; así como para la formación literaria de las persona que confían en nuestro proyecto.

Editorial

Acabamos de asistir a la fiesta del libro el pasado 23 de Abril que una vez más se celebró con su fuerza habitual. Una jornada que provoca encuentros importantes entre la palabra y el lector.

La UNESCO ha denominado este día como el **Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor**. Este año 2016, su directora general, la búlgara Irina Bokova, afirmaba:

"No hay nada como un libro. Un libro es un vínculo entre el pasado y el futuro. Es un puente entre generaciones y entre culturas. Es una fuerza para crear y compartir la sabiduría y el conocimiento. Frank Kafka dijo una vez: "un libro debe ser un hacha para romper los mares congelados dentro de nuestra alma."

En el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, (...) esto es lo que celebramos: el poder de los libros para fomentar la creatividad y promover el diálogo entre las mujeres y los hombres de todas las culturas...

Esto nunca ha sido más importante, en un momento en que la cultura es objeto de ataques, en que la libertad de expresión se ve amenazada y en que la diversidad afronta un auge de la intolerancia. En tiempos revueltos, los libros representan la capacidad humana de evocar mundos reales e imaginarios y expresarlos en palabras de entendimiento, diálogo y tolerancia."

Una cita que hace justicia a lo que acabamos de vivir hace unos días: lectores y libros compartiendo estos ideales en el combate contra la ignorancia.

También hemos conmemorado los aniversarios de **Shakespeare** y **Cervantes**, grandes de las Letras y maestros imprescindibles para conocer a fondo al ser humano. Así dice D. Quijote:

"... y si no puedo pagar las buenas obras que me hacen con otras obras, pongo en su lugar los deseos de hacerlas y cuando éstos no bastan, las publico, porque quien dice y publica las buenas obras que recibe, también las recompensará con otras si pudiera..." (Parte II, cap. 68)

Con el lanzamiento de un nuevo número de Selección Literaria, la Fundación Troa quiere dejar constancia de nuestro agradecimiento a las palabras que componen las historias contenidas en los libros que nos llevan a vivir grandes aventuras y nos hacen más humanos. Y junto a las palabras también agradecimiento a los autores, a las editoriales, a los distribuidores, a los librerías, a los bibliotecarios... a todos los que leen, escriben y desarrollan su creatividad.

Aquí os presentamos una nueva revista Selección Literaria con sugerentes propuestas de lectura para toda la familia con la mirada en las Ferias del Libro de toda España y por supuesto en el verano: tiempo de sosiego, de convivencia y de lectura. Esperamos que os gusten los libros que hemos seleccionado para vosotros.

Edita FUNDACIÓN TROA

c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid
Tel.: 91 435 74 21 | Fax: 91 578 28 11
email: fundacion@troa.es

CONSEJO EDITORIAL

María Crespo, Doina Popa-Liseanu, Sonsoles Silvela,
Miguel Ángel Luna

REDACTORA JEFE

Rocío Pajarón

DISEÑO

Patricia Diz

COLABORADORES

Reyes Cáceres, Pilar de Cecilia, Rafael Gómez,
Encarnita Herráiz, Adolfo López,
Juliana Manrique, Estela Sanz, José Francisco Serrano,
Joana Simón, Mercedes Tauler

PUBLICIDAD

Rocío Ruiz | email: fundacion@troa.es

IMPRESIÓN

Rotocobrhi DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005

www.troafundacion.es



Foto de portada:

© "Sophie Blackall/Ikon Images"



Grijalbo

544 págs.

20,90 €

PRÓXIMA PUBLICACIÓN

Una hermosa historia de amor, misterio y aventuras en una Inglaterra asolada por la guerra civil y un Caribe infestado de bucaneros y corsarios. Por la autora de "La reina sin nombre", con más de 100.000 ejemplares vendidos.

Una novela que subyuga por un secreto que, poco a poco, va desvelándose y por unos personajes capaces de encontrar en sí mismos la fuerza para superar todas las adversidades.

Mar abierta

María Gudín

Mar abierta es una novela de fondo histórico, ambientada en Inglaterra y la isla caribeña de "La Española", entre 1639 y 1655. La acción se articula en torno a una niña, perteneciente a una familia de marinos vascos. Su madre y ella se dirigen a América para reunirse con su padre cuando el barco en que viajaban fue apresado por un corsario inglés y ambas, retenidas como rehenes para pedir rescate por ellas, fueron trasladadas a Inglaterra. Como el rescate no se hizo efectivo fueron vendidas con destino a un burdel. Antes de que el embajador español interviniera, la madre murió y la niña fue liberada y acogida en la mansión de los Leigh, comerciantes ennoblecidos y católicos que habían realizado negocios con sus parientes vascos. En 1649, durante la revolución de Oliver Cromwell (1599-1658), los puritanos queman la mansión de la familia, violan y encarcelan a las mujeres y asesinan a sus miembros por ser católicos y monárquicos. Solo consigue salvar la vida el segundón de la familia, al estar embarcado al servicio de la Armada. Localizada por un pariente materno, la joven recobra la libertad y viaja a La Española para instalarse en su casa pero no olvida al único superviviente de los Leigh, del que estaba enamorada y que se ha dedicado a la piratería para vengar a sus padres y hermanos y la ruina de su casa solariega.

La obra de María Gudín refleja de forma documentada y hábilmente novelada, los problemas de la sociedad inglesa durante el reinado de Carlos I Estuardo, los motivos por los que fue destronado y ejecutado y las repercusiones sociales que provocó la república proclamada tras su muerte. A



medida que avanza la acción se enmarca con realismo en el entorno de las colonias españolas del Mar Caribe, sometidas al ataque de piratas y corsarios, ingleses y holandeses, al amparo de sus monarcas, ansiosos de minar el poderío del Imperio Español y llenar sus arcas gracias a continuos saqueos y abordajes. En este escenario la trama se centra en la historia de la protagonista, víctima desde niña de problemas familiares relacionados con su origen y, ya mayor, enfrentada al problema de amar a un hombre que ha vivido fuera de la ley. Historia y ficción, intrigas políticas y conflictos sentimentales se entrelazan en un desarrollo argumental variado, ágil y consistente, animado por un amplio despliegue de personajes perfilados con rasgos humanos convincentes. El estilo de cuidada narración y rico vocabulario, destaca por la plasticidad poética de las descripciones de paisajes y ambientes.

María Gudín

Nació en Oviedo y actualmente reside en Ciudad Real. Es médico especialista en Neurología y, desde 1992, trabaja como facultativa especialista en el Hospital General de Ciudad Real.

Ha publicado varios libros y artículos de carácter científico y divulgativo. En el ámbito de la ficción, María Gudín es autora de las novelas de corte histórico *La reina sin nombre* e *Hijos de un rey godo* que, con la publicación de *El astro nocturno*, constituyen la trilogía *El sol del reino godo*. *La reina sin nombre* ha sido traducida a varios idiomas.

La brigada de Anne Capestan

Sophie Hénaff

"De pie delante de la ventana de la cocina, Anne Capestan esperaba que clarease el día. Vació de un trago la taza de porcelana y la dejó encima del hule de vichy verde. Acababa de beberse su último café de poli. Quizá."



Alfaguara

304 págs.

18,90 €

Sophie Hénaff es una escritora y periodista francesa. Figura emblemática de la revista *Cosmopolitan*, es responsable de la firma humorística 'Le Cosmologiste'. Empezó en un café-teatro de Lyon (L'Accessoire) y finalmente entró en el periodismo.

La brigada de Anne Capestan es el primer episodio de la serie protagonizada por la comisaria Capestan, de la policía de París, relegada de sus funciones bajo sospecha de haber disparado mortalmente contra un peligroso delincuente cuando este se encontraba desarmado. Se trataba de un maníaco secuestrador de niños, a los que dejaba morir de hambre con el fin de estudiar las fases de su deterioro físico y mental.

Los jefes de la protagonista con el fin de evitarse problemas han decidido ponerla al frente de una brigada sin atribuciones, integrada por miembros de la policía que fueron objeto de sanciones o bien rechazados por su conducta irregular. Para mayor humillación, se les facilita un local en ruinas, sin apenas mobiliario y carente de los más elementales medios para desempeñar su trabajo con eficacia. Tan solo se les han entregado numerosas cajas polvorientas en las que se acumulan casos antiguos no resueltos, o a punto de prescribir, con el fin de mantenerlos ocupados en tareas de imposible solución. Ante un panorama tan desolador, Anne Capestan no se deja abatir por las dificultades y anima a sus agentes a demostrar a los superiores que los han infravalorado y a recuperar el prestigio perdido. En unas semanas logran detener a

un traficante de droga que actuaba con plena impunidad y encontrar nuevas pistas sobre un asesino misterioso, autor de varios crímenes que había mantenido en jaque a la policía de París. Mientras, los agentes sancionados que forman el equipo de la comisaria, colaboran unidos en las diversas investigaciones, reparan las instalaciones del local a su propia costa y crean un espíritu de cuerpo que les permite recuperar sus mejores cualidades en la lucha contra el delito. El éxito les sonríe al identificar y reunir pruebas contra el escurridizo asesino en serie, aunque deberán superar un obstáculo tan grave como inesperado: las pruebas reunidas apuntan a un prestigioso alto cargo de la Brigada Criminal que utiliza su influencia para evitar la detención. Los episodios de acción trepidante alternan con el relato de las vidas y costumbres de los exóticos miembros de la Brigada Capestan, inmersos en situaciones familiares inapropiadas, de modo que el relato cobra una dimensión humana que la autora describe con notable fuerza expresiva. Por su primera novela Sophie Hénaff, columnista francesa de humor en la revista *Cosmopolitan*, ha sido galardonada con numerosos premios de literatura policiaca tanto dentro como fuera de su país.

Un nuevo nombre se suma a la gran novela negra francesa: Sophie Hénaff, considerada por la crítica como "una Fred Vargas con grandes dosis de humor", cautiva a los lectores con una novela policiaca original y poderosa.

La obra en frase textual del autor es “la historia de un niño que había empezado abrigando amor y decencia en su corazón, pero al que después había corrompido el poder. La historia de un niño que había cometido crímenes con los que tendría que vivir el resto de sus días” y añade: “la historia de un hombre que deseaba encontrar un modo de reparar el daño que habían causado sus actos”.

El niño en la cima de la montaña

John Boyne



Salamandra

256 págs.

14,50 €

John Boyne regresa a la temática nazi con una novela de formación. *El niño en la cima de la montaña* está protagonizada por Pierrot, niño nacido en París, hijo de una joven francesa y un soldado alemán afectado de graves perturbaciones psíquicas tras haber luchado en la Primera Guerra Mundial. A causa de su violencia, el matrimonio se separa y el marido vuelve a Alemania donde fallece en accidente. La madre cuida a Pierrot durante poco tiempo al morir de tuberculosis. El niño, huérfano con siete años, es acogido en un orfanato hasta que localizan a su tía paterna que lo lleva a vivir con ella. Su trabajo como ama de llaves en el refugio de montaña bávaro de Adolf Hitler será decisivo para la trayectoria del huérfano quien, tras su desconcierto inicial, siente admiración por el Führer. Pierrot cambia su sencilla ropa por el uniforme de las juventudes hitlerianas, comienza a saludar con la mano alzada, su nuevo nombre es Pieter, le exigen que olvide sus raíces y se convierte en el ayudante de Hitler.

La trama pone de manifiesto la reconocida habilidad de John Boyne para combinar hechos históricos con otros ficticios, al reflejar de modo expresivo la fascinación que un Jefe de Estado puede ejercer sobre un niño deseoso de encontrar una figura paterna a la que admirar, que sustituya la imagen de su perdido padre. Al margen de las circunstancias y personas reales que intervienen en la acción, la obra acierta a describir la manipulación de que puede ser objeto un menor por parte de un adulto con capacidad de seducir. Bien escrita, con el estilo sencillo y espontáneo característico del autor, la novela capta de



principio a fin la atención del lector por su forma sobria e intensa de transmitir la evolución interna del protagonista. Salvo en algún episodio especialmente dramático, la violencia permanece lejos de la mayoría de las secuencias del relato, cuya dureza de fondo queda paliada por la ambientación en un bello paisaje alpino y por la calidad humana de los personajes secundarios que forman parte de la servidumbre de la casa.

John Boyne (1971, Dublín) estudió en Trinity College y en la Universidad de Norwich (Inglaterra). Es autor de varias novelas entre las que destacan *El niño con el pijama de rayas*, obra que constituyó un éxito, fue traducida a cuarenta idiomas incluyendo braille, llevada al cine y ganadora y de dos **Irish Book Awards** y finalista del **British Book Award**.

“Un logro muy notable. Boyne ha escrito un relato impresionante sobre la atracción del poder, la fragilidad de la juventud y el terrible dolor de una vida marcada por el arrepentimiento”

(The Guardian)

EL ARTE DE LEER

Glosando a Émile Faguet

Doina Popa-Liseanu

*Doctora en Filología francesa y profesora titular de la UNED.
Desde marzo de 2016 es presidenta de la Fundación TROA.*



*«Hoy como nunca antes,
tendríamos que saber cómo leer
de una manera verdaderamente
eficaz, que nos sirva»*

Es lícito preguntarnos si, más de un siglo después, “el arte de leer” que poseía, sin duda alguna, Émile Faguet, sigue válido y si nos puede ser de alguna utilidad en esta época tan prolífica en obras de toda clase y ofrecidas en las más variadas formas, desde la impresión clásica hasta los más modernos medios electrónicos. Hoy como nunca antes, tendríamos que saber cómo leer de una manera verdaderamente eficaz, que nos sirva. Por ello, repasemos brevemente los consejos del profesor y crítico francés. Es mi convencimiento que sacaremos unos buenos propósitos o, al menos, saldremos reafirmados en nuestras buenas prácticas.

Leer es un arte porque, como todas las artes, tiene un fin. **Leemos para instruirnos** (principalmente en la escuela), **para juzgar, criticar o valorar** (si nuestra tarea es docente, crítica o informativa), **para disfrutar, gozar y pasar un rato agradable**. Evidentemente, este tercer objetivo es el más universal de todos y es al que dedica el libro Émile Faguet, aunque dé también algunos consejos válidos a los profesores, críticos o estudiantes de letras.

En 1911, en plena madurez intelectual y dueño ya de una importante erudición, el profesor, crítico literario y académico francés Émile Faguet (1847-1916) publicaba un pequeño libro titulado *El arte de leer* (*L'art de lire*). Después de numerosísimos e influyentes estudios sobre la literatura francesa, se trataba de una obra destinada a un público más general, al que Faguet quería orientar y aconsejar.

Leer lentamente

Para alcanzar ese objetivo primero y general, hay una regla igualmente primera y general, puesto que se aplica a todos los géneros de libros y a todos los tipos de lecturas: **hay que leer muy (sic) lentamente**. La lectura lenta es el principio básico que se aplica a todas las obras, dice Faguet. Leer de prisa, en diagonal, saltando páginas para llegar al final, es una forma de pereza intelectual incompatible con la buena práctica de un lector. Claro que hay libros que no resisten este forma de leer, que se le caen a uno de las manos. En este caso, afirma nuestro profesor, hay que descartarlos. Los libros que no aguantan una lectura lenta no merecen ser leídos, así de claro.

Además de esta regla general, Émile Faguet recomienda una serie de reglas particulares aplicables a los distintos tipos de libros. No debemos leer de la misma manera a un filósofo, a un novelista sentimental, a un poeta o a un dramaturgo. En cada caso, una estrategia adecuada redundará en los provechos que sacaremos de la lectura y, sobre todo, aumentará el disfrute de esos autores.

Los libros de ideas

Para leer a Platón, Montesquieu, Descartes, La Rochefoucault, Rousseau, es decir a filósofos, pensadores, moralistas o simplemente hombres de ideas, hay que entrar en una especie de comercio intelectual con ellos o en una partida de esgrima. El placer de leer esta clase de libros es el placer de pensar: pensar con otro, pensar el pensamiento de otro y pensar el pensamiento que nos sugiere el otro. No es una lectura fácil ni “abandonada”, nos dice Faguet. Hay que estar continuamente en alerta, vigilando, atento a las contradicciones e incluso a las trampas que se nos quiere tender. Un pensamiento se construye poco a poco, hay que seguirlo en sus meandros y en sus vacilaciones, hay que analizarlo y compararlo continuamente con su mismo estado anterior. Un libro de ideas se lee volviendo continuamente a la página anterior y sin soltarlo hasta la última línea. Es una lectura trabajosa, pero procura el inmenso gozo de haber conocido una inteligencia generalmente superior a la nuestra y, por consiguiente, de haber enriquecido la nuestra.

Los libros de sentimientos

Las novelas, y sobre todo las novelas sentimentales, son otro cantar. En este caso, la lectura “abandonada” se impone, en el sentido de una lectura completamente confiada, que abraza los puntos de vista y las vivencias de los personajes. Si el filósofo es un sembrador de ideas, el novelista es un sembrador de sentimientos, afirma Faguet. Su propósito es conmover al lector. Para ello, lo hechiza, lo envuelve en una especie de sueño, haciéndolo abandonar su personalidad y fundirse con los seres de papel que le presenta. El resultado puede llegar a ser tremendo, como en el caso de nuestro queridísimo Quijote. Pero, en la gran mayoría, la pérdida se transforma en ganancia, porque en esa especie de vida prestada que es la novela, vivimos con más intensidad y con más fuerza que en la vida corriente. Y también aprendemos a conocernos mejor. Una ficción es siempre un poco nuestra propia vida, porque cada ser es un pequeño mundo o, como recuerda Faguet que decía Pascal, “el mundo entero está hecho como está hecha nuestra familia”. La lectura de la ficción nos exige una buena dosis de autoanálisis, de examen de conciencia, pero también nos ayuda a descifrnarnos, porque, no olvidemos, somos el más difícil y oscuro de los manuscritos.

■ ■

«La lectura de la ficción nos exige una buena dosis de autoanálisis, de examen de conciencia, pero también nos ayuda a descifrnarnos, porque, no olvidemos, somos el más difícil y oscuro de los manuscritos.»

Los poetas

Si las lecturas son diferentes en función de las obras leídas, también los lectores son diferentes en función de esas mismas. ¡Qué duda cabe que el lector de poesías es el más artista de todos los lectores! Los que leen novelas pueden no

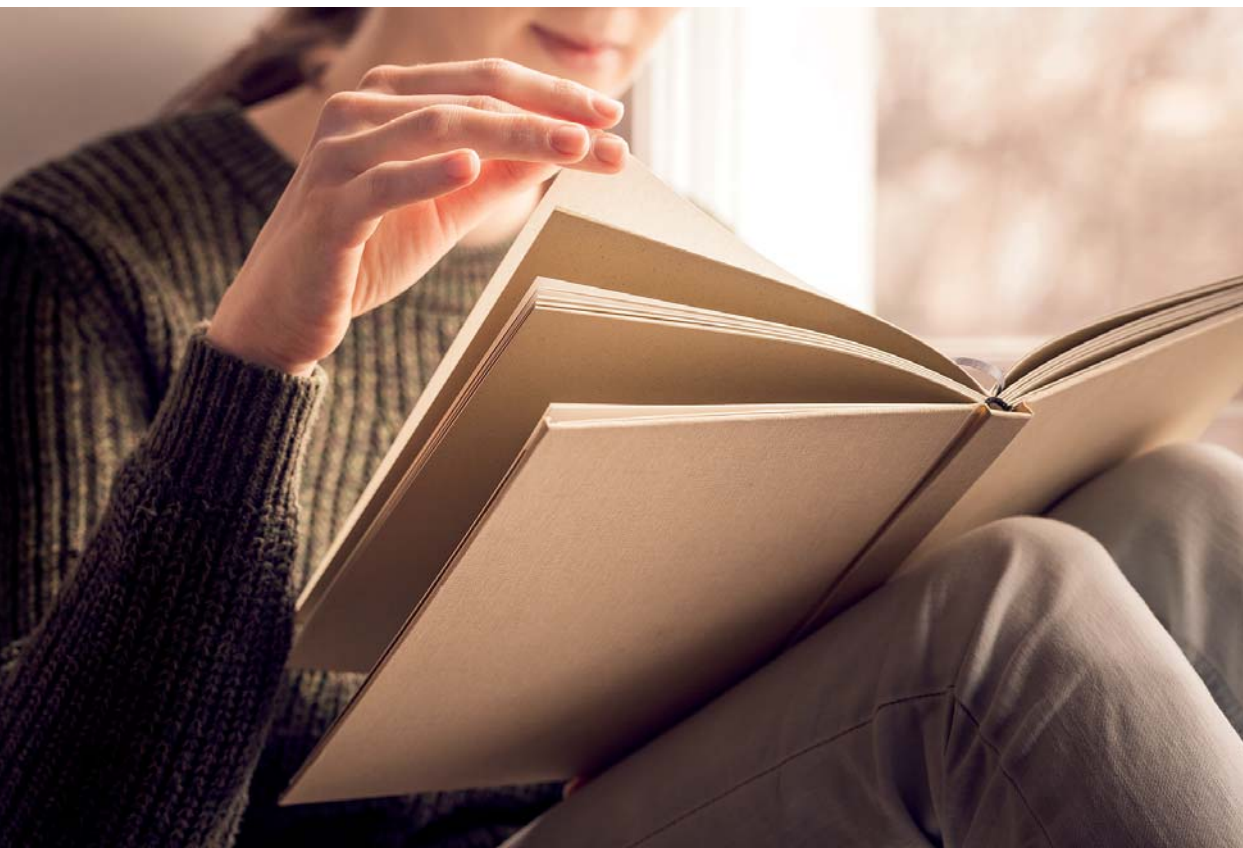
haber escrito una línea en su vida; los que gustan de leer poemas han sido poetas o al menos versificadores en algún momento de la suya. **Las poesías hay que leerlas dos veces**, recomienda Faguet: **una vez en voz baja y otra en voz alta**. La lectura íntima, murmurada o incluso silenciosa, es para comprender el pensamiento del poeta; la lectura oralizada es para que el oído se percate del ritmo y de la armonía. Pero los poetas son fuente de un placer más grande todavía: el que se siente cuando uno puede recitar de memoria estrofas que se han grabado en épocas pasadas, a menudo muy tempranas, en su mente y que le han acompañado desde entonces. Una poesía que se presenta espontáneamente a nuestros labios es como el olor de las flores en primavera o el sabor de una bebida fría una noche caliente de verano: concentra en ella todo un paño de nuestra vida y nadie ni nada podrá arrebatarla.

Las obras de teatro

“El arte de leer” de Faguet aborda también una serie de libros cuya lectura se nos puede aventurar impropia, poco útil e incluso perjudicial. ¿Se puede leer una obra de teatro? A primera vista parecería poco recomendable. El texto de teatro es sólo una parte, y según algunos entendidos, no siempre la más importante, del arte escénico. La opinión del profesor francés es diferente: **sólo la lectura prueba la solidez de una obra de teatro**. Más aún: si una obra de teatro resulta mejor cuando es interpretada que al ser leída significa que son los actores sus verdaderos autores. Eso sí, para leer con provecho una obra de teatro uno debe visualizarla como si estuviera representada en el escenario. Y para ello, el lector de obras de teatro debe haber frecuentado mucho las representaciones teatrales, lo que acaba de cerrar el círculo.

La lectura de críticas

¿Es útil leer lo que se ha dicho o escrito sobre un libro o un autor? Eso quiere decir acudir a resúmenes, comentarios, síntesis, críticas o simplemente a Wikipedia, diríamos hoy en día. La respuesta de E. Faguet es categórica y a la vez matizada: rotundamente “no” si es para substituir la lectura propiamente dicha del libro (¡atención estudiantes!); parcialmente sí, pero después de haber leído la obra en



«Si leer es un placer, releer es un placer doble.»

cuestión; siempre “sí” en caso de la relectura de un libro. En otras palabras, leer una crítica o un comentario antes de leer un libro es poner una especie de pantalla entre nosotros y el libro, es comprenderlo a través del pensamiento de otro; en cambio, no hay que releer nunca un libro sin haber leído una o varias opiniones de otros lectores, para no quedarse encasillados en una primera y, a veces falsa, impresión.

Los escritores oscuros

¿Vale la pena leer autores difíciles, oscuros? Émile Faguet lo recomienda, siempre y cuando se haga de verdad, y no diciendo que son “exquisitos”, sin atreverse a confesar que no se les comprende nada. Hay lectores que disfrutan con este tipo de textos que los atraen como un misterio o un abismo, excitan su curiosidad. Y también es verdad que **la lectura de los autores difíciles es un buen ejercicio para vencer la pereza intelectual.**

Les mauvais auteurs

¿Qué utilidad y qué placer se puede sacar de la lectura de los libros malos? Con cierta picardía, Faguet nos dice que **leer a un autor malo es un placer malsano del que no hay que abusar.** En primer lugar, halaga nuestro ego al sentirnos superiores y también produce una cierta catarsis. Pero sólo se justifica si se trata de un autor muy

en boga al que hay que desenmascarar. En segundo lugar, puede ayudar a formar el gusto, pero con la condición de haber leído muchos libros buenos. En fin, leamos un poco a los malos autores para saborear mejor a los buenos.

Releer

¿Hay que volver a leer? Émile Faguet no lo duda: si leer es un placer, **releer es un placer doble.** ¿Por qué releer? En primer lugar, para comprender mejor, lo que es fundamental en el caso de los libros de ideas. Sólo releyendo nos fijamos en los detalles, en los ejemplos, en la letra pequeña, en el estilo. Pero, más importante todavía, al releer nos comprendemos mejor a nosotros mismos. Releyendo nos damos cuenta de las pérdidas y de las ganancias de nuestra inteligencia, de los altibajos de nuestros sentimientos. **Releer, dice Faguet con una frase preciosa, es como si leyéramos nuestras propias memorias sin haberlas escrito.**

Los enemigos de la lectura

Finalmente, el erudito francés dedica un pequeño apartado a los enemigos de la lectura. Podríamos pensar que este capítulo es el que más ha envejecido, ya que nos imaginamos que las condiciones de lectura eran bien distintas hace un siglo. Ingenuamente diríamos incluso: “no había enemigos

de la lectura en tiempos del profesor Faguet o al menos nada comparable con ahora”. Pues no: nuestro ensayista ya se quejaba de que la literatura se había vuelto una actividad conventual, donde el autor - una especie de nuevo monje- escribe para un pequeño círculo de iniciados. Porque, he aquí su razonamiento tan válido entonces como ahora, el enemigo de la lectura es la vida misma. **La vida no es lectora, no es contemplativa.** Trabajo, obligaciones familiares, deporte, viajes, pero también y quizás en mayor medida, amor propio, ambición, celos, avaricia, rivalidades, luchas locales; todo lo que hace la vida agitada y violenta, entra en conflicto con el acto de leer. Si una persona lee mucho es signo de que no es ambiciosa, de que no le gusta estar largo tiempo fuera de su casa, de que no tiene la pasión de los viajes, de que no está atormentada por la política (en cuyo caso sólo leería periódicos), de que no le gusta cambiar de sitio permanentemente. El profesor Faguet no nos indica ningún remedio seguro y eficaz contra esos enemigos. Deja al lector avisado buscar su propia manera de luchar con su vida y encontrar tiempo para leer. Eso sí, nos advierte de que si no leemos, tendremos una vejez triste, porque los libros son nuestros últimos amigos, que no nos abandonan y sobre todo no nos reprochan que envejecemos.

Toplibro



¡Siempre dinero!

Hans Magnus Enzensberger

Anagrama | 16,90 €

Hans Magnus Enzensberger (Baviera, 1929), poeta, ensayista y director de revistas culturales, es una de las figuras más importantes del pensamiento alemán de la posguerra. Fue premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2002.

Pequeña novela narrada en primera persona que se desarrolla en Heidelberg (Alemania). Enzensberger, narra las vivencias de los Federmann, una familia de clase media con tres hijos a los que su enigmática tía Fe los tiene cautivados. Fe es una pariente con mansión a las orillas del lago Lemán y en la familia la presuponen millonaria. Extravagante y viajera pasa temporadas en un magnífico hotel de la misma localidad. El relato tiene como tema la economía y sus implicaciones en la vida diaria. A través de las tertulias fascinantes con Fe, los chicos Federmann se preguntan, aprenden y descubren conceptos del mundo financiero, realidades económicas y maneras de vivir con y sin dinero. Estos encuentros, están llenos de largas conversaciones y excursiones con su tía, al tiempo que van provocando en los hermanos interés y curiosidad por las noticias relacionadas con el tema o por las simples operaciones económicas ordinarias. Una historia divertida, estructurada en cinco partes secuenciadas y completada con ilustraciones. El autor, ha sabido transmitir en la ficción, de forma pedagógica, una filosofía de vida alrededor de la riqueza donde no es un fin sino más bien algo que hay que saber utilizar y lo hace empleando dichos populares y máximas de economistas y pensadores.



El ruido del tiempo

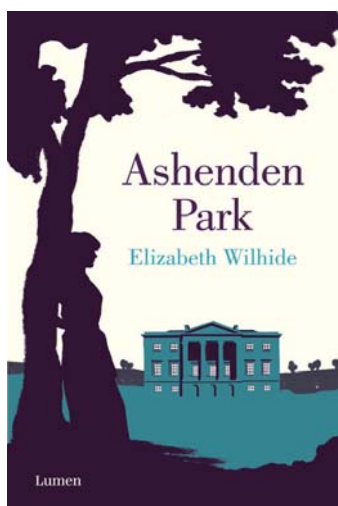
Julian Barnes

Anagrama | 16,90 €

Julian Barnes (Leicester, 1946) es uno de los mejores novelistas ingleses de la actualidad. Educado en Londres y Oxford su aclamada producción literaria viene acompañada de numerosos galardones entre ellos el prestigioso premio Man Booker.

Novela inspirada en la vida del compositor ruso Dimitri Shostakovich (1906-1975) escrita desde una perspectiva centrada en la postura del protagonista respecto a la dictadura marxista-leninista impuesta en la Unión Soviética, régimen bajo el cual transcurrió casi toda su vida. El eje argumental se centra en la tensión que experimentó a lo largo de toda su vida adulta entre la libertad creativa del artista y la obligada sumisión del individuo al poder colectivista. Su enfoque narrativo mezcla dos géneros, el ensayo y la novela, para recrear una figura y una historia bajo un tratamiento claramente literaturizado. La difícil posición de un artista reconocido que se niega a abandonar su patria, aunque tampoco se identifica plenamente con sus tiránicos mandatarios, acaba por exigir importantes y significativas

concesiones y claudicaciones que el autor consigna con claridad, aunque también con respeto hacia el protagonista. Distinta es la postura crítica que adopta ante un régimen político totalitario, basado en el terror, para cuya denuncia, aguda e incisiva, utiliza en ciertas ocasiones el típico humor inglés con singular eficacia. Planteada de modo inteligente y escrita con un estilo brillante, la obra ofrece un interesante análisis de la sociedad que formó y modeló a Shostakovich. Dentro de ese ambiente se inscribe el perfil humano de Shostakóvich, dibujado con sombría nitidez en sus miedos y cobardías y también en sus mejores momentos como creador de una música destinada a sobrevivirle a él y a quienes le exigían renunciar a su dignidad humana a cambio de que su obra fuera escuchada y aplaudida.



Ashenden Park narra la historia de una hermosa mansión campestre inglesa desde su construcción en 1775, por encargo de un miembro de la Compañía de las Indias Orientales, hasta su venta en 2010 a una famosa cantante mulata de veintiséis años, criada en un barrio marginal de Londres. Convertida en la auténtica protagonista de la historia, "Ashenden Park" será motivo de deseo y admiración de los diversos dueños, para los cuales supone una señal de éxito o la garantía contar con los medios necesarios para llevar una vida confortable y segura. La autora se recrea en la descripción de los pormenores arquitectónicos de la mansión y, a través de ellos, narrar la historia de los distintos propietarios.

Ashenden Park

Elizabeth Wilhide

Lumen | 22,90 €



David Winkler tiene ahora cincuenta y nueve años. Tras veinticinco viviendo en la isla sureña de San Vicente decide regresar a su tierra natal en Anchorage, en Alaska, para comprobar si su hija Grace, a la que abandonó cuando todavía era un bebé tras haber soñado que se ahogaría en una inundación donde no podía hacer nada por salvarla, sigue viva en algún lugar de los Estados Unidos. Doerr da vida, en esta novela, a un personaje complejo y perturbador, pero con la posibilidad de ser redimido por su capacidad de amar. Reconocer la culpa y pedir perdón será la llave para abrir los corazones más firmemente cerrados.

Sobre Grace

Anthony Doerr

Suma | 19,90 €

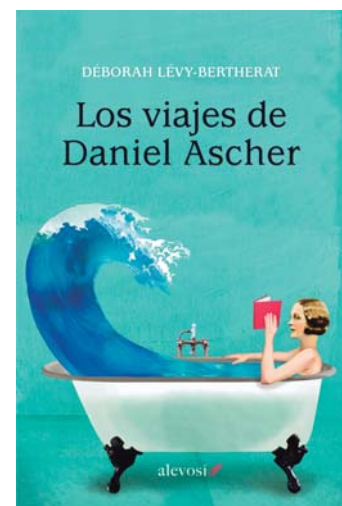


Valerie está en el último curso de Económicas cuando su octogenaria tía Charlotte, dueña de una pequeña librería desde los años de postguerra, ha desaparecido sin dejar rastro. Sólo una escueta nota indica que desea que sea Valerie quien se encargue de todos sus asuntos del negocio. Cuando llega a la tienda dispuesta a ocuparse de la parte económica y liquidar las existencias, se encuentra con un método obsoleto sobre el modo de llevar la librería y una caja registradora ancestral. El autor hace un homenaje a las pequeñas librerías y a la fascinación que supone descubrir una buena historia capaz de hacer soñar y despertar la imaginación. Muestra el maravilloso mundo de fantasía que se esconde en los estantes de las pequeñas tiendas de libros, porque, como dirá uno de sus personajes, un libro es mucho más que la suma de sus letras.

Una librería con magia

Thomas Montasser

Maeva | 17,90 €



Cuando decide estudiar Arqueología en París, Hélène se instala en una pequeña buhardilla propiedad de su extravagante y solitario tío-abuelo Daniel. Lo que une a tío y sobrina se limita a reencuentros familiares cuando aquél regresaba de sus largos viajes por el mundo trayendo en sus bolsillos algún inusitado regalo para ella y su hermano. Sabe que es autor de una serie de novelas de gran éxito agrupadas bajo el título La Marca Negra a las que ella no es nada aficionada. Guillaume, un compañero de estudios con el que inicia una relación amorosa, gran admirador de la obra de Daniel, la empuja a interesarse por la serie a través de la cual Hélène descubrirá quién es en realidad Daniel Ascher. Déborah Lévy-Bertherat cuenta una historia creíble, llena de matices, entrañable y a la vez dolorosa de quienes padecieron la ocupación nazi de otra forma a la de aquellos que fueron llevados a los campos de concentración.

Los viajes de Daniel Ascher

Déborah Lévy-Bertherat

Alevosía | 14,90 €



Monika Zgustova
Las rosas de Stalin

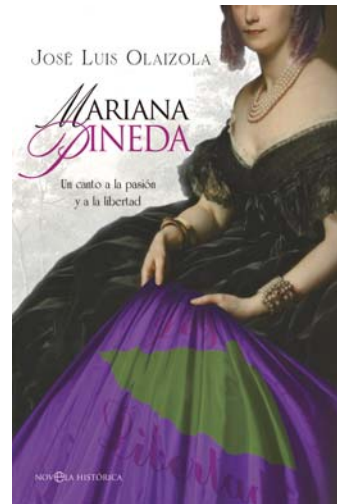
Las rosas de Stalin

Monika Zgustova

Galaxia Gutenberg | 20,90 €

Monika Zgustova nacida en Praga en 1957, lleva viviendo en Barcelona desde hace más de tres décadas, es traductora y novelista y colaboradora del diario "El País". Figura clave en la introducción de la literatura checa en España gracias a sus más de cuarenta libros traducidos del checo y del ruso.

Novela biográfica inspirada en la vida de Svetlana Alliluyeva, único de los tres hijos de Stalin perteneciente al género femenino. Nacida en 1927, aprovechó un viaje a la India en 1967, catorce años después de la muerte de su padre, para pedir asilo político en la embajada norteamericana en Nueva Delhi. A partir de entonces vivió en Estados Unidos donde publicó su famoso libro de memorias titulado "Veinte cartas a un amigo", hasta que ya casada y divorciada de un marido arquitecto, discípulo de Frank Lloyd Wright, volvió a Rusia para que su hija americana absorbiera sus raíces rusas y conociera a sus hermanos mayores. Dos años después, tras numerosos esfuerzos, consiguió salir de Rusia para instalarse de nuevo en Estados Unidos, donde murió en 2011. La obra sigue con notable fidelidad la historia real de la protagonista, aunque utilice una técnica narrativa propia del género novelesco. La acción sintetiza hábilmente la larga existencia de la hija del dictador soviético para resaltar sólo lo más trascendente de ella y marginar los abundantes errores que cometió al tratar de adaptarse al mundo occidental. El contraste entre la sociedad en que nació y se educó y aquella donde eligió permanecer fue para ella difícil de asimilar, lo mismo que la expectación que despertó en los medios su huida de Rusia. En el terreno afectivo, nunca llegó a liberarse del hecho de ser hija de quien era ni le fue fácil perdonar a su padre por el daño que causó a la familia. Tanto la ambientación como el perfil psicológico de los personajes están realizados con trazos firmes y el estilo, directo, con mucho diálogo, transmite con realismo y viveza expresiva, el carácter triste o alegre de cada secuencia narrativa, tal como la percibiera el personaje central.



Biografía novelada sobre la azarosa vida y dramática ejecución de Mariana Pineda (1804-1831) acusada de colaborar con la causa liberal, representada por los generales Torrijos y Espoz y Mina contra Fernando VII. La figura de la dama granadina aparece encuadrada dentro de las agitados corrientes ideológicas y políticas sucedidas en la España de la primera mitad del siglo XIX. Olaizola (San Sebastián, 1927) expone, con estilo sobrio, sin concesiones demagógicas y rigor documental, una visión objetiva de la sociedad española de la época dentro de la cual a Mariana Pineda le correspondió encarnar el atractivo papel de símbolo de modernidad frente a la intransigencia. La obra destaca la firmeza de una dama que superó prejuicios, que no dudó en exponer vida y hacienda en la defensa de las ideas que consideraba necesarias para su patria, y que tuvo extraordinario valor para asumir la responsabilidad de sus actos.

Mariana Pineda

José Luis Olaizola

La esfera de los libros | 21,90 €

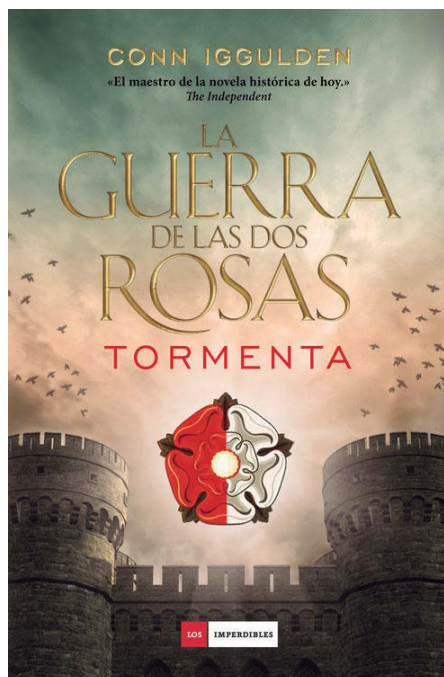


Dieciséis semblanzas biográficas de los miembros femeninos de la familia de Carlos V, madre, hermanas, hijas, sobrinas, su única mujer y sus tías Catalina de Aragón y Margarita de Austria, a las que se añaden tres de sus amantes que tuvieron para él una especial significación. En capítulos sucesivos cada una de las protagonistas narra en primera persona su relación con el emperador y en función de ella proporciona algunas referencias sobre su propia vida. Almudena de Arteaga (Madrid, 1967) combina fondo histórico y forma narrativa para ofrecer una perspectiva de época, referida a la primera mitad del siglo XVI en España y en Europa. Los datos documentales en que se apoya están acertadamente seleccionados y quedan bien insertados en una estructura narrativa amena. La obra suma historia y literatura con un propósito de divulgación bien conseguido. La presentación editorial y las reproducciones de retratos que acompañan al texto destacan por su buena calidad.

Por amor al emperador

Almudena de Arteaga

La esfera de los libros | 22,90 €



La guerra de las dos rosas

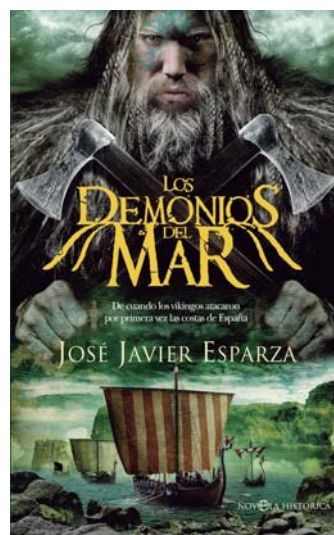
Conn Iggulden

Duomo | 19,90 €

Conn Iggulden nació en Londres en 1971, estudió filología inglesa en la London University y fue profesor durante siete años antes de dedicarse a tiempo completo a escribir novela histórica. Irrumpió con fuerza en la escena literaria con "Emperador", una serie de gran éxito sobre Julio César.

Novela basada en el turbulento período de la historia de Inglaterra, bajo el reinado de Enrique VI (1421-1471) que desembocó en la "Guerra de las dos rosas", de color rojo la de la casa reinante de Lancanster y blanca la de York, su rival y sucesora en el trono. Los acontecimientos narrados se sitúan en el confuso panorama de las disputas que enfrentaron a británicos y franceses por el dominio de la región de Normandía. Como resultado de las victorias logradas por Juana de Arco, los ingleses habían perdido la iniciativa militar en esa zona, sin que el joven y débil rey Enrique VI se mostrara dispuesto a recuperarla. Su matrimonio con Margarita de Anjou, prima del rey de Francia, facilitó la firma de una tregua que, si de un lado enfureció a buena parte de la nobleza británica, de otro permitió a los franceses extenderse por los dominios anterior-

mente sometidos a la corona inglesa. El autor aunque respeta en líneas generales los acontecimientos narrados, los altera de acuerdo con las exigencias de un relato en el que las emociones y sentimientos de los personajes prevalecen sobre la historia real. Pasiones encontradas se convierten en el núcleo central de una acción llena de alternativas y cambios de incierto desenlace. Con estilo literario ágil y cuidada prosa, Iggulden logra reproducir el ambiente, costumbres y mentalidad de una época en la que los valores de nobleza y lealtad quedaron relegados ante las ansias de poder de los ambiciosos carentes de escrúpulos. La obra se limita a describir las primeras fases de la guerra, cuando la debilidad del rey y la ambición de los rivales permiten aventurar el triste desenlace que aguardaba a la dinastía de los Lancanster.



Tercer volumen de la serie de novelas dedicadas a narrar los primeros episodios de la Reconquista. La acción reconstruye dos acontecimientos que marcaron los años iniciales del gobierno de Ramiro I (790-850) el cual, recién proclamado rey de Asturias (842) hubo de afrontar graves riesgos que amenazaban la paz y la integridad de sus reinos. Además del peligro constante que representaban las huestes del emir Abderramán II desde Córdoba y de los ataques de bandoleros y ladrones que asolaban los poblados, los temidos drakars vikingos fueron avistados frente a las costas de Asturias y Galicia. José Javier Esparza (Valencia, 1963) entremezcla hechos y personajes históricos con otros imaginarios, con el estilo ágil, ameno y sugerente que le es habitual. A través de una amplia galería de hombres y mujeres, reyes, nobles, y plebeyos, reales y ficticios, se reproduce fielmente la mentalidad de una época marcada por la violencia y la crueldad tanto en la paz como en la guerra.

Los demonios del mar

José Javier Esparza

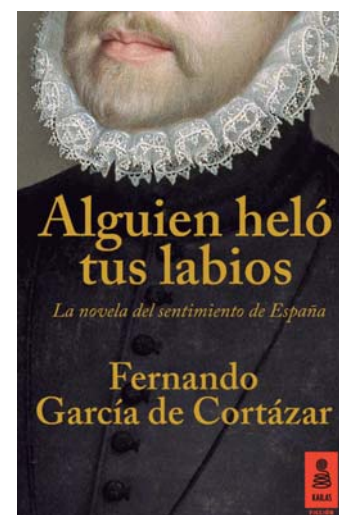
La esfera de los libros | 23,90 €

En 1814, en una España recién salida de la invasión napoleónica, dos miembros ficticios de la nobleza, la condesa María Teresa Ruiz de Urbina, viuda de Montemayor y su antiguo enamorado, el marqués de Armilla, recuerdan los sufrimientos de la reciente guerra. Los dos imaginarios aristócratas, comentan la paradoja de un país que ha defendido sus libertades frente al extranjero para caer en el régimen absolutista del rey Fernando VII. En largas conversaciones repasan las razones de la decadencia del Imperio que se confirma desde los últimos años de un Felipe II enfermo y anciano, hasta la muerte sin sucesor de Carlos II. En su novela, García de Cortázar utiliza en los distintos pasajes el idioma propio de cada época. Sin ocultar los errores, defectos, odios y crueldades que caracterizaron el acontecer histórico de nuestro país, se observa en el fondo el sentimiento de comprensión y afecto hacia los hombres y mujeres que forjaron, para bien o para mal, la historia común de España.

Alguien heló tus labios

F. García de Cortázar

Kailas | 21,90 €





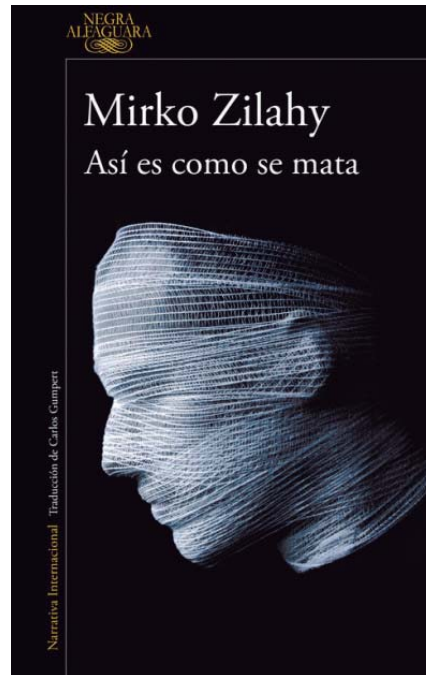
Enterrad a los muertos

Louise Penny

Salamandra | 20,00€

Louise Penny (Toronto, 1958) es la autora canadiense de novela negra con mayor proyección internacional. La serie protagonizada por el inspector Gamache ha recibido numerosos premios y se ha traducido a veintitrés idiomas. En 2013, fue distinguida con el título de Miembro de la Orden de Canadá.

El inspector Jefe de la brigada criminal de la provincia canadiense de Quebec, Armand Gamache, es desplazado a la capital desde Montreal con el fin de esclarecer dos casos de distinta naturaleza. En el primero, debería ocuparse del posible error judicial cometido con el supuesto asesino de un solitario ermitaño de una cabaña perdida en el bosque de "Tres Pinos". Se trataba de restablecer la inocencia o confirmar la culpabilidad del prisionero, Olivier, condenado por un delito que tal vez no habría cometido. El segundo caso afectaba a la muerte reciente de un arqueólogo aficionado Agustin Renaud, cuyo cadáver apareció en el sótano de la biblioteca de una asociación literaria dedicada a conservar la cultura inglesa en la zona francófona de Quebec. Gamache envía a su colaborador, el inspector Beauvoir, a reabrir el proceso de Olivier, mientras se ocupa de las investigaciones relativas al excéntrico Renaud, dedicado en cuerpo y alma a descubrir el lugar donde fue enterrado el Padre Fundador de Quebec, Samuel de Champlain (1574-1635). La intriga se desarrolla en dos ambientes distintos, uno en el bucólico paisaje rural de "Tres Pinos" y otro en la zona urbana del viejo Quebec donde se enfrentan la comunidad angloparlante con los herederos del patrimonio histórico de la antigua colonia francesa. Penny logra transmitir a través de sus personajes una visión objetiva y equilibrada de la sociedad canadiense, dentro de la cual Gamache desempeña el papel de mediador entre las facciones opuestas, gracias a su talante cordial y conocimiento de los idiomas inglés y francés. Por medio de un estilo elegante, reposado y cálido, la autora consigue interesar al lector no sólo con el incierto desenlace de la intriga, sino también con el fiel reflejo de la humanidad de los protagonistas.



Así es como se mata

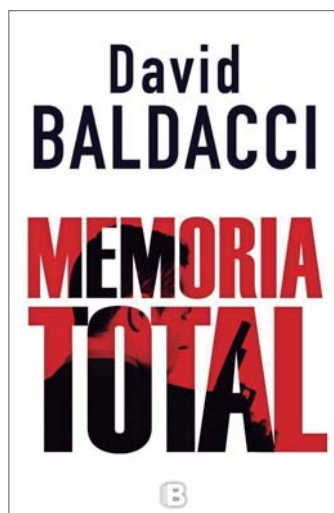
Mirko Zilahy

Alfaguara | 19,90 €

Mirko Zilahy (Roma, 1971) filólogo y traductor de literatura inglesa, muestra en su primera novela un dominio notable de los elementos de intriga que le han convertido en uno de los grandes éxitos de la narrativa italiana del género negro en el momento actual.

Novela de intriga protagonizada por Enrico Mancini, afamado comisario de la brigada criminal de la policía de Roma a quien se encomienda la detención de un perturbado criminal que se autodenomina en las notas enviadas a la prensa como La Sombra. Las víctimas aparecen torturadas de forma brutal en distintos edificios abandonados en las orillas del Tíber o en miserables suburbios periféricos, en torno al puerto de Ostia. A pesar de que en principio los crímenes parecen no guardar relación entre sí, los forenses descubren ciertos rasgos comunes que apuntan a la personalidad morbosa de un solo asesino. Indicios que se confirman cuando en el e-mail de un veterano periodista aparecen mensajes firmados por un tal La Sombra que se atribuye la autoría de las muertes y promete continuar sus ejecuciones hasta

completar sus planes justicieros. El comisario Mancini, que acaba de perder a su mujer, atribuye a su deprimido estado anímico la falta de progresos y ante los repetidos fracasos decide abandonar el cuerpo y regresar su vida privada. Sin embargo, algunas de las gestiones realizadas bajo su mando empiezan a dar resultados positivos, por lo que recupera sus funciones y continúa al frente del equipo de expertos encargados del caso. Gracias a la tenacidad y dotes deductivas del comisario, sus hombres logran identificar al asesino y aclarar los motivos que le impulsan a ensañarse con sus víctimas. Cuando ya solo resta proceder a su detención, el relato adquiere un giro de matices psicológicos, al enfrentar los sentimientos depresivos de Mancini con las alteraciones mentales que impulsan la violencia del asesino.



El inspector de policía Amos Decker, protagonista de la novela, sumido en la depresión, arruinado y triste, repasa los acontecimientos que, en apenas unos meses, han alterado su vida de forma dramática. Una tarde, al regresar de una dura jornada de trabajo, encuentra los cadáveres de su mujer, su hija y un cuñado, brutalmente asesinados. Amos, afectado por una alteración mental que le permite recordar al detalle los eventos del pasado, conserva íntegra la memoria de las trágicas escenas vividas. Incapacitado por el trauma, se ve obligado a pedir la baja y, carente de recursos, abandona la vivienda, desahuciado por falta de pago. A punto del suicidio, sus antiguos colegas reclaman su ayuda para esclarecer el caso. David Baldacci (1960) uno de los más destacados representantes de la novela negra americana actual, muestra en *Memoria total* un notable dominio de los recursos narrativos del género al crear un clima de tensión que se mantiene vivo hasta el incierto y emotivo desenlace.

Memoria total

David Baldacci

Ediciones B | 19,50 €

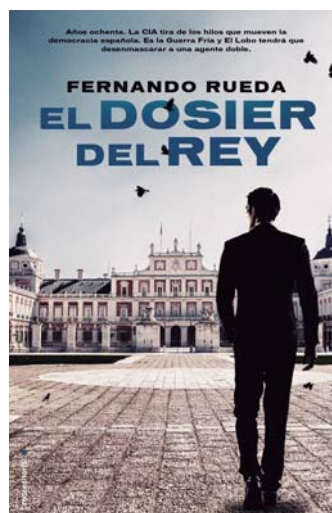


Nuevo episodio de la serie protagonizada por la jueza Lola MacHor que, en esta ocasión se desplaza a Lyon para colaborar con el equipo de la Guardia Civil encargado de una misión extraoficial en territorio francés. Se trata de rescatar al inspector Juan Iturri capturado por un grupo terrorista que solicita del gobierno una elevada cantidad de dinero a cambio de su vida. Como en episodios anteriores la jueza, se muestra atrevida, inteligente y tenaz en el cumplimiento de sus deberes profesionales y familiares, sin ceder a presiones que podrían condicionar su imparcialidad o bien su fidelidad matrimonial. Reyes Calderón (Valladolid, 1961) refleja con cuidada prosa y estilo ágil, además del perfil humano y profesional del personaje femenino, ciertos aspectos de la sociedad española actual en la que el terrorismo, las fuerzas de seguridad y la política desempeñan un destacado papel.

Dispara a la luna

Reyes Calderón

Planeta | 20,90 €

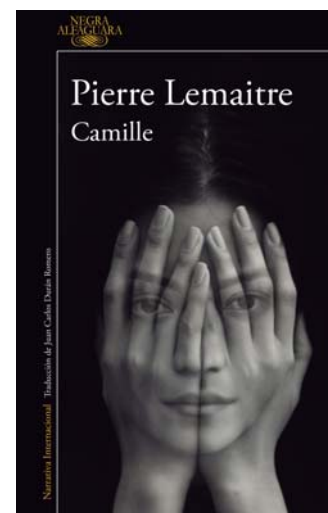


Novela de espionaje protagonizada por Mikel Lejarza, "Lobo", quien tiempo atrás estuvo infiltrado en ETA. La trama, ambientada en la España de los ochenta, mezcla realidad y ficción y refleja la dependencia de la inteligencia española en aquel momento con respecto a la CIA que realizó maniobras en torno a la llegada al trono de Juan Carlos I. El autor se ha documentado a fondo para escribir esta obra con la que logra un inquietante clima de intriga que se mantiene hasta la última página. Escrita en estilo indirecto, con ritmo ágil y abundantes diálogos, muestra la arriesgada y sagaz labor de espionaje que desarrolla "Lobo", único personaje no de ficción y auténtico eje narrativo. Se describe de forma creíble los entresijos de los servicios de inteligencia, con sus artimañas y métodos poco éticos en ocasiones, para lograr información, pero siempre en tono mesurado sin apuntes escabrosos. La novela resulta interesante, muy amena y atrapa al lector aficionado del género.

El dossier del rey

Fernando Rueda

Roca | 17,90 €



El detective Camille Verhoeven se enfrenta a un nuevo y complejo caso. Su novia, Anne Forestier, recibe una brutal paliza en el atraco a una joyería en los Campos Elíseos aunque sobrevive y es ingresada. Verhoeven inicia una investigación a contrarreloj ya que el agresor vuelve a atacar a Anne en el hospital. Indaga sobre el pasado de su novia, rastrea ambientes y entrevista a todo tipo de gente para descubrir al culpable, alguien sin escrúpulos que parece estar relacionado con el asesino de su mujer. Un thriller cargado de tensión desde su arranque con una excelente técnica en la descripción de atmósferas, dolorosas y violentas en ocasiones, y en el dibujo de sus personajes: un mundo interior rico en matices que se muestra en paralelo a la trepidante acción. Todo narrado con estilo entrecortado y un ritmo que no da tregua.

Camille

Pierre Lemaitre

Alfaguara | 18,90 €



Santiago Posteguillo

Entrevista de **Adolfo López** | Librería Troa Zubieta

■ ■ ■
«La antigua Roma es nuestro pasado y conocerlo bien nos ayuda a interpretar mejor nuestro presente.»

Santiago Posteguillo (Valencia, 1967) es probablemente uno de los autores más conocidos por el gran público gracias a sus trilogías de novela histórica, pero lo que pocos saben es que este filólogo, lingüista y doctor por la Universidad de Valencia, es además de un escritor de éxito, profesor titular en la Universitat Jaume I, donde imparte clases de lengua y literatura inglesa, y con casi un centenar de publicaciones académicas y técnicas a sus espaldas.

En 2006 publicó su primera novela histórica, *Africanus, el hijo del cónsul*, la primera de su famosa trilogía de Escipión, que irrumpió en las librerías con una fuerza y un apoyo de los lectores poco habitual. Con su fichaje por el **Grupo Planeta**, entra en el Olimpo de los best-sellers con su trilogía de Trajano y dos ensayos literarios que han arrasado en ventas y clubs de lectura.

Revista Selección Literaria le entrevista para nuestros lectores, no sólo para conocer mejor al escritor, sino al

gran comunicador comprometido con la lectura, la historia y la educación.

¿Cómo desembarca un profesor universitario en el complicado mundo del escritor de bestsellers? ¿Azar, locura o, como todos los que nos dedicamos a esto, para acabar siendo inmensamente ricos?

En realidad es una combinación de factores, pero esencialmente el hecho de ser profesor de literatura desde hace 25 años en la Universitat Jaume I de Castelló te dota de un relativo conocimiento de la técnica literaria. Luego, es cierto, creo que mi formación en EEUU en literatura creativa contribuyó a que en mis novela haya un gran énfasis en el entretenimiento. Finalmente haber sabido combinar de forma ágil rigor histórico, técnica literaria y entretenimiento es lo que hacen que estas novelas, entiendo yo, sean muy populares.

¿Cuál es el origen de la fascinación de Santiago Posteguillo por el mundo clásico greco-latino, por Roma, y uniéndolo a su última trilogía, por el emperador hispano Trajano?

La antigua Roma es nuestro pasado y conocerlo bien nos ayuda a interpretar mejor nuestro presente y eso es importante. Sólo por eso ya merece la pena que le dediquemos tiempo a Roma. Además, desde el punto de vista novelístico, en Roma tenemos una amplia red de recursos dramáticos para amenizar un relato: fieras, gladiadores, emperadores, traiciones, legiones, batallas, asedios... Y Trajano era un gobernante ejemplar que, entre otras cosas, luchaba activamente contra la corrupción. No está de más recordar a los políticos de hoy día que se puede gobernar siendo íntegro. La corrupción no va en nuestro ADN. Eso es una mentira de políticos corruptos. Trajano era hispano y no era corrupto pese a tener un enorme poder.

Todo lector de sus obras sabe de la minuciosidad de sus libros, del cuidado del rigor histórico, con sus fascinantes glosarios, mapas, notas y bibliografías, pero ¿cómo afronta sus obras, como planifica y documenta estas inmensas trilogías compatibilizándola con su tarea docente? ¿Ratón de biblioteca o hace de vez en cuando de Indiana Jones con la impedimenta al hombro?

Pues unos días imparto mis clases en la universidad y otros los dedico a escribir. En la parte de la escritura, hay sesiones de biblioteca y también viajes a yacimientos arqueológicos, tipo Indiana Jones, pero de momento no me han perseguido ni nativos peligrosos ni nazis.

Cómo concibe la escritura ¿disfrute, evasión, compromiso? Y ¿Cuál es la relación con sus lectores, cómo lleva su doble vida de profesor universitario y

escritor de éxito? Tendrá cientos de anécdotas.

Empezando por el final: la relación con mis estudiantes siempre ha sido muy buena y sigue siéndolo. A veces saben que tengo que irme algún día al otro extremo del mundo (Buenos Aires o Santiago de Chile, por ejemplo) para dar alguna conferencia sobre novela histórica, pero saben que vuelvo y que al final sigue habiendo examen. En serio, es una muy buena relación. Y mi relación con la escritura es una mezcla de compromiso y de disfrute: me encanta contar historias, pero también creo que a través de ellas se puede inducir a la reflexión y al desarrollo de la inteligencia y de la cultura.

Amén de sus famosas trilogías romanas, ha publicado dos ensayos literarios, *La noche en que Frankenstein leyó el Quijote* y el fascinante *La sangre de los Libros*, donde además de acercar grandes momentos de la literatura al gran público, vemos su lado más comprometido con la divulgación de la cultura y la lectura. ¿De dónde parten estos proyectos, cuál ha sido el secreto de su éxito en ventas?

Estos libros están más en línea con la vena de compromiso de mis obras. En estos libros intentos contagiar mi pasión por la lectura de los clásicos a lectores de todas las edades. Estos libros están funcionando muy bien en España (se usan en algunos IES para la asignatura de literatura universal con buena acogida por parte de los estudiantes) y son obras muy populares en algunos países de América Latina, particularmente en México, Colombia o Argentina.

Hablando de divulgación, usted es un gran comunicador, este entrevistador ha podido comprobar en directo como es capaz de encender al auditorio más

exigente, al joven, pero ¿cómo ve la situación del estudio de las Humanidades, del fomento de la lectura en los colegios, de la Cultura y del tejido de bibliotecas y librerías de nuestro país?

Suscribo las palabras de Arturo Pérez Reverte en un artículo suyo de prensa reciente: "En España todos los gobiernos de la democracia han sido indiferentes con la cultura, excepto este último que se ha dedicado a agredirla directamente".

¿Qué tipo de lectura consume Santiago Posteguillo en su escaso tiempo libre? Y ¿si tuviera que salvar sólo tres libros de la literatura universal, como fray Guillermo de Baskerville en *El nombre de la Rosa*, cuáles rescataría para nuestros lectores?

Leo sobre todo documentación para las novelas y novelas, poesía y teatro para mis clases de la universidad. Es difícil lo de salvar sólo unos libros, pero puestos en esa terrible tesitura salvaría *El Quijote* de Cervantes, *Hamlet* de Shakespeare y *Jane Eyre* de Charlotte Brontë. Sé que no soy original, pero es que son obras magníficas.

Para finalizar, la búsqueda de la exclusiva para los fans, la eterna pregunta ¿En qué trabaja ahora el maestro Posteguillo, puede adelantarnos algo?

Trabajo en dos proyectos: una nueva novela que seguramente será una novela independiente y en un tercer libro de relatos.



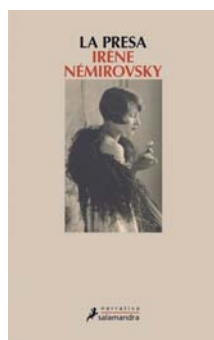
**Vuelve
Lola MacHor**



REYES CALDERÓN

**Premio
Azorín 2016**

Libros destacados por su calidad literaria , aunque por alguno de los temas que tratan y cómo se plantean, pensamos que requieren un lector con madurez y sentido crítico.



LA PRESA
Irène Némirovsky
Salamandra | 16,00 €

Novela psicológica ambientada en París en 1930. El protagonista, hijo de un arquitecto arruinado, malvive de trabajos miserables. Amante de la hija de un rico banquero, se casa con ella por estar embarazada. El padre se suicida, a causa de la quiebra del banco. De nuevo en la pobreza, se abre camino en política con éxito, pero su matrimonio se rompe. Un estudio psicológico del protagonista. Una historia intensa y trágica, suavizada por la elegancia del estilo. Encierra un fondo pesimista y fatalista. Las relaciones adúlteras que incluye subrayan la soledad, el desamor y el materialismo de la vida de los personajes sin que se justifiquen.



Una novela que puede presumir de no haber perdido ni un ápice de fuerza para los lectores contemporáneos" (El cultural)

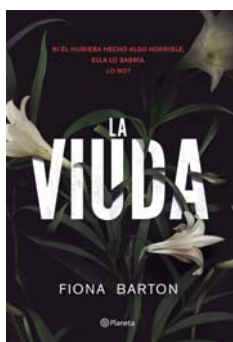


PÉTRONILLE
Amélie Nothomb
Anagrama | 14,90 €

Basada en la historia de una amistad surgida por dos aficiones comunes: la vocación de escribir y el consumo masivo de champán. Narra cómo conoció a una joven, Pétronille, que se presentó mientras firmaba ejemplares en una librería. Surgió entre ellas una simpatía que aumentó cuando la autora descubre que también ha publicado una novela. Para celebrarlo brindan con champán e inician así una ronda de encuentros etílicos que se convierten en una refinada actividad lúdica tratada con frivolidad. Pétronille es un personaje irreal al que no le queda otra solución que eliminar a su creadora y luego esfumarse. La autora se divierte imaginando su propia muerte. Tiene rasgos autobiográficos.



Fábula sobre dos escritoras más o menos amigas unidas por su amor al champán" (El mundo)



LA VIUDA
Fiona Barton
Planeta | 19,50 €

Glenn Taylor, muere atropellado accidentalmente, una periodista entrevista a su viuda que no parece muy afligida. Años atrás, en 2006, desapareció misteriosamente Bella, una niña de dos años hija de una madre soltera. Todas las sospechas se dirigen hacia Glenn debido que la policía descubre que es adicto a la pornografía infantil, aunque el caso queda sin resolver. Cuando muere, su viuda se explaya con la periodista y le cuenta todo lo que sabe. Los secretos, la culpa, la complicidad y la inocencia forman un puzle cuyas piezas solo encajan al final. La adicción del protagonista se muestra sin descripciones de entidad. Una intriga inteligente hace que la novela resulte trepidante y amena.



Una de las apuestas literarias para el 2016" (El país)



Donde los escorpiones

Lorenzo Silva

Destino | 19,00 €

El veterano subteniente Bevilacqua se traslada a la base española en Afganistán para investigar el asesinato de un militar español llamado Pascual que ha sido degollado, le acompañará su compañera Chamorro. Tratan de averiguar si ha sido un atentado talibán o de alguien de dentro. Pascual tenía bastantes enemigos y, por su talante mujeriego, tuvo varias aventuras sexuales, tema importante en la investigación. Deben descubrir el móvil y la ocasión del asesinato. La trama, técnicamente muy bien ambientada, ofrece desde su inicio gran dinamismo e intriga. Se plasman algunas debilidades referentes a la promiscuidad sexual de diversa índole. Con estilo correcto, sencillo, la novela es amena y entretenida.



Lorenzo Silva tiene la inteligencia de saber mantener ese equilibrio entre lo reconocible y lo nuevo” (ABC Cultural)



LUISA DE CERVANTES

Javier Ruiz Martín

Funambulista

16,50 €

Novela biográfica sobre la vida de Luisa de Cervantes (1546), hermana de Cervantes. Carmelita Descalza en Alcalá de Henares, donde llega a ser Priora. El autor la define como mujer de carácter firme y enérgico y con dotes intelectuales notables. Describe la vida monástica, con sus duras penitencias, las relaciones con el resto de las religiosas y las limitadas noticias sobre su familia. Una evocación histórica, donde la ficción se eleva sobre una reducida base real. La admiración que siente hacia ella no impide que el autor se muestre poco capacitado para comprender su vocación religiosa y emita opiniones poco acertadas. La novela muestra una cuidada elaboración de técnica y de estilo.



La increíble historia de la hermana de Cervantes” (+Leer)



LA ASCENDENCIA

Alexandre Postel

Nórdica | 18,00 €

Un joven recibe la noticia de que su padre acaba de morir en el hospital. Viaja a la ciudad donde vivía el difunto y se instala en la casa familiar. Baja a la bodega, allí ve una gran jaula de hierro, en cuyo interior duerme una joven. El protagonista tropieza con una situación que no sabe cómo afrontar. Por no manchar la memoria paterna no avisa a la policía. Los acontecimientos le conducen a ser acusado de asesinato con la imposibilidad de demostrar su inocencia. Por otra parte, el peso de la herencia genética y de la educación recibida le conducen a un desenlace fatalista. El humor negro, el tono irónico y la sencillez del estilo, sumergen al lector en un clima envolvente y sugestivo. Se aprecia un sentimiento de culpa y un permisivismo sexual que refleja una desorientación espiritual típicamente posmoderna.



Alexandre Postel es como su estilo: calmo, normal” (La Vanguardia)

IMPRESINDIBLES DE BIBLIOTECA

Charlotte Brontë

Este año se cumple el bicentenario del nacimiento de una gran escritora inglesa del romanticismo. Se considera como la mejor biografía de la autora la escrita por su amiga Elizabeth Gaskell (1810-1865) *Vida de Charlotte Brontë*, publicada dos años después de su muerte, a instancias de su padre que facilitó abundante documentación. Gaskell logró comprender y plasmar perfectamente a su protagonista, en los aspectos humanos, literarios y sociales, con el realismo que proporciona el haber vivido y crecido en el mismo ambiente.

Nacida en Thornton (Yorkshire) el 21 de abril de 1816, hija de Patrick Brontë, clérigo de origen irlandés destinado en la rectoría de Howard, y de María Branwell que muere cuando ella tenía tan solo 5 años (1821) quedándose al cuidado de su tía Elizabeth. En 1824 es enviada junto con su hermana Emily al colegio de Clergy Daughter en Cowan Bridge (Lancashire) donde ya estaban sus hermanas mayores, María y Elizabeth que se contagian de tuberculosis y mueren en 1825. En el ambiente triste y oscuro de este colegio se inspira Charlotte para describir el colegio de Lowood de Jane Eyre.

Disfrutó de una infancia muy unida a sus hermanas, Elizabeth, María, Emily y Anne, y con su hermano Branwell. Con ocasión de un regalo de unos soldaditos de madera, ella y sus hermanos crean alrededor de estas figuritas una colección de historias que escriben en unos cuadernos que denominan *El Reino Imaginario de Anglia de Charlotte y Branwell*, y *El Reino Goudal de Emily y Anne*; tan solo se conserva el primero *Crónicas de Anglia* que denota una imaginación desbordante y una gran afición por la escritura.

Charlotte y sus hermanas tienen que recurrir a pseudónimos masculinos para poder publicar en un momento en que la mujer no se concebía fuera de las tareas domésticas. Ella bajo el pseudónimo de Currell Bell engaña al editor y logra publicar. **Concibe a la mujer como un ser independiente capaz de tomar sus decisiones reticente a ser dominada**; en este sentido rechaza tres proposiciones de matrimonio porque considera que no la ven como igual sino que tratan de buscar esposa solamente.

Su primera novela, *El Profesor*, la escribe entre los años 1845-1846, pero no se publica hasta 1857, dos años después de su muerte. Basada en experiencias autobiográficas, recuerda en algunos planteamientos a Dickens, muy realista. La historia del protagonista encierra una vida llena de amarguras y penalidades, refleja una sociedad clasista, autoritaria, llena de prejuicios injustos, lo que constituye un testimonio plausible de los aspectos menos favorables de la era victoriana.

En 1842 Charlotte y su hermana Emily ingresan en un internado privado en Bruselas, pero al morir su tía tienen que regresar a Inglaterra para ocuparse de su padre. Las experiencias que Charlotte vivió en Bruselas le sirvieron a su regreso para plasmar la soledad, la nostalgia y el aislamiento de Lucy Snow, protagonista de *Villette*, publicada en 1853. Quizá sea esta novela donde Charlotte



LIBROS DE LA AUTORA



VIDA DE CHARLOTTE BRONTË
Elizabeth Gaskell
Alba | 14,90 €



JANE EYRE
Alba | 14,90 €



El Profesor
Alba | 12,00 €



VILLETTE
Alba | 14,90 €

desarrolla mejor sus ideas sobre la mujer plasmándolo en una protagonista inteligente, observadora, de carácter fuerte, que sabe muy bien las desventajas sociales que tiene por su falta de belleza y de fortuna. Sola y pobre debe abrirse camino, y no ser carga para nadie, pero sin renunciar a sus convicciones morales. Una semblanza femenina muy interesante como **modelo de heroína en la que la razón predomina sobre el sentimiento sin anularlo ni desdeñarlo, cuestión poco frecuente en las novelas del s. XIX.**

Parece ser que estuvo muy enamorada de su profesor de francés Constantin Heger en Bruselas que, aunque estaba casado, le escribía numerosas cartas guardadas por la mujer de este; ese hecho, tal vez inspire el contenido de *Villette* que narra la historia de una profesora enamorada de un profesor y no correspondida.

En 1847 publica *Jane Eyre* que tiene un éxito inmediato, cargada de elementos realistas y románticos, pervive en el tiempo y sigue resultando muy atractiva. Llevada al cine en bastantes ocasiones y con distintas versiones, desde 1918 en el cine mudo a la última en 2011, dirigida por Cary Joji Fukunaga.

En todos sus escritos presenta un estilo correcto y elegante con descripciones ambientales muy logradas, con rasgos de humor, dentro de las debidas reservas victorianas. Dibuja perfiles psicológicos muy nítidos y bien trazados. Destacan sus rasgos irónicos sobre sus compatriotas.

En 1854 se casa con el clérigo Arthur Bell Nicholls, tras unos meses de feliz matrimonio muere el 31 marzo de 1855 de tuberculosis, estando embarazada.

Biografía

«Charlotte y sus hermanas tiene que recurrir a pseudónimos masculinos para poder publicar en un momento en que la mujer no se concebía fuera de las tareas domésticas.»

Earl Derr Biggers

(Ohio, 1884 –
California, 1933)

Escritor estadounidense
del primer tercio del siglo

XX, fue conocido

principalmente por la

creación de su personaje

Charlie Chan, un astuto

detective chino de

Honolulu cuyas aventuras

serían llevadas al cine.

Algunas de sus obras

fueron adaptadas en

Broadway y posterior-

mente a la gran pantalla,

como es el caso de

Seguro de Amor, escrita

en 1914, montada en

Broadway en 1919 y

llevada al cine en 1940

con el título **Una noche**

en el **Trópico**, un clásico

en la filmografía

americana.

**SEGURO DE AMOR**

Earl Derr Biggers

Alba | 19,00 €

Un joven lord, venido desde Londres para contraer matrimonio con la hija de un rico empresario americano, se presenta en la compañía de seguros Lloyd's de Nueva York para contratar una póliza en la que se le asegure que efectivamente el enlace se llevará a cabo. Ante la sorpresa de tan inusitada petición uno de los arriesgados agentes de la compañía aceptará hacer el contrato con el aristócrata, convirtiéndose en ese momento en la sombra del lord para proteger los intereses de la aseguradora. Con unos diálogos rápidos, ingeniosos enredos, casualidades, intrigas, equívocos y una elegante dosis de humor, "Seguro de amor" es una comedia de aventuras, amor y lujo, con unos personajes únicos y atractivos a pesar de tener unos papeles tan dispares como disparatada es la historia. La novela escrita con gran ingenio hace de su lectura algo verdaderamente agradable.

**Truman Capote**

(Nueva Orleans, 1924 – 1984, Los Ángeles)

Periodista y escritor, fue uno de los literatos
neorrománticos más característicos del Sur de

los Estados Unidos. Considerado el niño

prodigio de la literatura norteamericana, entre

sus novelas y colecciones de relatos cabe citar

"El arpa de hierba"

(1951), obra perteneciente

al primer periodo del

autor y **"Desayuno en**

Tiffany's" (1958) que fue

llevada al cine con

notable éxito. Su novela

más famosa **"A sangre**

fría" (1966) es el relato

magistral, tenso y realista

de uno de los más

tremendos crímenes del

siglo XX.

**RELATOS TEMPRANOS**

Truman Capote

Anagrama | 16,90 €

Esta obra recoge catorce relatos escritos en la adolescencia y juventud del autor. Los temas tratados, al igual que los protagonistas, son muy variados, sin que esto signifique una falta de unidad en el conjunto de las narraciones. Un niño que se siente solo y desea tener un perro; unas señoras que hablan sobre la manera de deshacerse de sus maridos; el viaje de dos vagabundos o dos jóvenes perdidos en un pantano son algunos de los argumentos de estos relatos tempranos que reflejan sus inquietudes y sentimientos, y su visión de la sociedad americana de la época. A pesar de ser unas primeras narraciones, el estilo es de gran calidad literaria. Escritos con agilidad y fuerza expresiva, consigue, partiendo de un hecho sencillo, dar una visión amplia de la sociedad americana y que, en su conjunto, completan un mosaico variado y realista.

UN SUSURRO EN LA OSCURIDAD

Louisa May Alcott

Hermida Editores | 13,90 €



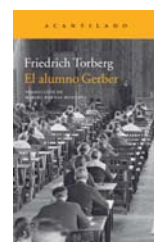
Novela corta publicada en 1863 e inédita en castellano. Louisa May Alcott (1832-1888), autora de "Mujercitas", muestra una faceta distinta presentando una novela que empieza siendo romántica pero que acaba como una historia gótica y oscura llena de suspense y misterio. Con personajes muy bien trazados y luminosas descripciones, Alcott envuelve al lector haciéndole formar parte del relato desde el principio.

**MUERTE EN LA RECTORÍA**

Michael Innes

Siruela | 19,95 €

Entretenida novela policiaca que presenta el caso del asesinato del rector de una imaginaria universidad en las cercanías de Londres. Un inspector de Scotland Yard se enfrenta al claustro de "dignísimos" profesores, todos ellos sospechosos y de inteligencia privilegiada, aspecto que dificulta más su trabajo. Michael Innes (1906-1994) muestra buen pulso narrativo sirviéndose de un estilo minucioso pero no carente de chispa.

**EL ALUMNO GERBER**

Friedrich Torberg

Acantilado | 22,00 €

La novela, publicada originalmente en 1929, es la primera escrita por Torberg (1908-1979) y hasta ahora nunca se había traducido en España. Inspirada en vivencias autobiográficas, la obra cuenta la historia de un joven de diecinueve años que se tiene que enfrentar a un tutor extremadamente severo en su último curso. Incertidumbre, desconcierto, soledad, miedo, indefensión, son algunos de los sentimientos que se transmiten con mucha eficacia al lector.

Cuenta 1|2|3

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Producto cubierto por el Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito hasta 100.000€

Todo comienza con una sencilla cuenta

Interés nominal
anual de tu saldo

Bonificación
de tus recibos

De más de 1.000€
y hasta 2.000€

1%

Tributos locales
y Seguros sociales.

De más de 2.000€
y hasta 3.000€

2%

Suministros del hogar
y Seguros de protección.

De más de 3.000€
y hasta 15.000€

3%

Colegios, Guarderías,
Universidades públicas
y privadas españolas
y ONG.

Y además, recibirás **1 acción** del Banco Santander al contratarla y cumplir las condiciones, la primera de muchas que puedes conseguir por usar y contratar otros productos.

Para clientes nuevos, y por supuesto, para los actuales.

900 123 123
bancosantander.es

 **Santander**

TAE -1,39%, 0,56% y 2,67% para los supuestos en que se mantenga de forma constante durante 1 año un saldo diario de 1.500€, 2.500€ y 10.000€ respectivamente y se aplique el interés correspondiente a cada importe. Comisión de mantenimiento: 3€/mes (36€/año). Si no se cumplen condiciones durante 3 liquidaciones consecutivas de la Cuenta, la comisión será de 8€/mes. Bonificación de recibos NO incluida en el cálculo de las TAE. Se remunera desde el primer céntimo para saldos a partir de 1.000€. Para personas físicas mayores de 18 años residentes en España que contraten y domicilien en la Cuenta 1|2|3: 1) nómina/prestación por desempleo/ingresos recurrentes (+600€/mes) o pensión (+300€/mes) o REA/RETA (+175€/mes) o PAC(+3.000€/año); 2) 3 recibos pagados y no devueltos (importe mayor a 0€) de 3 emisores distintos en los CIF en los últimos 3 meses y 2) 6 movimientos de Tarjetas Santander con cargo en la Cuenta 1|2|3 en los últimos 3 meses. La Cuenta lleva asociados el contrato multicanal y la Tarjeta de débito Oro. Se bonifican los recibos domiciliados y pagados en la Cuenta 1|2|3. Bonificación calculada sobre un importe máx. de 1.000€/mes para cada grupo de recibos. Excluidos los de actividad profesional. Más información sobre la Cuenta 1|2|3 y la fiscalidad en la entrega de las acciones en tu oficina y en bancosantander.es

Iván S. Turguénev
(Orel, 1818 –
Bougival, 1883)
Hijo de un militar retirado
y de una rica terratenien-
te, fue educado por
tutores y estudió Filosofía
en Moscú, San Petesburgo
y Berlín, de donde regresó
a Rusia convertido en un
liberal occidentalista. Su
vida transcurrió entre su
país y distintas ciudades
europeas, especialmente
París. Su primer libro,
Relatos de un cazador, se
publicó en 1852, cuando
ya era un autor reconoci-
do por sus poemas y
apuntes en prosa. Es
autor también de
excelentes relatos y
novelas cortas entre las
que destacan **Padres e
hijos**, **Primer amor** y
Nido de nobles.



EN VÍSPERAS
Iván S. Turguénev
Alba | 19,50 €

Yelena, de alma sensible, noble y amante de la naturaleza, tiene dos jóvenes pretendientes, un escultor algo tarambana y un recién licenciado en Filosofía. Pero ella se enamora de un búlgaro refugiado en Rusia, comprometido en la liberación de Bulgaria del Imperio turco, de fuertes convicciones y gran determinación. A la vez, los padres de la joven preparan su boda con un alto funcionario. El autor narra con sencillez y claridad de estilo una apasionada historia situada a mediados del siglo XIX, cuando Rusia vivía momentos críticos que anunciaban cambios en la sociedad. Turguénev muestra su conocida preocupación estética y su talento lírico, describiendo con técnica impresionista el afán de libertad de Yelena y el patriotismo de Insarov. En la novela se describe la ruptura de los convencionalismos sociales a través del comportamiento de los personajes: abandono del hogar paterno, matrimonio secreto, intransigencia inicial de los padres.

**UNA CENA EN CASA
DE LOS TIMMINS**
William M. Thackeray
Periférica | 11,00 €

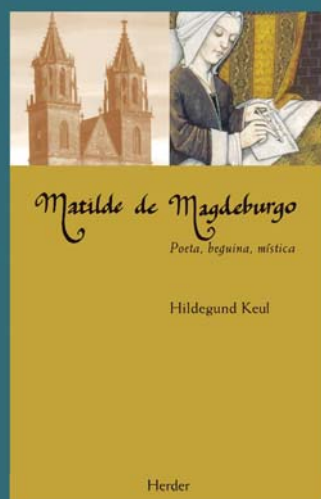


En Londres, la señora Simmons, esposa de un abogado, decide dar una cena, tema que desencadena tal cúmulo de situaciones tragicómicas que casi arruina a su marido y rompe la armonía familiar por lo que se opta por organizar otra cena para invitar a los que no pudieron asistir a la anterior. Un delicioso relato que critica con humor típicamente inglés el esnobismo de ciertas clases medias que pretende emular a los ricos.

**EL SEÑOR DE LA
CASA DE COOMBE**
Frances Hodgson Burnett
Alba | 22,50 €



Novela romántica cuyo protagonista es el señor Coombe, gentleman inglés que se enamora de una joven bastante egoísta. Cuando su marido muere se casa con ella sin saber que tiene una hija, Robin, casi abandonada cuya distracción es jugar con un amigo, niño que desaparece por una serie de intrigas. Coombe la acoge y, al cabo del tiempo y tras varias peripecias, Robin trabaja como institutriz en casa de una duquesa y reencuentra en un baile al amor de su infancia.



**SANTA MATILDE
DE MAGDEBURGO**

UNA MÍSTICA OLVIDADA

DESCÚBRELA.
DESCUBRE SU OBRA

h

Herder Editorial
www.herdereditorial.com

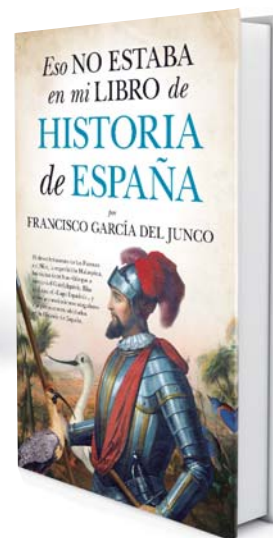
Stella Maris
21,00 €



Seix Barral
24,00 €



Crítica
27,90 €



Almuzara
17,95 €

La sombra de Sissi María Pilar Queralt

Crónica de carácter histórico sobre las tres últimas generaciones de la familia imperial de Austria-Hungría antes de que, al final de la primera guerra mundial, esta entidad supranacional desapareciera, fragmentada en varios reinos y repúblicas. La figura en torno a la cual se articula es la de la emperatriz Elisabeth (1837-1898), perteneciente por nacimiento a la familia real de Baviera, los Wittelsbach, y vinculada a la austríaca de los Habsburgo por su matrimonio con el emperador Francisco José. La obra está planteada como una revisión veraz y realista de la vida y la persona de la emperatriz, llamada en familia Sissi, complementaria y a veces contraria a la que popularizó el cine a mediados del siglo XX.

El oro blanco Edmund de Waal

Edmund de Waal (Nottingham, 1967) ceramista y profesor de cerámica en la Universidad de Westminster, presenta una historia de la porcelana, estructurada a través del recorrido realizado por él a varios lugares famosos por la calidad de la elaboración de este material a través de los mil años que se ha utilizado con fines comerciales. La obra, extensa y bien documentada, pone de relieve que el llamado "oro blanco" elaborado a base de tierra, fuego e inspiración artística, fue por su fragilidad y belleza objeto de admiración y deseo por parte de los poderosos del mundo, desde emperadores chinos a reyes europeos y coleccionistas adinerados. Desde las primeras noticias sobre la porcelana el lector recorre en estas páginas un largo y a veces intrincado camino de amor al arte, investigaciones científicas y ambiciones económicas.

La guerra secreta Max Hastings

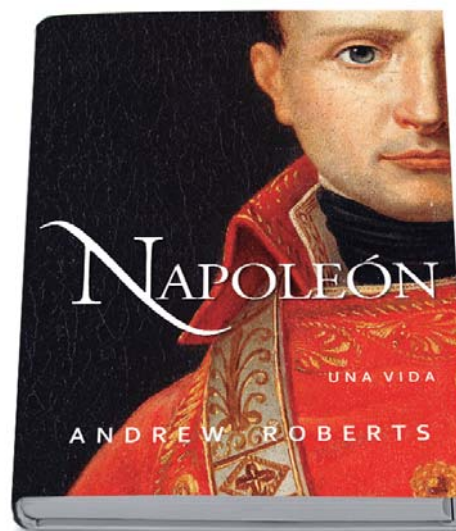
Amplia y documentada crónica de las actividades desplegadas por los servicios de inteligencia de las naciones beligerantes en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Los datos reunidos hacen referencia a Inglaterra, Francia, Estados Unidos, la URSS, Alemania, Italia y Japón. Cada una de las instituciones dedicaba sus esfuerzos al conocimiento previo de los planes del enemigo, la moral de sus tropas y las estrategias ofensivas previstas. De la precisión de los datos dependían el éxito o el fracaso de las operaciones, como se demostró en momentos decisivos de la guerra. La obra presenta con notable rigor histórico uno de los estudios más completos y exactos sobre la llamada "guerra secreta", librada fuera de los sangrientos campos de batalla.

Eso no estaba en mi libro de la historia de España Francisco García del Junco

Obra que expone a nivel divulgativo una serie de episodios que demuestran el destacado papel desempeñado por los navegantes, militares, exploradores, conquistadores, misioneros y científicos españoles en numerosos episodios cruciales de la Historia Universal. Se trata de acontecimientos que, por distintos motivos, no han recibido de los historiadores la atención que merecen o bien han sido mal interpretados de forma injusta con fines sectarios o partidistas. Con estilo sobrio y sencillez en la exposición, para no incurrir en interpretaciones triunfalistas, el autor se refiere, entre otros episodios, a la gran victoria del almirante don Blas de Lezo, a los descubrimientos del Pacífico, a las fundaciones de universidades y centros educativos en los territorios incorporados a la Corona, así como al desarrollo de hospitales y campañas sanitarias en América.



Crítica
27,90 €



SPQR *Mary Beard*

Síntesis de la historia de Roma desde sus legendarios orígenes (s. VIII a.C.) hasta la caída del Imperio (s. V d.C.) con las invasiones de los pueblos germanos que dieron paso a la Edad Media europea. Las distintas fases de la civilización romana se analizan desde el primer régimen de la Monarquía que fue sustituido por la República en el 509 a.C. al Imperio iniciado con Julio César que finaliza en el año 476. La catedrática de estudios clásicos de la Universidad de Cambridge Mary Beard (1955) describe, con estilo sencillo y ágil, la mentalidad y costumbres de los romanos a través de las distintas épocas durante un largo período de casi novecientos años de antigüedad. Así, el lector no iniciado puede seguir con facilidad la evolución social, militar, técnica y política de una cultura de proyección universal cuya influencia todavía perdura.

Napoleón *Andrew Roberts*

Palabra | 38,90 €

No ficción

Desde la muerte de Napoleón Bonaparte en 1821 se han escrito innumerables libros sobre su vida. Todos los editados a partir de 1857 se han basado en la correspondencia que publicó su sobrino Napoleón III, como homenaje a su tío, y que hoy sabemos que fue distorsionada con fines políticos. Sin embargo desde 2004, la Fondation Napoléon de París ha sacado a la luz todas y cada una de las más de 33.000 cartas que firmó el propio Napoleón. La culminación de este proyecto inmenso exige una reevaluación completa de este gran personaje. Andrew Roberts, es la primera tarea que se propone con este libro, se ha sumergido en estas abundantes misivas, dirigidas a todo tipo de personas, desde militares, familiares, políticos, artistas, para reconstruir la historia del conquistador francés.

El premiado historiador inglés, no solo se ha detenido en esto, sino que se ha involucrado vitalmente en esta biografía analizando los documentos conocidos hasta ahora y descubriendo otros nuevos. Ha visitado cincuenta y tres escenarios bélicos en los que combatió el emperador francés, describiendo de una manera magistral las diferentes batallas, dándonos una visión única a la estrategia y táctica napoleónica, y ha repetido el viaje de Napoleón que realizó a la isla de Santa Helena, en el océano Atlántico, donde fue deportado tras la derrota de la "Grande Armée" en Waterloo, el 18 de junio de 1815 y dónde fue enterrado hasta que sus restos fueron repatriados en 1840. El resultado es un estudio completo y profundo sobre este personaje que tanto significó en la historia de Europa. La biografía definitiva sobre Napoleón.

La compañía de las palabras

El origen más profundo de la editorial Periférica

Julián Rodríguez | Director literario de Periférica



Cuando era niño, sólo había en mi casa dos libros: una Biblia y un Quijote. A cambio tenía un cernícalo y el río de la sierra y los Dos Pinos y las largas horas entre sombras, junto al fuego, con mi abuela. Ésta, allá en lo alto de Las Hurdes, leía a los clásicos que le había enviado hacía años uno de mis tíos, quien trabajaba para Ediciones Paulinas.

Y en medio de la lectura sonaba una esquila en la tarde, que a mí me parecía ya noche profunda, la esquila que recorría, junto a una vela o una linterna, según lloviese o no, el pueblo. Algún lobo lejano aullaba de cuando en cuando. Los jabalíes rondaban los maizales y en el único bar del pueblo, el Teleclub, lo comentaban indignados los que sufrían su acoso: había destrozado dos surcos de patatas, uno de maíz, hablaban de trampas, de cepos.

Me atrevo a decir, y fue por pobreza, que no por amor a la filología, que soy uno de los españoles que más veces ha leído, junto a sus especialistas, el Quijote; pero más veces aún, es cierto, he leído la Biblia. No hay pieza literaria mejor, y vuelvo a ella, a las historias anteriores al nacimiento de Cristo, cada poco, una y otra vez.

Cuando dejé el pueblo a los diez años para estudiar en un colegio privado de Cáceres, pues mis padres creyeron que aquello sería lo mejor para “nuestro futuro” (el de mi hermano y el mío), todos mis antepasados de agricultores se rebelaron en mí y conmigo: no soportaban la ciudad, por pequeña que fuera. No soportaban estar lejos de los bosques y senderos, de los arroyos y montes. Yo no lo soportaba. Volví a casa llorando ante lo que no entendía: ni el lugar ni

los métodos de enseñanza ni aquello que veía más allá de la ventana del aula: un duro patio de cemento para el recreo. ¿Dónde estaban las altas moreras, las mimosas florecidas, los setos, los olivos de la escuela en la sierra?

Sólo encontré consuelo por aquella pérdida en las palabras. Un día, al volver del colegio, el niño de pueblo (quien sería el primero de toda su familia que podría estudiar en la Universidad) le pidió a su madre un diccionario enciclopédico: siete tomos verdes que un tipo le había ofrecido en la puerta de aquel piso de la calle Diego María Crehuet como décadas antes había hecho su tío, antes de ser fraile, por otras calles y casas similares.

Mi madre accedió y leí aquellos tomos desde la primera entrada hasta la última, desde la A hasta la Z, como una novela de aventuras.

Quizá entonces, de repente, dejé atrás la niñez. Entre los diez y los once años. Aunque volviera al pueblo cada Navidad, cada Semana Santa, cada verano, cada poco, ya no era el mismo. Aunque estaba ligado a la tierra, aunque necesitaba la tierra, había encontrado la compañía de las palabras.

Paca Flores, mi socia en Periférica, también es extremeña, pero su familia llegó desde Andalucía, desde Córdoba. Una parte de ella trabajó en las minas, aunque casi todos se dedicaron, como era habitual entonces, a la agricultura o a la ganadería “minúscula”. La imagen de Paca como pastora de algunos animalillos de sus padres es una imagen que ella recuerda de cuando en cuando y que le provoca no sé si más la nostalgia o la risa.

Su padre se empleó, antes de jubilarse todavía joven debido a un accidente, como guarda en el ahora Parque Natural de Monfragüe. Cazador en ocasiones, amante de las criadillas de tierra y los espárragos salvajes, de la carne asada en medio del campo, no era lector él, ni lo era su esposa, quien murió de cáncer poco antes de que yo conociera a Paca. Ésta había vuelto a Cáceres para pasar con ella los últimos días de su vida, para cuidarla en la medida de lo posible y para atender a su padre.

«Aunque estaba ligado a la tierra, aunque necesitaba la tierra, había encontrado la compañía de las palabras.»

Una editorial hace públicos textos privados, por eso usamos ese verbo, “publicar”. La primera posesión de muchos de mis amigos de la adolescencia y de la primera juventud fue su biblioteca. Nadie soñaba entonces, entre mis conocidos, con tener otra cosa, con tenerlo todo, bastaban los libros; y no por frugales (aunque muchos lo fueran), sino porque **el conocimiento y el placer de la lectura y el placer de la conversación eran suficientes para defenderse de aquello que nos desagradaba, o nos hería, de este mundo.** Tanto en el sentido al que se referiría Pavese como en el sentido al que se referiría Pascal.

Una editorial tiene, pues, una gran responsabilidad pública. Pero también la tiene privada: durante estos diez años hemos tratado de que

todos los libros que llevarán nuestro sello estuvieran a la altura de los deseos, temores, aspiraciones y renunciadas de los niños y adolescentes que fuimos en el pasado, y a la altura, también, de nuestros pequeños amigos de entonces; es decir, que fueran textos que consolaran unas veces y que provocaran (como decía Pasolini a partir de los evangelios de San Mateo) otras; textos que pudieran obrevivir al tiempo para discutir en el tiempo y para disfrutar en el tiempo. Muchos de estos libros, por suerte, han contando con el apoyo de las librerías de Troa y de quienes están, de un modo u otro, tras ellas, así que no podemos sino mostrar aquí nuestro agradecimiento por ese apoyo fiel. Ojalá dure al menos otros diez, veinte, cien años más, como dura todo lo que merece la pena.



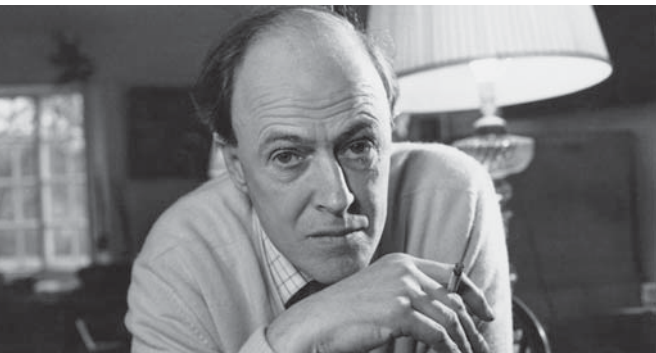
UN LIBRO PARA CELEBRAR LOS PRIMEROS DIEZ AÑOS DE LA EDITORIAL PERIFÉRICA

«Nadie puede escribir si no tiene el corazón puro, es decir, si no se ha desprendido lo suficiente de sí mismo...»

Claude-Edmonde Magny, *Carta sobre el poder de la escritura*
Prólogo de Jorge Semprún

ROALD DAHL

Centenario de su nacimiento (1916 - 1990)



educado en Derby Shire, allí la fábrica de chocolate Cadbury enviaba cajas de sus productos para que los alumnos las probaran, Dahl sueña con crear una tableta de chocolate nueva que fuera la admiración de todos. Ya de adulto plasma estas ideas en **Charlie y la Fábrica de Chocolate** (1964) de gran éxito por su trama ingeniosa y sorprendente, escrita con fines recreativos y didácticos: cada personaje encarna un defecto que

debe superar.

Trabajó en la compañía petrolífera Royall Dutch Shell que le envía a Tanzania donde se entusiasma con la naturaleza salvaje que contempla. Se alistó como aviador para luchar en la Segunda Guerra Mundial, y sirvió en las Fuerzas Aéreas Reales en Libia, Grecia y Siria. En las campañas del continente africano su avión fue alcanzado por los disparos del enemigo. Dahl salvó la vida de milagro, aunque tenía heridas tan graves que fue enviado a casa.

En 1942 fue destinado a Washington como experto en asuntos de aviación de guerra; hasta 1945 trabajó para la Seguridad británica en Estados Unidos. Fue allí donde empezó a hacerse famoso como escritor, al ponerse a narrar en periódicos y revistas su visión de la guerra.

Dahl alternó tempranamente estas ocupaciones con su dedicación a la literatura infantil y juvenil, que se intensificaría a partir de la década de los sesenta. Casado con Patricia Neal en 1953, fue padre de cuatro hijos a los que acostumbraba a contar cuentos que a menudo se convertían en novelas.

Sufrió también graves reveses familiares: la muerte de

su hija, la enfermedad de su esposa Patricia Neal y el accidente de su hijo Theo, que le causó daños cerebrales, le llevan a crear la Fundación Ronald Dahl. Logró salir adelante y continuó escribiendo obras que le hacían cada vez más famoso en todo el mundo.

Destaca por su literatura infantil-juvenil, pero sus libros gustan también a los adultos ya que, en medio de sus historias protagonizadas por jóvenes y niños, hay humor y crítica a la sociedad contemporánea. Junto a la magia y la fantasía, en sus libros aparece también la maldad y otros defectos del ser humano. Escritos con lenguaje sencillo y claro, con realismo y fantasía, con diálogos fluidos que agilizan la narración. Tradicionales, pero con ingredientes de actualidad que los hace agradables y divertidos. A pesar de la aparente intrascendencia tiene un fondo intencionado.

Obtuvo grandes éxitos con títulos como **James y el melocotón gigante** (1961), relato de un niño que vive con dos tías antipáticas y que se introduce en un gran melocotón con siete insectos de los que se hace amigos. **El dedo mágico** (1966), historia de una niña con un poder especial. **El gran gigante bonachón** (1982), que este año será adaptada al cine por Steven Spielberg. El cuento de humor **La jirafa, el pelícano y el mono** (1982) o **Agu Trot**, publicada el mismo año de su muerte.



El escritor anglo-noruego **Roald Dahl** nació un 13 de septiembre de 1916 en Cardiff (Reino Unido), hace cien años, y murió el 23 de noviembre en Oxford. Su madre Magdalen Hasselberg inglesa de origen, su padre, de origen noruego, murió cuando sólo tenía cuatro años. Esta desaparición dejó en apuros económicos a la familia, que hubo de trasladarse a una casa más pequeña. La madre prefirió seguir viviendo en Inglaterra antes que regresar a Noruega, cumpliendo con ello el deseo de su marido de educar a sus hijos en escuelas británicas, aunque muere muy joven de un cáncer.

Fue precisamente la estricta educación inglesa, que incluía castigos corporales, como el que recibió al poner un ratón en un tarro con dulces, lo que hace a Roald describir en *Boy: Relatos de Infancia* (1984) la disciplina de estos colegios y la dureza de los castigos. Sus momentos más felices los vivió en verano, cuando viajaba con su madre y sus hermanos a Noruega, estos recuerdos, en medio de la naturaleza y de bonitos paisajes, quedan plasmados en muchos de sus libros para niños siendo el amor por la naturaleza y por los animales una de sus características como escritor.

No brilló especialmente en sus estudios pero sí destacó en actividades deportivas y por su afición a la fotografía. Con 13 años fue

Más que un libro... ¡un juguete!
Lee la historia y juega con las figuras.



Por Silvia García Bases
 Librería Fontibre

Club de lectura

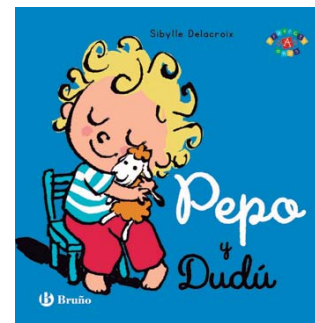
En unas semanas tendremos días libres para poder leer tranquilamente y disfrutar de todas las novedades publicadas... ¡Qué bien! Y al igual que nosotros estamos deseando que lleguen esos momentos de desconexión total y de lecturas deliciosas, hemos de tener en cuenta que los nuestros van a tener más tiempo para descansar y relajarse del estrés de todo el año y qué mejor forma de hacerlo que con un libro. Si siempre es fundamental fomentar la lectura en casa, ahora que llegan las vacaciones sería interesante que la lectura se convirtiera en algo cotidiano del día a día de la familia. Como se han publicado últimamente muchísimas novedades, os queremos recomendar unas cuantas para que paséis un verano lleno de lecturas y aventuras junto a vuestros hijos.

Para los más pequeños... cuentos para contar y contar sin parar

Pepo nos presenta a **Dudú**, su amigo de peluche inseparable. Éste libro es muy interesante para los niños no sólo por el texto con el que se pueden sentir identificados, sino porque está escrito en mayúsculas y las hojas están plastificadas. **Núria Homs** con su libro **A 7.500 km de distancia**- distancia que hay de la India a Barcelona- nos descubre que tener demasiado a veces puede ser desbordante y que tener lo justo es poco si además tienes visitas inesperadas. Así que lo mejor que se puede hacer en estas situaciones es hacer un cambio, mucho humor e Internet. **¿Qué?** Es un fantástico libro con solapas para descubrir los parecidos que pueden tener ciertos objetos con animales. Sin duda un libro sorprendente y que seguro os encantará. **Mi primer carnaval de los animales** es un divertido libro que acerca a los más pequeños a los grandes maestros de la música clásica. Y cómo no se van a divertir con el libro de una de las películas favoritas de los niños: **Buscando a Dory**. **Mi libro juego**, con juegos que despertarán su curiosidad y atención. Por último el libro **El papa Francisco habla a los niños** puede ser una buena lectura para que los niños sigan creciendo en la fe.



Edebé | 7,95 €



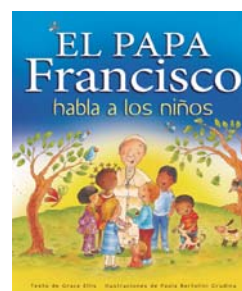
Bruño | 5,95 €



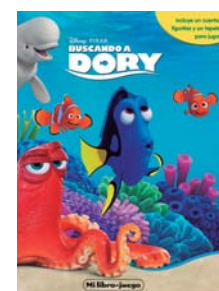
Timunmas | 9,95 €



Sm | 8,95 €



Edebé | 9,90 €



Disney | 15,95 €



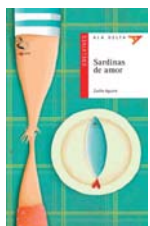
Beascoa | 8,95 €



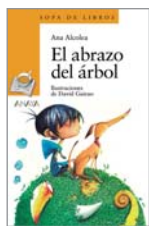
Bruño | 14,96



Sm | 7,95 €



Edelvives | 8,30 €



Anaya | 8,20 €



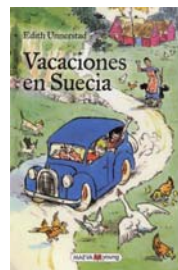
Beascoa | 14,96 €

Para los primeros lectores... grandes novedades para soñar

Tienen un gran abanico lleno de buenas lecturas, van a poder elegir entre muchas opciones. Si han sido o van a ser hermanos mayores, el libro **Y de regalo... ¡superpoderes!** Es genial, descubrirán que no sólo serán los mayores, sino que se convertirán en verdaderos superhéroes cuya misión principal será proteger, vigilar, ayudar y cuidar de su nuevo hermano... sin duda una misión sólo apta para los más valientes. **Nina** nos presentará a **Nim**, su nuevo amigo invisible que un día enc uentra por sorpresa en el armario de su nueva casa. Una historia fascinante, llena de aventuras que seguro despertará la imaginación de sus lectores. Con **El abrazo del árbol** descubrirán que a pesar de tener miedos han de ser valientes como el protagonista de la historia, ya que en algún momento tendrán que afrontar con valentía los difíciles retos que les puedan surgir. Sin duda un maravilloso libro, con unas ilustraciones muy logradas y que sorprenderá seguro. **Elsa Punset** de manera muy amena y atractiva nos invita con su colección infantil **Los atrevidos** a entrenar la inteligencia emocional de nuestros hijos y, en su nuevo título: **El misterio del dinosaurio** nos dará la oportunidad de trabajar los enfados. Las rabietas son todo un mundo desconocido pero gracias a este libro ya no serán tanto problema gracias a trucos antichinchantes fantásticos como el sándwich de la paz o el semáforo de colores. Un libro lleno de sentimiento es **Sardinias de amor** que con seguridad les llegará al corazón; con **El libro de la selva**, adaptado por **Concha López Narváez** e ilustrado por **Violeta Monreal**, vivirán momentos únicos pues tanto el texto como las ilustraciones están muy conseguidas.

Para los buenos lectores... buenos libros para disfrutar

Van a tener a su alcance un sinfín de posibilidades. Podrán aprender a cocinar recetas riquísimas de la mano de **Ferrán Adriá** y de los personajes de **Disney** con el libro **Te cuento en la cocina**. Descubrirán lo sencillo que puede ser programar con el libro **Aprende a programar**. Vivirán aventuras fantásticas y apasionantes leyendo **Vacaciones en Suecia**, y con **El gato fantasma** los momentos de misterio e intriga estarán asegurados. Se divertirán un montón con **Don Facundo Iracundo, vecino del segundo**, todo un vecino con carácter al que Elia ayudará; y con **Mi loca familia tiene talento** verán que toda la ayuda es poca para hacerle a mamá una fiesta sorpresa de cumpleaños. En **Misterio en Hollywood** las chicas del club de Tea tienen una muy tentadora invitación a visitar Los Ángeles, allí pondrán a prueba su habilidad para resolver misterios, harán nuevas amistades y colaborarán en salvar un rodaje que parecía destinado a fracasar. Y también podrán descubrir lo divertidas que pueden ser unas vacaciones en el pueblo en una casa llena de tíos y primos como le ocurre a **Tachín**.



Maeva | 16,90 €



La Galera | 9,95 €



Destino | 13,95 €



Algar | 8,20 €



Beascoa | 32,95 €



Edebé | 18,00 €



Edebé | 8,95 €



Edebé | 6,50 €

Para los lectores avanzados... grandes aventuras que os sorprenderán

El nuevo libro de **Laura Gallego Omnia**, un mundo fantástico junto con grandes dosis de intriga y misterio provocará a sus lectores momentos apasionantes. Con el libro **Un esguince en el cerebro** descubrirán que no leer puede tener consecuencias tan graves como, por ejemplo, provocar esguinces cerebrales, todo un caso único, pero comprobado. **Olympia** sigue **En busca del sueño**, y se darán cuenta que solo con esfuerzo y tesón se puede conseguir lo que se desea. **Las aventuras de Alonso y Sancho**, una historia divertida y bien escrita, seguro que animan a todos a leer la gran novela de **Cervantes**. **Circus Mirandus** un libro para los aficionados a la fantasía de lectura amena y narración convincente que, además, transmite valores familiares, de responsabilidad y de amistad. Y para terminar, **La canción del corazón**, una novela inspirada en hechos y lugares reales, cuya acción se localiza en Venecia a principios del siglo XVIII, con Vivaldi y una niña muda como protagonistas.

Y para los deportistas... Todo un verano de lecturas deportivas sin parar

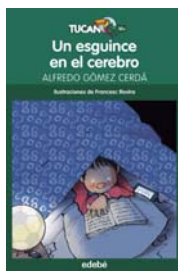
Por último, como este verano se celebrará la Eurocopa y los Juegos Olímpicos no podemos dejar de recomendar lecturas relacionadas con estos grandes eventos deportivos. Colecciones como **¡Gol!** que publica nuevo título, y con **El gran libro de los deportes de Gerónimo Stilton** descubrirán los diferentes deportes olímpicos, curiosidades, récords y muchísimas cosas más. También en **Los juegos olímpicos** se ofrece un atractivo recorrido por la historia de las Olimpiadas, con fotos a todo color y pegatinas de grandes atletas en acción.

Sin duda y como habréis comprobado son abundantes las novedades, os invitamos a que vengáis a nuestras librerías a conocerlas.

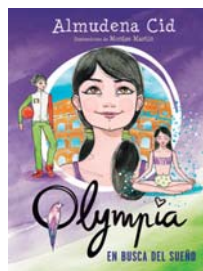
¡Felices Vacaciones llenas de lecturas y aventuras!



Montena | 13,95 €



Edebé | 8,95 €



Alfaguara | 11,95 €



Destino | 14,95 €



Montena | 9,95 €



Usborne | 7,50 €



Bruño | 12,50 €



Edelvives | 9,00 €



La Galera | 19,95 €



Un deseo para mamá

Begoña Esteve Quiñones

Este cuento es más que un cuento, es un SUEÑO hecho realidad

“Un deseo para mamá” es un cuento especial, porque narra un cachito de mi vida, un trocito de la historia de mi familia, cuando, juntos, atravesamos por un momento difícil, una situación para la que nadie está preparad@ y a la que nos supimos enfrentar con optimismo, valentía y esperanza... y un poquito de sentido del humor, que es importantísimo, pues estoy convencida de que la risa ayuda a sanar. Está relatado por un niño porque siempre me preguntaba qué estaría sintiendo mi hijo de 7 años, cómo viviría él esos acontecimientos, qué pensaría... por eso, elmente contado, intento transmitir cada instante, cada emoción vivida, cada detalle divertido, porqué así lo vivimos, pintando arcoíris en momentos grises.

En aquellos días, mucha gente, con buenísima intención, me decía: “Ya verás que esto dentro de poco no será más que un mal sueño” o “cuando quieras darte cuenta sólo habrá sido una pesadilla y no te acordarás”. Pero yo no quería olvidarme de nada, quería que mi hijo recordara cómo habíamos luchado, cual había sido nuestra actitud ante la enfermedad. Por eso escribí este cuento.

Una tarde, cuando estaba en pleno tratamiento, una amiga me regaló un cuento. Era precioso, con unas ilustraciones que me encantaron, y una mamá, a la que le habían diagnosticado cáncer de mama como a mí, relataba a sus dos hijos, de una

«Yo no quería olvidarme de nada, quería que mi hijo recordara cómo habíamos luchado, cual había sido nuestra actitud ante la enfermedad. Por eso escribí este cuento.»



Casa Ruiz - Morote | 10,00 €

forma muy amena, por las batallas que debían pasar. Aquel cuento titulado “Mamá se va a la guerra” de Irene Aparici que much@s conoceréis, me dio alas.

Y un día soñé... soñé que nuestra historia podía llegar a otros papás y otras mamás que estuvieran pasando por lo que nosotros pasamos, o a cualquier persona que se enfrentara a una di cultad, o a gente que sufre o está triste, con la esperanza de que tocara corazones y contagiara alegría e ilusión por VIVIR. Y me puse a perseguir ese sueño. Regalé mi historia a la Asociación AFANION, Asociación de Familias de niños/as con Cáncer de Castilla-La Mancha, para que fuera un Cuento Solidario. Así, todo lo recaudado por este libro se destina a esta asociación y a su maravillosa labor. Charo Lozano, la ilustradora, también aportó su trabajo dando luz y color a las palabras, con esas bonitas ilustraciones. Y, poco a poco, en torno a este cuento se ha ido creando un proyecto. ¡Es mágico comprobar cómo la gente se apunta a la generosidad! Este

Proyecto se llama “Soplando Vida” porque es lo que intentamos, soplar cariño, ilusión y vida a todos esos niños y niñas que en este momento están batallando contra el cáncer. Cuando leáis este cuento, entenderéis lo de “soplar vida”, porque se expresa a través de un molinillo.

Desde entonces, junto a la Asociación AFANION y la Editorial Casa Ruiz Morote, el equipo de personas que formamos este Proyecto, vamos a diferentes localidades a presentar este cuento. Y la presentación se convierte en una esta, una para celebrar la VIDA. Antes de ese día, implicamos a los colegios del municipio, a artistas locales, grupos de música, asociaciones, bibliotecas... y entre tod@s organizamos el evento.

Y a ti, lector o lectora, que estás leyendo estas líneas, sólo me queda decirte... GRACIAS, gracias por formar parte de este cuento, porque desde ahora sé que de una forma u otra nos ayudarás a difundir este mensaje de esperanza. Este cuento no tiene edad,



■ ■
 Todo lo recaudado por este libro se destina a la Asociación **AFANION**, Asociación de Familias de niños/as con Cáncer de Castilla-La Mancha para que fuera un cuento solidario.



así es que a cualquier persona se lo puedes regalar, para niños/as y seres pequeños encerrados en cuerpos de personas mayores. Y al adquirirlo verás que te regalan un marcapáginas, contiene una adivinanza sobre un deseo, y como los deseos no se deben contar, lo tendrás que

averiguar, está escondido entre las páginas, en siete palabras con los colores del arcoiris.

Este cuento es más que un cuento, es un SUEÑO hecho realidad. Por eso... ¡SUEÑA LO QUE TE ATREVAS A SOÑAR!

Los mejores cuentos clásicos narrados por Geronimo Stilton. ¡Una lectura fácil y divertida dirigida a primeros lectores!



A partir de 5 años

DESTINO

Tú estás loco, papá

Juan Madrid

Edebé | 9,95 €

La pimpinela escarlata

Emma Orczy

Literatura Random House | 19,90 €

Sherlock, Lupin y yo. La Esfinge de Hyde Park

Irene Adler

Destino Infantil & Juvenil | 14,96 €

Bala perdida

Manuel Rivas

Alfaguara | 12,95 €

Los Gatos Guerreros.

La Nueva Profecía. Luz Estelar

Erin Hunter

Salamandra | 13,50 €

El fuego verde

Verónica Murguía

Sm | 8,85 €

Erik Vogler y la chica equivocada

Beatriz Osés

Edebé | 9,50 €

Historia de un perro llamado Leal

Luis Sepúlveda

Tusquets | 12,00 €



CONVIÉRTETE EN
UN VERDADERO
MasterChef
CON LOS LIBROS
DEL PROGRAMA

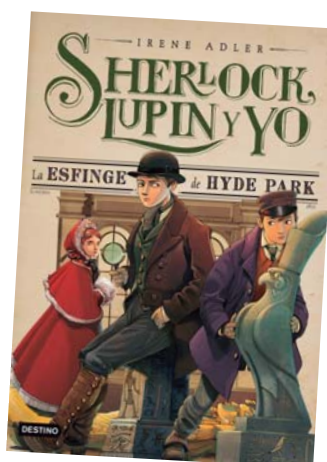


Literatura Juvenil



Tú estás loco, papá

Ambientada en el pueblo costero de Salobreña, Juan, de profesión escritor, consigue transformar la difícil relación con su hija en entrañable y cercana gracias, en buena parte, a la redacción de un cuento que quiere escribir Elen para presentarlo a un concurso. Un argumento sencillo y realista, hecho de experiencias cotidianas.



Historia de un perro llamado Leal

El protagonista y narrador es un perro pastor alemán que, recién nacido, viajaba con una caravana de hombres cuando cayó en la nieve sin que nadie se enterara. Casi congelado, un jaguar le lleva a su guarida, le alimenta y lo deja en una aldea de mapuches. Allí recibe el nombre de Leal. La historia destaca el amor a la naturaleza de los primitivos habitantes chilenos y el respeto a los animales y a la tierra que aparece en los personajes que acogen a Leal en contraste con los que lo emplean como instrumento de presa. Una lectura muy grata por su calidad literaria y belleza formal que ofrece un ejemplo de amistad y lealtad.

La Pimpinela escarlata

Entretenedora novela de aventuras, capa y espada, donde se dan cita, el heroísmo, el suspense, la amistad, el amor, los ideales y la venganza. Escrita en 1905, la narración sucede en París en la época del gobierno jacobino que se impone tras la revolución francesa a finales del siglo XVIII, un gobierno de terror que envía a la guillotina a los aristócratas. El protagonista, un héroe enmascarado, junto con veinte caballeros más consiguen liberar de la guillotina a un buen número de nobles.

Sherlock, Lupin y yo. La Esfinge de Hyde Park

En la octava novela de la serie de aventuras y misterio protagonizada por los detectives adolescentes, Sherlock, Lupin e Irene, la acción se sitúa en Londres, donde ahora viven. En los días previos a la Navidad, el macabro hallazgo del cadáver del director del British Museum dentro de un antiguo sarcófago egipcio capta la atención de los tres jóvenes y, como en otras ocasiones, se lanzan de lleno a la investigación de tan siniestro suceso.

Bala perdida

Entre leyenda celta, cuento de piratas y novela de aventuras, narra este libro la recuperación de unos lingotes de oro pertenecientes al tesoro de los nazis y formado con dentaduras de las víctimas de los campos de exterminio. La obra, escrita con mucha fantasía y humor, aunque no muy refinado, resulta una ágil y divertida mezcla de elementos sentimentales, ecologistas, humanitarios y de intriga, que logra entretener al lector.

Los Gatos Guerreros. La Nueva Profecía. Luz Estelar

El cuarto episodio de la segunda serie protagonizada por los Gatos Guerreros narra la llegada del Clan de la Sombra, del Clan del Río, del Clan del Viento y del Clan del Trueno a las orillas de un lago, en un tranquilo paraje boscoso, donde pueden establecer los límites de sus territorios e instalar sus campamentos, lejos de peligrosas carreteras. La trama se centra en el proceso que siguen los diversos clanes para asentarse en una localización conveniente, sin despertar recelos en los otros.

El fuego verde

Novela de fantasía que narra la historia de Luned, una joven que no se ajusta a las costumbres de su aldea, ni quiere desempeñar los oficios de las chicas de su edad. De temperamento salvaje, su profunda conexión con el bosque y con los animales constituye su vida. Hasta que un día aparece un cuentero cargado de leyendas y relatos míticos, y le descubre el encanto de ese oficio. Una lectura amena e imaginativa para un público de cualquier edad.

Erik Vogler y la chica equivocada

El excéntrico adolescente Erik Vogler acompaña a su abuela a un chateau francés, en un encuentro de antiguos compañeros de residencia de su época universitaria. Aquí, además de verse atrapado en el centro de una maraña de crímenes misteriosos, se enamora de la enigmática nieta de la anfitriona. Relato divertido y fresco, en el que la muerte y las escenas macabras están siempre presentes, pero aligeradas por situaciones esperpénticas y cómicas.



10 CRITERIOS PARA EDUCAR CON ACIERTO

José Manuel Mañú / Manuel Fera

Mediante ideas claras y aplicaciones prácticas los autores intentan prestar una ayuda real a padres y profesores de niños y niñas entre 6 y 12 años. Cómo educar en hábitos de orden, trabajo y obediencia, la educación afectivo-sexual, ayudarles a forjarse un buen carácter, la inteligencia emocional... son algunos de los diez temas en los que se estructura este libro.

Ccs | 6,00 €

SER FELICES SIN SER PERFECTOS

Javier Schlatter Navarro

Tercera edición de una obra clave para entender que la perfección no siempre es sinónimo de felicidad. En estas páginas se describen los rasgos que caracterizan a las personalidades «perfeccionistas», así como estrategias útiles y sencillas para lograr disfrutar de la felicidad que todos anhelamos, pero que evidentemente no todo el mundo alcanza.

Eunsa | 15,00 €



CONTRA LA NUEVA EDUCACIÓN

Alberto Royo

El autor se atreve con arrojo, convicción y sentido de responsabilidad a tachar de dañina la innovación educativa y defender la tradición cuando es esta valiosa. Con un lenguaje irónico y mordaz, critica como conceptos como la constancia y el esfuerzo están siendo sustituidos por comodidad e inmediatez triunfando así una “educación fast food” y una “felicidad low cost”.

Plataforma | 17,00 €

OCIO CON INGENIO

Barbara Sotomayor **Directora de Familiaeco3.com**

Estamos a final de curso y queda muy poco tiempo para que empiecen las vacaciones escolares, una etapa que afecta a la organización de todas las familias con hijos en edad escolar. Los padres ya están planeando actividades para que sus hijos no estén ociosos y estén al cuidado de alguien mientras ellos trabajan: actividades de verano en los mismos colegios, cursos de idiomas, de algún deporte, campamentos..., la oferta es bastante amplia.

Siempre que pensamos en una persona ociosa, pensamos que está sin hacer nada, sentada en un sofá, dormitando..., en fin: perdiendo el tiempo. Y precisamente eso es lo que no queremos para nuestros hijos. El tiempo de ocio tiene que ser activo, cambiar los quehaceres del curso por otros; pero para

eso hay que poner ingenio, pensar qué van hacer y con quien van a estar.

El tiempo libre de nuestros hijos lo planeamos nosotros y así, además de solucionar el problema que se nos plantea con sus vacaciones más largas que las nuestras, también les estamos enseñando a

aprovechar el tiempo, el ocio no es no hacer nada. Pero cuando más aprenderán será en los ratos que pasemos juntos, ya sean fines de semana o durante las vacaciones familiares.

Para ocupar bien las temporadas de ocio tendremos que poner ingenio, primero para procurar pasar tiempo juntos toda la familia y después para ver qué actividades realizaremos

durante ese tiempo. Todos tendemos a pensar en nuestras vacaciones como una época para descansar de nuestro trabajo y reponer fuerzas, creemos que lo mejor es que nosotros “carguemos pilas” para poder volver al trabajo y ajetreo de todo el curso; pero es mucho más eficaz pensar más allá de nosotros mismos, de

nuestros deseos y necesidades. Cuando nos ocupamos de satisfacernos nosotros mismos es cuando la familia cae en un ocio sin hacer nada y se escuchan frases como “vete a jugar y déjame leer” o “¿no ves que estoy descansando?”.

Si buscamos llenar esos días pensando en las necesidades de nuestra familia y los tenemos en cuenta para preparar

planes, nos sorprenderemos de los resultados; si ponemos ingenio el ocio será creativo y disfrutaremos todos compartiendo aficiones, paseos, conversaciones, etc. Los niños se empaparán de todas las relaciones familiares de una manera distendida y aprenderán a aprovechar el tiempo y a pensar en los demás.

Si hay adolescentes en la familia es muy bueno buscarles alguna actividad en la que presten algún servicio y tengan que comprometerse, los jóvenes son los más capaces de generosidad y compromiso, es una edad llena de ideales que vale la pena aprovechar.

El ocio con ingenio se convierte en productivo y creativo porque estamos pensando en los demás, estamos amando y el amor es productivo y creativo.

“El ocio con ingenio se convierte en productivo y creativo porque estamos pensando en los demás.”

LA MIRADA DE PAPÁ

Entrevista de Isabel Martínez Alemán a Tomás Malmierca



Palabra | 12,40€

En la actualidad da la sensación de que no es importante el papel del padre. ¿Cuál cree que es este papel?

El problema está en que todo lo que se habla en los últimos decenios del papel del padre es: el padre se ha diluido, los padres ya no están, los padres no aparecen. Esto es lo que se está escribiendo en los últimos decenios sobre el padre. Inclusive la dilución de la necesidad de padre. Todo mi propósito al escribir este libro es darle precisamente la vuelta a eso: el padre no puede desaparecer, no puede eludir su responsabilidad, apartarse del mundo del crecimiento de los hijos porque estos necesitan a su padre. En el libro trato en alguna medida dar pautas, razones e ideas a los padres para que se impliquen en la educación y en el crecimiento de sus hijos.

¿Cómo influye la calidad del matrimonio en la educación de los hijos?

Tanto la paternidad como la maternidad se apoyan en el marketing que le hace el otro. Uno suele ser buen padre cuando su cónyuge dice a los hijos: "Vuestro padre es un buen hombre, hacédle caso" o "Vuestra madre está por encima de todo, vuestra madre es genial". Eso otorga un equilibrio y una estabilidad afectiva. Por el contrario, basta que te diga una madre "Es que vuestro padre..." Eso va minando el concepto que los hijos tienen del padre. Precisamente es una de las cosas -los que nos dedicamos a la Orientación Familiar- que aconsejamos a los padres que desgraciadamente están separados: "salid adelante como podáis, pero lo que no debéis hacer nunca es criticar al otro, deteriorando su conducta, porque eso al final os pasará factura".

No todos los padres educan bien a sus hijos...

Ciertamente, hay padres mal queridos y mal educados que no son capaces de educar bien a sus hijos. Pero lo que tenemos que hacer no es dar pautas desde las institucio-



Tomás Malmierca, es un orientador Familiar, profesor en un colegio de Barcelona y presidente de Acción Familiar (AFA). Ediciones Palabra acaba de publicar su primer libro *La mirada de papá*, donde nos presenta los grandes retos de los padres de hoy.

nes estatales sino generar cursos de orientación para padres y madres para que, en su situación singular, lo hagan bien.

El ejemplo es lo más importante pero, ¿qué hacemos cuando nos equivocamos, cuando lo damos mal?

Principalmente pedimos perdón. Los padres, gracias a Dios, somos humanos y nos equivocamos. Y lo que tenemos que aprender es a pedir perdón. Y todos tenemos que aprender a perdonar, ojo.

¿Con qué argumentos se puede convencer de la necesidad de la diferencia de roles?

Hay un argumento antropológico biológico. Desde el momento en que nacemos hay marcas que nos indican diferentes. Leí hace muchos años una obra de Mikel Gotzon Santamaría, *Saber amar con el cuerpo*, en el

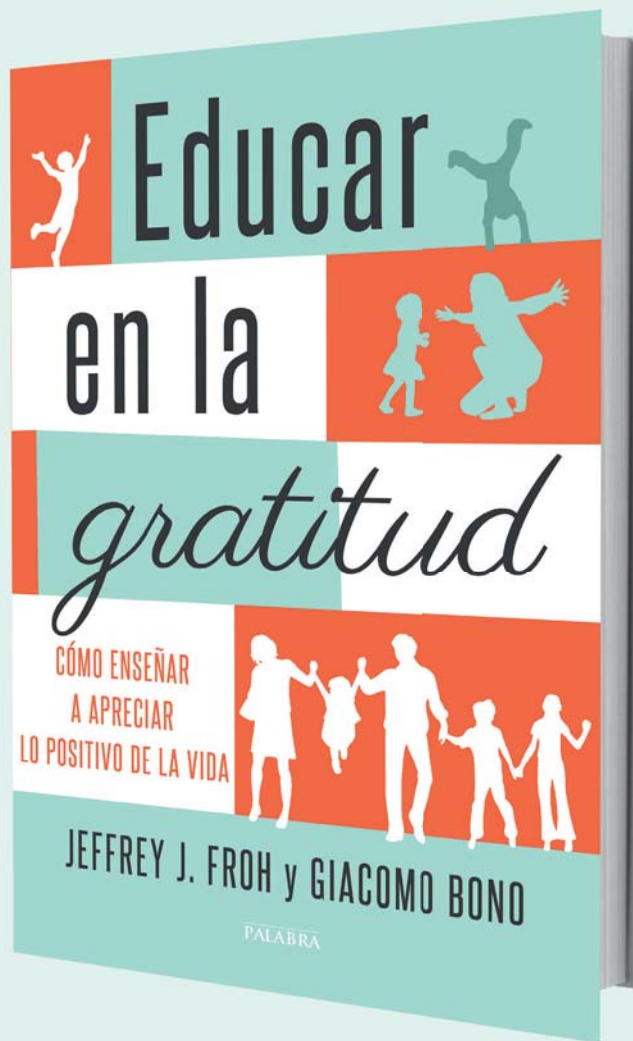
que te va explicando cómo la biología nos hace masculinos o femeninos. Uno en el libérrimo uso de su libertad podrá decidir comportarse con su conducta como le parezca. Pero las diferencias son objetivas y científicas.

Una frase muy de familia: "Vamos a hablar de hombre a hombre". ¿Qué tienen esas conversaciones que solo las puede llevar a cabo un padre?

Indudablemente un padre siempre reconocerá mejor qué surge por el interior de un varón. De la misma forma ocurre cuando las madres y las hijas hablan de mujer a mujer. Es muy bonito hablar de hombre a hombre o de mujer a mujer sin quitarle al otro ningún protagonismo. Los matrimonios tenemos que aprender a ser complementarios. Es una realidad bonita y muy sabrosa.



Educación



en la



gratitud

¿Cómo puedo hacer que mis hijos sean agradecidos?

Los autores ponen a nuestra disposición estrategias eficaces para utilizar a diario, con numerosas historias reales, para que los hijos aprecien lo positivo de la vida.



Silvia Querini

Las riendas de una editorial tan exigente como Lumen

Entrevista de Adolfo López | Librería Troa Zubieta



Foto: Guadalupe de la Vallina

Convocar a editorial Lumen es poder hablar de excelencia editorial, es tener el lujo de manejarse en un catálogo que presume de los grandes clásicos como Virginia Woolf, Pavese, Proust, Emily Dickinson o Premios Nobel como Doris Lessing o Alice Munro, pasando por clásicos modernos como Umberto Eco, Juan Marsé, Donna Tartt o Alberto Manguel, sin olvidarnos de las míticas tiras de Mafalda.

Fundada en la Barcelona de 1960, y desde 2001 parte del gigante editorial Penguin Random House Mondadori, Lumen está dirigida por la "forza" italiana de Silvia Querini desde hace más de una década, en la que ha ido reforzando ese espíritu de rescatar grandes escritores de ayer y descubrir los clásicos del mañana, en ese complicado equilibrio de cuidar la calidad y el diseño atractivo del libro con la búsqueda de nuevos caladeros de lectores. Hoy tenemos el placer de poder entrevistarla para nuestra Revista Selección Literaria.

¿Qué supuso para Silvia Querini tomar las riendas de una editorial tan exigente como Lumen, donde las colecciones abarcan la narrativa clásica y contemporánea, poesía, ensayo y cómic con tan alto nivel? ¿Cómo llegó una turinesa a ser una de las editoras más potentes de nuestro país?

Esta turinesa que ya peina canas llegó a España hace muchos años, y cuando le encomendaron la dirección de Lumen ya llevaba un tiempo en el mundo editorial. La sensación que viví fue la de heredar un palacio lleno de objetos vivos, preciosos y delicados que había que cuidar, añadiendo de vez en

cuando una nueva pieza que no desentonara con el conjunto.

Después de todos estos años ¿cómo describiría la Lumen de hoy, su espíritu, sus lectores?

Lumen es un sello que cuida la tradición del siglo XX e intenta poner en valor la mirada femenina, esa forma de ver el mundo que se preocupa por los detalles y es piadosa con

la imperfección humana. ¿Nuestros lectores? Personas que nos "presten" su atención sin tacañería, gente con ganas de entrar en una historia y salir de ella con nuevas y buenas preguntas que hacerle a la vida.

Si tuviésemos que hacer un álbum de los mejores momentos, de los títulos y autores de los que más orgullosa se siente o más alegrías le hayan dado ¿cuáles serían los primeros disparos de tu memoria?

Los cuatro Premios Nobel que recibieron "las chicas" (Nadine Gordimer, Toni Morrison, Doris Lessing y Alice Munro) me dieron momentos de alegría escandalosa. También, ver crecer la obra de Elena Ferrante ahora mismo, después de cinco años de duro trabajo, es un placer que vivo cada día. Y finalmente, pasar los miércoles por la tarde en casa del gran maestro Juan Marsé, hablando de todo y de nada, dándole vueltas a un adjetivo hasta cansarlo, es un honor y una delicia.

¿Y del mañana, qué le queda por hacer como editora, cuáles son los desafíos que aún han quedado en el tintero, cómo se ve dentro de otra década de papel, palabra y sueños?

Los desafíos son nuestro pan de cada día... Quisiera que dentro de diez años Lumen siguiera tan hermosa y viva como yo la imagino ahora, con nuevos proyectos en marcha. A fin de cuentas, el movimiento se demuestra andando.

Si ampliamos el marco, tenemos un país donde los grandes lectores no son legión, instituciones adormecidas cuando no indiferentes, donde grandes grupos se codean

con generaciones de excelentes pequeñas editoriales independientes, los retos de lo digital, la banalización de la cultura, la gran competencia para acaparar el tiempo de los lectores... ¿Cómo se enfrenta Silvia Querini a estos retos de la edición en el siglo XXI?

Creo que nuestro reto como editores es conseguir que la lectura, cualquiera que sea su soporte, deje de lado el deber y entre a formar parte del placer. Que no sea algo "obligatorio", sino deseado. Y... en cuanto a la palabra "independiente" solo puedo decir que todos "dependemos" de la atención de nuestros lectores.

Y hablando de este panorama de vértigo, hace unas semanas, en un encuentro internacional de librerías celebrado en San Sebastián, se hablaba con moderado optimismo del importante reto al que nos enfrentamos las librerías, de una época de cambio y adaptación, de hibridaciones y nuevos espacios culturales. ¿Cómo ve el futuro del ecosistema de las librerías? ¿Hay recorrido o seremos leyenda?

Creí a la sombra de un gran librero, que cada semana me aconsejaba una nueva lectura, y creo firmemente en el librero como prescriptor. También añadido que me gustaría que los libros estuvieran allí donde está la gente. Mi sueño es ver las estanterías de IKEA llenas de ejemplares de Lumen, para que todos puedan hojearlos y luego se vayan a la librería a comprarlos.

Librería por un día ¿qué tres libros recomendaría como imprescindibles para nuestros lectores?

Nora Webster, de Colm Toibin; *El jilguero*, de Donna Tartt; *Gatos ilustres*, de Doris Lessing.

Y para finalizar, el futuro, las nuevas generaciones de lectores ¿Qué recomendaciones o consejos daría a las familias y educadores, como convencer a nuestros hijos y jóvenes de la maravilla y riqueza del poder de la lectura?

¡Que nadie los obligue a leer y que todos los inviten a entrar en una buena librería, con un librero dispuesto a escuchar, a sugerir, a seducir...!

«Esa forma de ver el mundo que se preocupa por los detalles y es piadosa con la imperfección humana.»

«Crecí a la sombra de un gran librero, que cada semana me aconsejaba una nueva lectura, y creo firmemente en el librero como prescriptor.»



Desafíos éticos de las tecnologías emergentes

Transhumanismo y posthumanismo

Albert Cortina y Miquel-Àngel Serra

Coordinadores y coautores del libro HUMANIDAD∞. Desafíos éticos de las tecnologías emergentes (Teconté, 2016)

La ideología transhumanista -sobre la que se ha debatido poco en nuestro país- pretende ofrecer a nuestras sociedades contemporáneas un relato futurista que dé una cobertura filosófica, moral e, incluso, espiritual a la dimensión tecnológica del proyecto neoliberal posmoderno en este siglo XXI.

Para esta corriente tecno-optimista, tenemos ante nosotros la responsabilidad de conducir el proceso evolutivo de la humanidad y de transformar radicalmente ("mejorar") al ser humano, mediante la interacción e implementación en nuestro cuerpo y mente de tecnologías emergentes más allá de los condicionamientos y límites que nos impone la naturaleza, de la que somos parte inescindible.

Según el ingeniero de Google Ray Kurzweil, la singularidad tecnológica -o simplemente la "Singularidad"-, será un evento que sucederá dentro de unos años con el aumento espectacular del progreso tecnológico, y con motivo del desarrollo de la inteligencia artificial y en la convergencia de las tecnologías emergentes NBIC (nanotecnología, biotecnología, tecnologías de la información y de la comunicación y neuro-cognitivas). Esta situación ocasionaría cambios sociales, culturales, políticos y

■ ■
«...será un evento que sucederá dentro de unos años con el aumento espectacular del progreso tecnológico»

■ ■
«¿Estamos preparados para este cambio radical?»

económicos inimaginables, imposibles de predecir o comprender por un humano anterior al citado evento. En esta fase de la evolución el **movimiento denominado transhumanismo predice que se producirá la fusión entre tecnología e inteligencia humana**, dando lugar a una época en que se impondrá la inteligencia no biológica de los posthumanos. A lo largo de este proceso el transhumanismo quiere difundir una ideología y una cultura favorables al "mejoramiento humano" (del inglés "human enhancement") a través de la adopción de unas mejoras artificiales en el ser humano (genéticas, orgánicas, tecnológicas) con el objetivo declarado de hacerlo más inteligente, más longevo, más perfecto, más feliz, incluso para que pueda llegar a alcanzar la inmortalidad cibernética y la conquista del universo.

Sin embargo, esta cosmovisión puede conllevar riesgos. ¿Estamos preparados para este cambio radical o bien pensamos que hay que conservar nuestro patrimonio genético y seguir siendo "personas humanas", con nuestras limitaciones, pero conservando nuestra libertad y dignidad inalienables?

Así, podría definirse el "mejoramiento humano" como el intento de perfeccionamiento, transitorio o

permanente, de las condiciones orgánicas y/o funcionales actuales del ser humano mediante la tecnología. No se trata ya de la loable curación de personas enfermas, sino de potenciar de tal manera a las personas "sanas", mediante el impresionante arsenal tecnológico en desarrollo, que se genere un abismo entre humanos mejorados y no mejorados. Tecnologías de uso dual como los chips subcutáneos que nos permiten abrir puertas sin usar claves pero que también nos geolocalizan, prótesis externas e internas que nos doten de "superpoderes", técnicas genéticas como el CRISPR que sirven tanto para acabar con peligrosos parásitos como para modificar nuestro ADN de forma eficiente y permanente, métodos farmacológicos o electromagnéticos de aumentar artificialmente -y sin esfuerzo- nuestras funciones cerebrales como la memoria, la agudeza sensorial o la capacidad de cálculo, o intervenciones con células troncales que regeneren nuestros tejidos viejos o dañados, son algunos de los ejemplos de aumento de nuestras capacidades que nos convertirían en transhumanos.

No obstante, **no debemos olvidar, que no todo lo que podamos hacer, tal vez nos convenga.**

[Economía y Empresa]



Dinero

Felix Martín

Libro que investiga los orígenes, la naturaleza y la influencia del dinero en la historia y en la vida de las personas. Felix Martín, doctor en Economía por Oxford, trabajador del Banco Mundial y actualmente gestor de fondos, demuestra que la teoría convencional del dinero es falsa de principio a fin. En su opinión, la evolución de las relaciones económicas no ha sido de una economía de trueque a una economía monetaria y de ella a una crediticia. Es una conjetura que ha desembocado en un convencimiento falso que ha hecho que se haya llegado a la difícil situación financiera en la que se encuentran los países actualmente. La obra constituye una biografía no autorizada de las finanzas, esclarecedora, narrada con atractivo, que concluye diciendo que el dinero es una poderosa herramienta política y, como punto de partida, propone reformular la economía académica para que se sepa la verdad.

Por qué otros se hacen cada vez más ricos a tu costa

Gonzalo García Andrés

Los autores Philipp Bagus y Andreas Marquart, ambos economistas de prestigio y adscritos a la Escuela Austriaca de Economía, reflejan en el título del libro su contenido y principal mensaje y realizan un análisis histórico-monetario sobre la aparición del dinero, su utilización por los gobiernos y la eliminación de su valor al desvincularlo del oro. Aborda de forma provocadora, impactante y polémica el monopolio del Estado para producir dinero y justifica como los monopolios no son buenos ni para los ciudadanos ni para la sociedad. Las consecuencias de esto, desde su punto de vista, no pueden ser peores porque se favorece el empobrecimiento y la nacionalización del sistema monetario y por ello un poder más grande de los gobiernos. Un texto que los autores han intentado que sea divulgativo con ejemplos que garantizan la comprensión de unas teorías incómodas para los políticos.

Por un cambio en la economía

Gonzalo García Andrés

Manual que muestra las corrientes alternativas para cambiar la política económica establecida, movimientos asentados en la gran riqueza y lucidez de gran parte del pensamiento económico que se nutren también de otras disciplinas como la psicología, la sociología o la biología. Se trata de anclar la teoría al contexto actual desde sus fundamentos básicos para evitar desastres como el que se ha vivido. El libro parte de la incapacidad para comprender la realidad a través de la mirada de la economía instaurada. Aunque se haya evitado la depresión, la crisis de 2007 ha vuelto a evidenciar hasta qué punto las recetas de la economía actual chocan con las circunstancias reales y el daño que provoca su aplicación; llevando al sistema económico mundial a un triple problema de eficiencia, equidad y legitimidad. Gonzalo García Andrés, técnico comercial economista del Estado, defiende que la economía necesita una transformación profunda si quiere seguir aspirando a llamarse ciencia.

Poner fin al desempleo ¿Queremos? ¿Podemos?

C. Molinas y P. García

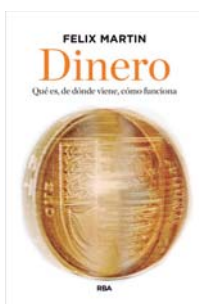
Los economistas César Molinas y Pilar García Perea, muestran la importancia de poner fin al desempleo, algo que hay que querer y poder hacerlo. Un problema que reconocen multidimensional e interdisciplinar y para facilitar su comprensión ponen el foco en tres aspectos: la naturaleza y las consecuencias del cambio demográfico experimentado en el último siglo con el envejecimiento y reducción de la población, la importancia de la globalización para el empleo, en cuanto a la deslocalización y otros efectos del progreso tecnológico y un sistema educativo inadaptado a los nuevos requerimientos. Lo anterior agravado con un mal endémico: la obsesión por una igualdad mal entendida "que nadie debe destacar sobre nadie"; todo ello tiene efectos sobre el trabajo, la ocupación y la producción. Un libro de interés actual que combina la lectura fácil con la profundidad, estructurado en tres partes claramente identificadas donde las propuestas y soluciones abundan.

RBA | 21,00 €

Deusto | 19,95 €

RBA | 21,00 €

Deusto | 17,95 €

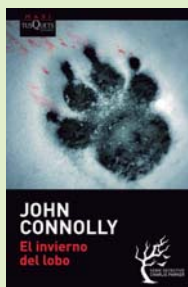


VERANO

libros de bolsillo



Ser paciente y esperar la captura perfecta, ser flexible y adaptarse a los cambios, escoger el objetivo adecuado, analizar diversos ángulos y perspectivas, acercarse a los sujetos y sobretodo, jamás rendirse. ¿Aficionado a la fotografía?
o ¿Lector de novela policiaca?



Tusquets | 9,95 €



Tusquets | 8,95 €



Debolsillo | 6,95 €



Booket | 7,95 €



Debolsillo | 8,95 €



Maeva | 10,00 €

JULIO
PRÓXIMA PUBLICACIÓN



Cálidos paseos por la costa, tardes sosegadas de charlas amistosas, preciosos paisajes en lugares tranquilos y... grandes historias que despiertan emociones. Fuerza y coraje, pasión y perdón son algunos de los componentes de la mejor **novela sentimental**.



Booket | 12,95 €



Debolsillo | 9,95 €



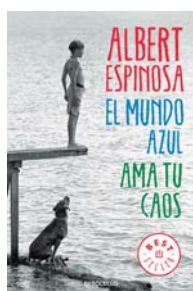
Maeva | 9,90 €



Ingredientes para estas novelas:

- 1 parte de optimismo y emociones positivas
- 1 parte de felicidad recién exprimida
- 2 partes de buenos sentimientos
- humor y varias sonrisas

¿La Bretaña? francesa, ¿el whisky? irlandés, ¿el humor? inglés y ¿los libros? **en versión original.**



Debolsillo | 8,95 €



Rocabolsillo | 9,95 €



Simon and Schuster | 15,75 €



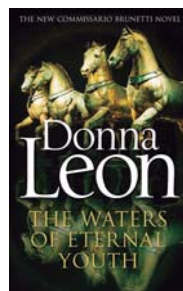
Penguin | 13,00 €



Mac millan USA | 13,75 €



Debolsillo | 8,95 €



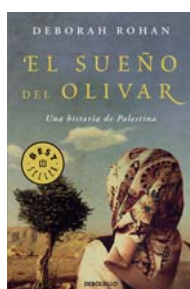
William Heinemann | 19,75 €



Arrow | 12,75 €



Desde Palestina a los Balcanes, del esplendor de la Edad Media a la España cervantina estos son **libros con historia e historia de lugares mágicos.**



Debolsillo | 10,95 €



B de bolsillo | 12,00 €



Rba | 12,00 €



Debolsillo | 6,95 €



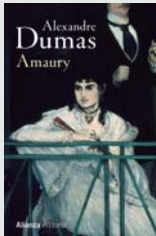
Leer a un **clásico** de la literatura francesa, redescubrir a una eminencia de la narrativa realista de todos los tiempos, sumergirte en la obra cumbre de la fantasía épica o disfrutar de una de las autoras más importantes de la novela moderna. Ahora es el momento.



Un cómodo sillón, una buena luz y tiempo... tiempo para disfrutar de la maestría de estos escritores españoles que están ya a la altura de los grandes **narradores contemporáneos**.



No te olvides de que también es tiempo de cultura, historia, educación, familia y, sobretodo, la esperanza para los momentos difíciles: **piensa**.



Alianza | 10,90 €



Acantillado | 10,00 €



Deboisillo | 8,95 €



Booket | 7,95 €



Booket | 6,95 €



Nordica | 16,50 €



Booket | 19,95 €



Deboisillo | 9,95 €



Booket | 8,95 €



Booket | 12,95 €



Palabra | 7,50 €

Recetas geniales para disfrutar de una comida saludable y una vida feliz



Recetas geniales, sin gluten, lácteos ni azúcares refinados, para disfrutar de una alimentación sana y una vida feliz

Y TAMBIÉN...



...en verano es un buen momento para sumergirte en bellas historias de amistad, enriquecedores testimonios o afiladas sátiras de ciertas atmósferas empresariales que hacen del estrés su modo de vida.



Tejuelo | 20,00 €



Plaza Janes | 16,90 €



Alevosía | 16,00 €



Grijalbo | 18,90 €



Maeva | 17,90 €

J.-F. Mallet
SIMPLÍSIMO
EL LIBRO
DE COCINA
+ FÁCIL
DEL MUNDO

LAROUSSE

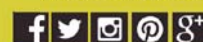
**Recetas que se entienden
de un vistazo**

**iy se preparan
en un santiamén!**



LAROUSSE

www.larousse.es



Nueva Banca Móvil

Rapidez, eficacia y tranquilidad



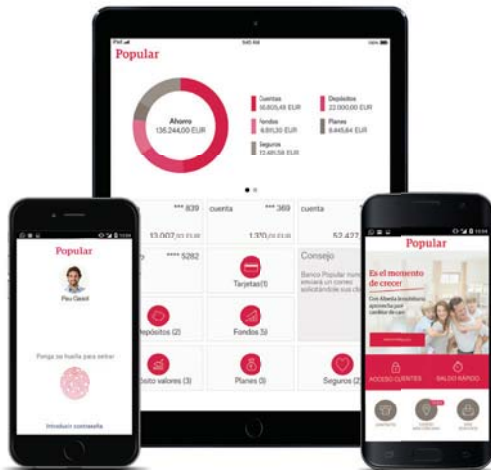
Gestión de recibos



Consulta rápida de saldo



Nueva interfaz más sencilla e intuitiva



Disponible en el App Store

Disponible en Google play

Descargue la aplicación.

 bancopopular.es

 [@PopularResponde](https://twitter.com/PopularResponde)

Empresa colaboradora:

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

Popular



JORNADAS MUNDIALES DE LA JUVENTUD

JULIO DE LA VEGA-HAZAS

Doctor en teología. Asesor literario de TROA



«Bienaventurados los
misericordiosos porque ellos
alcanzarán misericordia» (Mt. 5, 7)

Lema de la XXXI Jornada Mundial de la Juventud Cracovia 2016



■ ■ ■
 «¿Dejan estos días de festival católico huella duradera en los asistentes? ¿O son como una bengala, cuya brillante luz se disipa pronto?»



Marcin Kazmierczak
 Palabra | 7,50 €

La creación de las jornadas mundiales de la juventud tiene el sello inconfundible de san Juan Pablo II, aunque la idea concreta naciera del que era Presidente del Pontificio Consejo para los Laicos, el cardenal argentino Eduardo Pironio. En Cracovia, el entonces obispo y después cardenal Wojtyła tenía una preocupación pastoral especial por los jóvenes, sobre todo los universitarios, siendo él mismo profesor de la Universidad Jaguelónica. En su primera cuaresma en Roma, convocó a los estudiantes en la Basílica de San Pedro para una Misa dirigida a ellos, que siguió celebrándose en los años sucesivos. Era el año 1979. En 1983 comenzó un año jubilar, y entre los distintos actos no podía faltar el jubileo para la juventud, que tuvo lugar el domingo de Ramos de 1984. Quizás para marcar diferencias con la ya habitual Misa romana, se le añadió el adjetivo internacional en la convocatoria para el jubileo de la juventud. Acudieron unos 300.000 jóvenes. Aquí fue donde el cardenal Pironio propuso la continuidad de esa jornada, aprovechando que el siguiente año, 1985, había sido declarado "Año Internacional de la Juventud" por la ONU. Volvió a ser el domingo de Ramos, y el número de asistentes, aunque ya no había jubileo que lucrar, aumentó hasta los 350.000.

A partir de aquí, comenzaron las Jornadas tal como las conocemos hoy. Cada dos años, y con la duración ampliada a tres días –con varias catequesis antes de los actos principales, el último día- se convocaba a los jóvenes en distintas ciudades del globo: Buenos Aires (1987), Santiago de Compostela (1989), Częstochowa (1991), Denver (1993), Manila (1995), París (1997), Roma (2000: se quiso que fueran en el año jubilar), Toronto (2002). Las dudas que pudiera haber sobre si Benedicto XVI continuaría con esta iniciativa, y si tendría la misma capacidad de

convocatoria que su antecesor, se disiparon pronto: más de un millón de personas acudieron a Colonia en 2005. Ya cada tres años, siguieron: Sydney (2008) y Madrid (2011). La siguiente fue convocada en Rio de Janeiro en 2013 –se adelantó para no coincidir con el mundial de fútbol de Brasil-, y el Papa que las presidió fue ya Francisco. En el año actual Polonia vuelve a acoger las jornadas, esta vez en Cracovia.

La respuesta por parte de los jóvenes a las convocatorias ha sido bastante sorprendente. Incluso en un lugar como Sydney, en un país con solo seis millones de católicos y lejos de casi todo el resto del mundo, se llegó al millón de asistentes. Pero, a la vez, se podría objetar que los números sirven para entrar en los titulares de la prensa,

«Yo siempre he querido quedar en medio, sin pronunciarme ni identificarme como cristiano, y he descubierto que eso es lo que me ha destruido.»

pero no dan respuesta a la cuestión fundamental: ¿dejan estos días de festival católico huella duradera en los asistentes? ¿O son como una bengala, cuya brillante luz se disipa pronto?

Lo cierto es que no se puede responder a preguntas de este tipo viendo los acontecimientos desde lejos. Lo más importante no suele ser lo más llamativo; aquí, desde luego, no lo es. Ni siquiera, posiblemente, las conversiones más espectaculares, las que más llaman la atención y por eso corren por internet. Las ha habido y las habrá, qué duda cabe. Pero mucho más frecuentes son los testimonios más "normales", que quizás no asombren tanto, pero que son por igual fruto de la gracia de Dios. Como el siguiente, de



un chico de 19 años. “Éste fue el punto de partida: Perdí la ilusión hace un tiempo, y por eso he sido malo en los estudios y un desastre para todo. Cuando un día me dijeron que si iba a Madrid a la JMJ pensé: Bueno, si se puede, sí; y si no, no pasa nada. Comenzaron los preparativos y reconozco que actuaba como si la cosa no fuera conmigo. Y éste, el punto de salida: Yo siempre me he querido quedar en medio, sin pronunciarme ni identificarme como cristiano, y he descubierto que eso es lo que me ha destruido. Ya no solo no me avergüenzo de seguir a Cristo sino que quiero hacerlo de verdad.” Si unimos este tipo de relatos, por ejemplo, con el del sacerdote catalán que cuenta cómo se sentó a confesar y no paró hasta las cinco de la mañana, tras 20 horas, podemos llegar a la conclusión de que una gran cantidad de jóvenes ha pasado por algo parecido a lo ocurrido con el autor de las palabras que hemos recogido aquí.

A esto hay que añadir la huella que las jornadas han dejado en tantas personas que no participaron en ellas, sino que “pasaban por allí”. Desde el jefe de policía que casi no podía creer que con tantos cientos de miles de jóvenes reunidos los únicos incidentes registrados fueran unos cuantos desmayos por insolación, hasta quien se vio movido a reflexionar seriamente al ver el contraste entre unos jóvenes alegres y respetuosos –claramente fruto de su fe-, y otros que quizás no le dejaban dormir bien los fines de semana por el ruidoso botellón callejero que organizaban.

Asimismo, también hay que sumar algunos frutos que, en número, afectan a pocos en comparación con la gran multitud reunida, pero que revisten gran trascendencia, como son las vocaciones, sacerdotales y de otros tipos, que se despiertan en las jornadas, aunque la decisión definitiva llegue algo más tarde.

Todo esto es muy difícil, por no decir imposible, de cuantificar, de trasladar a estadísticas. Pero, obviamente, existe. De todas formas, insistamos una vez más en el ya mencionado reparo: ¿no es cierto que para muchos, la mayoría quizás, acaba por ser algo efímero, un entusiasmo que se desvanece al poco tiempo? Se podría discutir, pero es más provechoso mirar los Evangelios y formular la misma pregunta. La predicación de Jesús de Nazaret encendió a muchos, y le seguían multitudes. Sin embargo, el efecto no pareció durar mucho para la mayoría. Ante lo que resultaba difícil de aceptar –el discurso sobre la Eucaristía en la sinagoga de Cafarnaúm-, muchos dejaron de seguirle, y en el momento más duro –la Cruz- le dejaron solo. Y sin embargo, a partir de Pentecostés se pudo comprobar que la siembra divina no había caído en saco roto, y se tradujo en una multitud de conversiones, esta vez duraderas.

Así actúa la gracia de Dios, que tiene sus momentos, que no suelen coincidir con nuestras previsiones ni con nuestras prisas. Pero actúa. Unas palabras del libro de Isaías pueden venir al caso: “Como la lluvia y la nieve descienden de los cielos, y no vuelven allá, sino que riegan la tierra, la fecundan, la hacen germinar, y dan simiente al sembrador y pan a quien ha de comer, así será la palabra que sale de mi boca: no volverá a mí de vacío, sino que hará lo que Yo quiero y realizará la misión que le haya confiado”. De ahí que los sucesivos pontífices, como puede verse, no dudan en que vale la pena seguir con las Jornadas Mundiales de la Juventud, y el gran anuncio de Jesucristo que suponen. Quienes han estado en alguna, quienes las han vivido en primera persona, tampoco albergan dudas al respecto.

PROGRAMACIÓN DE LOS ACTOS CENTRALES

26 de julio

Parque Błonia.
Ceremonia de apertura

Juan Pablo II: El fundador de la JMJ

La Santa Misa será presidida por el cardenal Stanisław Dziwisz. Durante la ceremonia estarán presentes los símbolos de la JMJ: el ícono de Nuestra Señora Salus Populi Romani y la Cruz de la JMJ.

28 de julio

Parque Błonia.
Ceremonia de Acogida del Santo Padre

La alegría de los jóvenes de Polonia y del Mundo, que le dan una bienvenida a Santo Padre

En el Parque Błonia los jóvenes de todo el mundo darán la bienvenida al Santo Padre. Por primera vez durante la JMJ el Papa Francisco se dirigirá a los peregrinos.

29 de julio

Parque Błonia.
Vía crucis.

El vía crucis: la Vía de la Misericordiae

La celebración tiene como fin explicar a los jóvenes el significado de la cruz en el contexto de la misericordia. Se presentará la misericordia en su dimensión práctica; a través de acciones, actitudes y las obras de misericordia.

30 de julio

Campus Misericordiae.
Vigilia con el Santo Padre

Nuestros guías en el camino hacia Jesús, fuentes de la misericordia: Santa Faustina, San Juan Pablo II

El elemento más importante será la Adoración del Santísimo Sacramento. La vigilia terminará con un concierto de alabanza, que seguirá a continuación de la oración.

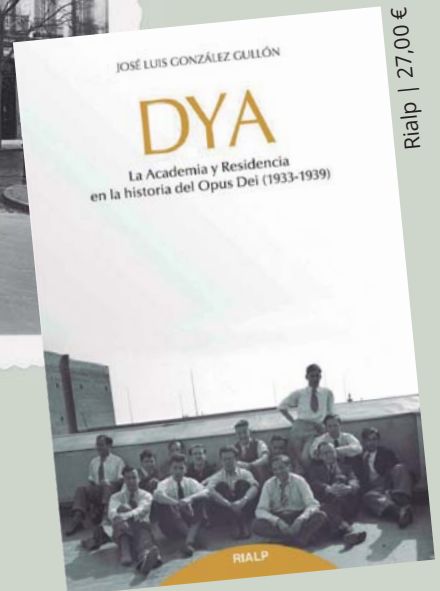
31 de julio

Campus Misericordiae.
Misa de Envío

La dignidad universal como resultado del Bautismo, la Puerta de la Misericordia: envío de los jóvenes testigos de la Misericordia

La Misa presidida por el Santo Padre el domingo coronará la JMJ. El énfasis se hará en el significado del Bautismo, que es un sacramento que nos une a todos. Se planea la renovación de las promesas bautismales.

Pensar



Rialp | 27,00 €

DYA

La Academia y Residencia en la historia del Opus Dei

José Luis González Gullón, miembro del Instituto Histórico San Josemaría Escrivá, es autor de *El clero en la Segunda República. Madrid, 1931-1936*, y de varios artículos sobre historia contemporánea de la Iglesia en España.

El nacimiento y el primer desarrollo del Opus Dei duró ocho años, de 1928 a 1936. Fue una época de gran apasionamiento en España, tanto por el final de la dictadura del general Primo de Rivera como por la llegada de la Segunda República. En ese tiempo, san Josemaría Escrivá de Balaguer difundió un mensaje de santidad en la vida secular, entre laicos y sacerdotes diocesanos.

A partir de 1932, san Josemaría priorizó su apostolado con estudiantes de las facultades y de las escuelas especiales de Madrid. Un año más tarde, en diciembre de 1933, abrió una academia de preparación para ingreso en la Universidad –la Academia DYA–, que le sirvió para transmitir el mensaje del Opus Dei. De modo particular, explicó a los estudiantes que necesitaban una sólida preparación profesional si deseaban colaborar en la implantación social del espíritu cristiano; debían entender que su actividad académica era el campo donde Dios les llamaba a dar lo mejor de sí mismos. A la vez, les animó a que realizaran obras de misericordia con la enseñanza del catecismo y con las visitas a enfermos.

En octubre de 1934, al proyecto DYA se le añadió una residencia universitaria. Aunque las dificultades económicas fueron enormes, la Residencia DYA salió adelante gracias al impulso del fundador del Opus Dei. La atención material de la casa –comida, limpieza y horario–

se cuidó con profesionalidad. Y la formación religiosa se canalizó a través de las clases y las meditaciones que predicó san Josemaría.

En el curso académico 1935-1936, la Residencia estuvo llena desde el principio. Además, unos ciento cincuenta estudiantes participaron a lo largo de ese año en cursos de formación profesional y cristiana. Algunos pidieron la admisión en la Obra, como el beato Álvaro del Portillo, José María Hernández Garnica, Pedro Casciaro o Francisco Botella.

Los universitarios que fueron por DYA tenían distintas ideas políticas. Pero, frente a la agitada situación social del momento, la Residencia fue un espacio de convivencia, en el que se aconsejaba no discutir sobre política.

Después del triunfo del Frente Popular, en las elecciones generales de febrero de 1936, la inestabilidad social creció en España. Aunque la situación exigía prudencia, san Josemaría no dejó de alentar el desarrollo del Opus Dei. Por eso, en julio de 1936, DYA cambió de sede, esta vez al número 16 de la calle Ferraz. Pero en ese momento estalló la Guerra Civil española. Concluía así el primer apostolado de carácter corporativo en la historia del Opus Dei.

Pensar

Amoris Laetitia

Papa Francisco

Palabra | 5,95 €

Segunda exhortación apostólica post-sinodal del Papa Francisco que trata sobre el amor en la familia y está especialmente dirigida a los esposos cristianos. Dividida en nueve capítulos, la obra aborda interesantes cuestiones como la realidad y los desafíos actuales de la familia, el amor y la fecundidad en el matrimonio o la educación de los hijos. También ofrece sugerentes perspectivas pastorales y explica cómo acompañar, discernir e integrar a los divorciados en las diversas situaciones. Culmina con una explicación sobre la espiritualidad conyugal y familiar. El estilo sencillo y cercano hace amena su lectura.



Informe sobre la esperanza

Gerhard Ludwig Müller

Bac | 14,00 €

Esta obra del prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, aborda temas tan variados como la familia, la ideología de género, la relación entre la doctrina y la vida, el aborto, el celibato sacerdotal, los divorciados vueltos a casar, la crisis de esperanza de Occidente o el sacerdocio femenino, todo expuesto con claridad y sencillez. El autor elogia el estilo personal de Francisco por su carácter pastoral y cercano a la gente. Ante todo estas páginas subrayan la necesidad de ofrecer esperanza al hombre de hoy.

La fe explicada hoy

Joe Babendreier

Rialp | 28,00 €

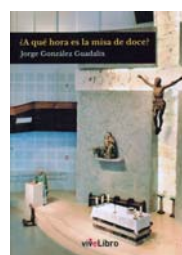
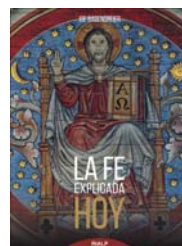
El libro ofrece un desarrollo accesible y cercano al lector del siglo XXI, especialmente a estudiantes y lectores jóvenes. Dividido en seis partes, recoge las enseñanzas de la Iglesia: qué verdades hay que creer, cómo las revela Dios, la moral cristiana, como orar y adorar a Dios, y qué es la persona humana. También incluye unas breves preguntas al final de cada capítulo y textos de la Sagrada Escritura y del Magisterio de la Iglesia –en especial del Catecismo de la Iglesia Católica–, y de conocidos santos y escritores espirituales.

El equilibrio interior

José Brage Tuñón

Rialp | 14,00 €

El autor explica cómo el equilibrio es la clave del máximo placer compatible con la libertad y la felicidad. Ese equilibrio en la comida, en la bebida y en la vida sexual es la templanza ante el capricho y el exceso. El libro constituye un texto innovador al defender algo contrario al pensamiento dominante: la moderación y la virtud es el camino para alcanzar una vida plena, el deseo y las demás pasiones son algo positivo que solo producirán sus mejores efectos si se siguen de modo razonable. La templanza se manifiesta por lo tanto como algo indispensable para la felicidad.



La muerte de Sócrates

Romano Guardini

Palabra | 19,90 €

La actitud de Sócrates ante la muerte plantea cuestiones éticas ineludibles como son el significado de la muerte, la injusticia y cómo reaccionar ante ella, el problema de los valores y de la verdad. El autor analiza magistralmente este acontecimiento a través de cuatro diálogos platónicos: Eutifrón, Apología, Critón y Fedón. Además libera la ontología platónica de interpretaciones posteriores, logrando mantenerla viva para el hombre de hoy. La obra de este filósofo y teólogo, gran personalidad del pensamiento europeo contemporáneo, atrae por la belleza y profundidad de sus escritos.

¿A qué hora es la misa de doce?

Jorge González Guadalupe

Vivelibro | 12,00 €

El autor aborda el tema de la Santa Misa a partir de simpáticas anécdotas sacadas de la vida misma. En estas páginas se recogen vivencias en el ámbito de la parroquia: aciertos y desaciertos de los párrocos, posibles distracciones o sucesos inesperados. Libro elaborado con sencillez y sentido del humor resulta muy práctico para explicar el sentido de la Santa Misa, a pesar de las debilidades humanas, y mostrar lo que supone tener una auténtica vida de fe. Su lectura está dirigida a todos los públicos.

De crucero por las Islas Griegas



¿TE IMAGINAS DISFRUTAR DE LOS MEJORES DESTINOS DEL ADRIÁTICO Y EGEO MIENTRAS NAVEGAS A BORDO DE UN BARCO PENSADO ESPECIALMENTE PARA TI? CON COSTA CRUCEROS Y VIAJES EL CORTE INGLÉS ES POSIBLE.

Costa Cruceros te ofrece, de la mano de Viajes El Corte Inglés, itinerarios únicos con salidas desde Venecia o Rodas, haciendo noche en ambas y conociendo algunos de los destinos más bellos de Croacia, como Dubrovnik o Split, o las mejores islas griegas como Santorini y Mykonos, con mucho más tiempo en ellas. Todo en un crucero mágico que te acerca a unas vacaciones perfectas en las que solo tendrás que preocuparte de vivir una experiencia inolvidable.

Navega en góndola por Venecia, disfruta de un café en la plaza de San Marcos o de una cena típica italiana junto a sus canales, porque el Costa neoRiviera hace noche en esta ciudad para que puedas descubrirla con calma tanto de día como de noche.

En Rodas y Atenas, maravillate, saborea sus rincones y sus aromas, adéntrate en una cultura diferente y vive el fascinante

ambiente de sus calles. La capital de las islas del Dodecaneso, Rodas, llegó a ser un puerto de especial importancia en la cuenca del mar Mediterráneo. Aquí el Coloso de Rodas, una de las siete maravillas de la antigüedad, servía de faro y guiaba a los navegantes que llegaban a sus costas. Déjate impresionar por su ciudad medieval, sus murallas, minaretes, palacios y fortificaciones y el puerto de Mandraki. Atenas, por su parte, es un auténtico museo al aire libre, con su Acrópolis, sede de los principales lugares de culto de la Antigua Grecia, dentro del cual está su edificio más importante, el Partenón, y el Ágora, centro de la vida social, política y comercial de la ciudad en la antigüedad.

En Mykonos disfrutarás de calas perdidas, iglesias entrañables, molinos en lo alto desde los que contemplar espléndidas vistas panorámicas, gente amable, blanca en sus calles, frescor en sus portales y aguas de color turquesa. Lo mismo ocurre en Santorini, un lugar de ensueño con casitas blancas construidas casi al borde de precipicios, cúpulas azules, paredes salpicadas de flores en color fucsia...

Dejando atrás Grecia, descubriremos Dubrovnik, uno de los centros turísticos más importantes del Adriático. Paseando por sus calles entendemos por qué es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El recorrido de la Ciudad Vieja se hace a pie paseando por sus callejuelas repletas de restaurantes y tiendas y desde lo alto de sus murallas se contempla una panorámica de los tejados de sus casas que, con diferentes tonalidades, conforman un puzzle difícil de olvidar.

Y por si fuera poco, el Costa neoRiviera te da aún más a bordo, ofreciéndote una experiencia pensada totalmente para ti, porque encontrarás cosas tan nuestras como los mejores monólogos de mano de un cómico español, además de la mejor gastronomía mediterránea, las mejores bebidas y el mejor trato, para que viajes sin preocupaciones.

A bordo podrás disfrutar de la mejor gastronomía. La firma de Bruno Barbieri en el menú de Gala dedicado a todos los pasajeros de Costa Cruceros es el resultado de una colaboración entre el chef italiano más galardonado (7 estrellas Michelin) y Costa Cruceros. Este menú de Gala es un



recorrido por las raíces y los recuerdos del chef para contar a través de los sabores, su historia como gran intérprete de la cocina, pero también los sueños de un artista de la creación. Es un menú concebido en exclusiva para los pasajeros de Costa Cruceros, que representa las distintas nacionalidades y que intenta que todos los huéspedes entiendan la importancia de elegir una buena materia prima y de su elaboración. Con una atención especial al emplatado y a la presentación, la experiencia del sabor empieza por la vista y se contagia a continuación a todos los demás sentidos.

Los más pequeños también disfrutarán a bordo. Peppa Pig y su fabuloso mundo de alegres amigos darán la bienvenida a los niños en un espacio personalizado, con los ambientes y escenarios de este popular personaje, que saluda a todos con su clásico gruñido. Los pequeños podrán entrar en el mundo de Peppa Pig y vivir una auténtica experiencia interactuando con ella y viviendo juntos nuevas aventuras.

Tú también podrás pasarlo en grande participando en "The Voice of the Sea", un concurso en el que lo único que importa

son las cualidades vocales. La "audición a ciegas" más famosa de la televisión se va de crucero con Costa. Los pasajeros y varios miembros de la tripulación escogerán a los participantes que, al igual que en el programa de televisión, serán escuchados sin ser vistos por un trío de *coaches* que decidirán si dan la vuelta al sillón para llevarse al concursante a su equipo.

Con Costa Cruceros también podrás viajar fuera de la temporada estival con una oferta perfecta para ti, ya que hasta junio y de septiembre a noviembre, te ofrece un crucero fascinante que te acerca a los mares azules de las mejores Islas Griegas, la belleza de Venecia y la cultura de Atenas, haciendo noche en estas dos últimas y sin olvidar Croacia. Un viaje fascinante para disfrutar de las mejores vacaciones en cualquier época del año.

Embárcate ahora y prueba a vivir el mejor itinerario del Adriático y Egeo, en el que cada día llegarás a los mejores destinos. Reserva ya tu crucero de verano con Viajes El Corte Inglés para surcar los mares con la comodidad y elegancia que caracteriza a Costa Cruceros.

COSTA CRUCEROS GRECIA Y ADRIÁTICO

Costa neoRiviera

8 DÍAS | 7 NOCHES

*El Pireo (Atenas) - Mikonos - Santorini
- Argostoli (Cefalonia) - Dubrovnik -
Venecia*

Idioma a bordo español

Hasta noviembre:

Categoría Basic 699 €

Categoría Premium 849 €

- Hasta un 10% del valor del crucero en tarjeta regalo de El Corte Inglés.
- Niños viajan gratis en el crucero.

Precios por persona en camarote doble interior. Incluyen: vuelos desde Madrid o Barcelona, tasas de embarque y paquete de bebidas "Più Gusto" (en categoría Premium). Posibilidad de vuelos desde Málaga y Valencia. No incluye cuota de servicio. Promoción válida para determinadas salidas en 2016. Consulte condiciones.

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Viajes El Corte Inglés
902 400 454 | viajeselcorteingles.es

trabajar mientras viajas en tren

contestar mails desde la cafetería

Elige > ver una peli bajo las estrellas

seguir tu serie favorita desde la montaña




trabajar desde tu casa

Hemos multiplicado por cuatro nuestra red de fibra óptica en España en los últimos tres años. Para que siempre puedas elegir conectarte con lo que te importa, desde donde quieras.

eligetodo.com

Elige todo_

Telefonica

 movistar |  O₂ |  vivo | SON MARCAS DE TELEFÓNICA

 **R**²⁰⁰
AÑOS