

SERVICIO BIBLIOGRÁFICO ABRIL

Curso 2014-15

EDUCACIÓN INFANTIL

Hasta 6 años

**UN REGALO GENIAL**

Genechten, Guido Van

Sm

32 págs. 11,90 €

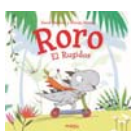
Tema: Autonomía personal**Valores:** Cariño. Confianza

☆☆

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El pequeño elefante recibe un regalo genial de sus padres por ser ya mayor. Cuando lo abre descubre un orinal, según le dicen sus papás, ya que él no sabe lo que es ni para lo que sirve. ¿Será un gorro, o un cuenco para beber la leche por las mañanas, o el volante de un coche o una piscina para su pez? Nada de eso, su papá le enseña para qué sirve y el elefantito consigue, él solito, utilizarlo. El cuento, de texto breve y unas coloridas ilustraciones, tiene un claro contenido educativo al estar dirigido a los niños que abandonan el uso de los pañales y van a empezar a utilizar el orinal.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

**RORO, EL RUGIDOS**

Bedford, David

Jaguar

12págs. 14,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Amistad. Generosidad

☆☆☆

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Roro, el Rugidos, tiene una mantita de la que nunca se separa, la tiene con él durante toda la jornada y, cuando anochece, duerme con ella. Un día aparece inesperadamente un pequeño mamut que se ha caído del globo en el que viaja. Juntos pasan un día estupendo compartiendo juegos, comida y sueño. Pero el mamut tiene que volver a su casa y lo único que puede servir para reparar el globo, es la mantita de Roro que, aunque con pena, decide regalar a su amigo. Un cuento sencillo, con unas llamativas ilustraciones, que habla de amistad y generosidad.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



SOY UN SUPERHÉROE. 1: LOS SUPERHÉROES TAMBIÉN SE SIENTEN SOLOS

Lee, Isaura
Edebe
24 págs. 6,90 €

Tema: Autoayuda. Educación familiar. Hábitos
Valores: Aceptación. Cariño. Humor



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Primer libro de una serie titulada Los superhéroes protagonizada por dos hermanos Héctor y Cloe. En esta ocasión llega a la casa de Héctor su hermana pequeña, que acaba de nacer. En ese momento descubre lo que significa tener un bebé en casa, sus padres han dejado de prestarle atención ya que su hermana requiere cuidados en todo momento. Pero también descubre que ha ganado a una súper socia. Con un texto breve pero cuidado, y unas ilustraciones muy expresivas, el cuento favorece la relación entre hermanos, tema tratado con mucho humor y ternura.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL REY DE LA CASA

Altés, Marta
Blackie Books
32 págs. 14,90 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales
Valores: Aceptación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Cuento que trata en forma de humor el tema de la aceptación. La historia gira en torno a un gato que es el rey de la casa hasta que llega a ella una nueva mascota: un perro. A pesar de que el gato se siente como un príncipe destronado, poco a poco aprende a aceptar como amigo al nuevo inquilino. De forma atractiva y divertida la obra plantea este asunto como tema de fondo de forma divertida a través de un texto cuidado, pero breve, y unas ilustraciones de calidad.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 6 a 8 años

**EL VALLE MÁGICO. 2: ACAMPADA EN EL JARDÍN**

Corderoy, Tracey

Molino

112 págs. 9,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Amistad. Superación de los miedos**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Roberto, el ratoncito que vive en el entorno de un lugar llamado “Valle Mágico” por la belleza de su paisaje, está esperando a sus amigos, Pancho Pincho, el erizo regordete y obstinado y LiLy, una inteligente hembra de tejón. Los tres se disponen a pasar una noche de acampada en el jardín de Roberto, aprovechando el buen tiempo. Montar la tienda, organizar el espacio en su interior, hacerse la cena con las provisiones que los tres han acarreado y jugar hasta que les venza el sueño, son los planes que proyectan llevar a cabo. Sin embargo, no todo sucede según lo previsto, de modo que la ilusión de vivir una aventura emocionante se complica con algunos sustos derivados de situaciones inesperadas. La obra desarrolla una trama bien elaborada en un ambiente sumamente atractivo, donde las sucesivas peripecias de la acción quedan encuadradas de forma imaginativa y espontánea. La aparición de una cría de zorro, perdida y llorosa, a la que los acampados acogen con todo cariño, pone una grata nota de ternura en el relato. Las discusiones, peleas y miedos nocturnos que surgen al paso de las horas, debido a que se encuentran todos juntos en el reducido espacio de la tienda, no empañan el clima de amistad que reina entre los protagonistas. Narrada con palabras sencillas y tono amable, la historia describe con realismo las luces y sombras de una circunstancia en que los pequeños quieren jugar a mayores pero acaban claudicando ante la comodidad del hogar y los cuidados maternos. Las abundantes ilustraciones que acompañan al texto resultan adecuadas y de buena calidad.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

**EMILY ES ÚNICA**

Ball, Duncan

Alfaguara

96 págs. 8,95 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Aceptación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Emily Buenavista hace honor a su apellido porque además de tener dos ojos en la cara como todo el mundo cuenta con otro más en la punta del dedo índice de la mano izquierda. Esta particularidad única le resulta incómoda cuando se lava las manos y el jabón le irrita su tercera pupila. En cambio, en otros momentos supone una ayuda contar con otro punto más de visión. La obra narra varias de estas ocasiones, como cuando encuentra un pendiente de su madre oculto en una rendija, cuando puede identificar a los ladrones de una sucursal bancaria o consigue localizar a un niño que ha quedado atrapado en una mina. El autor presenta, con mucha habilidad e imaginación, la forma en que una anomalía física puede convertirse en un rasgo singular que lejos de suponer una deformidad facilita la posibilidad de ayudar a los demás. El tono amable del estilo, el acertado perfil de los personajes, menores y adultos y la variedad de las peripecias vividas por la protagonista son elementos decisivos para hacer de esta obra una lectura que interesa de principio a fin.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL SAXOFONISTA DE HAMELÍN

Lluch, Enric

Algar

24 págs. 5,75 €

Tema: Cuentos

Valores: Humor



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En esta divertida adaptación del cuento clásico del flautista de Hamelín los ratones desaparecieron de la ciudad no porque siguieran la bonita melodía del músico sino porque huyeron horrorizados por las espantosas notas que salían de su flauta. Además, en esta versión, el flautista intenta conquistar a una bella chica con una canción, pero lo único que consigue es que le lance una maceta desde la ventana. A la ciudad llega un saxofonista que se propone ayudar al desdichado músico. La obra, escrita en tono de humor, resulta ingeniosa e imaginativa.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 8 a 10 años

**LA PASTERERIA MÁGICA. 1: EL SUEÑO DE MEG**

Berello, Alessandra

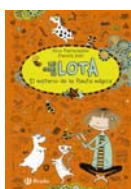
Alfaguara

96 págs. 10,95 €

Tema: Cocina. Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Amistad. Entusiasmo**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Meg y Theo, de nueve años, viven, cada uno, en uno de los dos apartamentos en que está dividido un chalet situado en un tranquilo callejón sin salida de Brooklyn. En el bajo, hay un local comercial que lleva tiempo vacío y ante cuya entrada se sitúa un día un camión de mudanzas. Los protagonistas descubren, encantados, que se va a instalar un obrador de pastelería dirigido por una chica joven, ayudada por su abuelo, pastelero retirado. Meg desearía que la dueña les contratara como ayudantes en horas fuera de clase y una vez terminados los deberes pero ésta se niega porque los considera demasiado pequeños y revoltosos. La obra narra las circunstancias en que se produce un cambio de opinión en la pastelera, a pesar de su carácter, un tanto agrio. La historia, sencilla y bien escrita, va acompañada de numerosas ilustraciones de buena calidad e incluye en las páginas finales una receta de dulce, apetitosa y fácil de realizar, Con ella se inicia una serie titulada “La pastelería Mágica” donde aventuras, misterios y magia comparten la temática argumental con muchas clases de bollos y pasteles.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

**LAS COSAS DE LOTA. 3: EL MISTERIO DE LA FLAUTA MÁGICA**

Pantermüller, Alice

Bruño

168 págs. 12,50 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Humor**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

A finales de marzo, la familia de Lotta se dispone a pasar las vacaciones de Semana Santa en una granja ecológica. A ella y a sus dos hermanos gemelos, de nueve años recién cumplidos, el plan no les parece atractivo, pero su madre insiste en la limpieza del aire y en lo sanos que son los alimentos procedentes de biocultivo. La obra narra los inesperados acontecimientos que tienen lugar durante esos pocos días de vida campestre, en los que Lotta y sus hermanos hacen excursiones, esquían y montan a caballo por primera vez en su vida y aprenden a tallar figuras en trozos de madera. En conjunto, la experiencia resulta grata, salvo en lo referente a la comida, tan buena para la salud como poco apetitosa al paladar. La protagonista se distrae además tocando la flauta que le ha vendido a su madre un hindú asegurando que su sonido es apto para encantar serpientes. A falta de ellas, la niña intenta encantar a cualquiera de los animales de la granja, con poco éxito en todos los casos. El relato, escrito en clave de humor, plantea situaciones muy divertidas y contrasta con amable ironía el mundo de los adultos con el de los niños. La combinación de texto narrativo e ilustraciones tipo comic, resulta acertada para atraer al público infantil poco aficionados a la lectura.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



GATOS DETECTIVES. 6: GRAN GOLPE EN EL BANCO DE PARÍS

Gatti, Alessandro; Morosinotto, Davide

La Galera

144 págs. 9,95 €

Tema: Intriga

Valores: Humor. Ingenio. Trabajo en equipo



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La elegante y sofisticada siamesa Josephine convence a sus amigos, los gatos detectives, de que se interesen por investigar la extraña situación que se ha producido en el salón de belleza cuya propietaria es la dueña de su amiga Coco. Cada noche, el salón queda limpio y recogido pero por la mañana aparece desordenado, sucio y con huellas medio borradas de calzado, todo ello sin que la puerta de señales de haber sido forzada. La policía no interviene debido a que no se ha cometido ningún robo pero la situación resulta alarmante. Los detectives más inteligentes de la capital francesa, Mister Moonlight, Dodó el Marsellés, y Pompón, ponen en la resolución del misterio toda su inteligencia felina, a la vez que se benefician de los tratamientos estéticos que les ofrece como recompensa la bella Coco. La obra mantiene la intriga hasta el desenlace a base de recursos narrativos tan sencillos como eficaces y originales. Los abundantes golpes de humor y las descripciones ambientales, típicamente parisinas, animan un desarrollo argumental ágil y bien tratado, con un estilo cuya sencillez revela cuidada elaboración literaria.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 10 a 12 años

**HILARY WESTFIELD. 2: EL TERROR DE LOS MARES**

Carlson, Caroline

Molino

336 págs. 15,00 €

Tema: Aventuras**Valores:** Humor. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Segundo episodio de las aventuras de Hilary Westfield, una joven pirata cuya familia pertenece a la alta sociedad del “Reino de Augusta”, situado en la isla del mismo nombre. A pesar de ser miembro a la “Liga Casi Honorable de Piratas” (LCHP) y de autodenominarse “Terror de las tierras del Sur”, Hilary no olvida que ha sido alumna de la “Escuela de Buenos Modales para Damas Delicadas” dirigida por la señorita Pimm. Debido a eso, recibe frecuentes reprimendas por no asaltar barcos, capturar botines y cometer los que, en general, se consideran actos delictivos propios de la piratería. En cambio, en esta obra, dedica todos sus esfuerzos a encontrar a su antigua profesora, la señorita Pimm, que ha desaparecido misteriosamente y que, además de dedicarse a la enseñanza, es la hechicera oficial de las “Tierras del Norte” del Reino de Augusta. La acción narra las peripecias de Hilary durante la búsqueda de la ilustre desaparecida, con la ayuda de su mascota, una gárgola de piedra aficionada a hablar, reforzada por algunos piratas de su tripulación e, incluso, por otros ya jubilados. La obra ofrece una particular versión de los relatos sobre la piratería, divertida, ingeniosa y hábilmente concebida para un amplio sector de público, tanto masculino como femenino. Los numerosos personajes están bien elegidos como representativos de diferentes modos de ser y vivir. El desarrollo argumental ofrece frecuentes escenas de contenido humorístico muy eficaz gracias al tono ágil y divertido del estilo. Dejando al margen las diferencias que se perciben en las relaciones de Hilary con su madre, por su conducta frívola, y con su padre, un almirante encarcelado bajo acusación de robar objetos mágicos, la conducta de la protagonista recuerda más a una benefactora de sus semejantes que a la imagen de un endurecido bucanero.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

**LA EXPLOSIÓN DEL COHETE SUPERATÓMICO**

Oliver, Lin

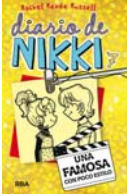
Bruño

240 págs. 8,20 €

Tema: Aventuras**Valores:** Cariño. Relación entre hermanos**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Daniel, el niño que puede encoger de tamaño al eructar y recuperar su estatura normal al estornudar, participa en esta ocasión en una actividad escolar que consiste en fabricar la maqueta de un cohete que sea capaz de volar a cierta altura y luego descender suavemente gracias a un paracaídas que se despliegue en su punta cónica. La obra narra la idea de Pablo de empequeñecerse y viajar en el interior del cohete construido por su amigo Vu, mientras que su diminuto hermano Pablo, cuya existencia sólo conocen su bisabuela y él, haga lo mismo pero en el cohete diseñado y construido por él. En torno a esta idea central, Lin Oliver describe la vida del protagonista, un huérfano de padre en cuya casa conviven su madre, su abuela, su bisabuela, y tres hermanas. La presencia de Pablo, tan diminuto como emprendedor e imaginativo, supone una ayuda muy eficaz para conseguir este propósito y aún más para compensar el desequilibrado reparto a favor del género femenino que se produce en su casa. Las aventuras de los dos hermanos, imaginativas y escritas en tono humorístico, resultan divertidas y ponen de manifiesto una relación fraternal satisfactoria. Aunque son muy distintos, se complementan con mucha facilidad y cada uno comparte con el otro, trucos y recursos que domina. Incluso, al final, Daniel descubre que sus hermanas, que le parecen pesadas y que siempre protestan por lo que él hace, en el fondo le quieren y se preocupan si creen que puede haberle ocurrido algo malo.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



DIARIO DE NIKKI. 7: UNA FAMOSA CON POCO ESTILO

Russell, Rachel Renée

Molino

336 págs. 15,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Humor

Valores: Amistad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El séptimo episodio de la serie de los diarios de Nikki Maxwell narra cómo ésta graba con su grupo de música pop una primera canción, se convierte en protagonista de un "Reality Show", gana un campeonato de ski y consigue dinero para ayudar a una ONG infantil. En sus anotaciones que se extienden a lo largo de un mes de marzo completo, Nikki explica el curso de todos estos acontecimientos, en los que siempre se interfiere, con ánimo de malograrlos, su eterna enemiga y compañera de clase, Mackenzie Hollister. El convertirse en una figura famosa de la TV, le impide centrarse en sus estudios y ayudar a Brandon, un compañero de curso por el que se siente atraída, a realizar un trabajo de especial importancia para su futuro como alumno del colegio al que ambos asisten gracias a una beca. La obra pone de manifiesto los aspectos menos favorables de convertirse en una persona famosa, la esclavitud que supone vivir durante días bajo la mirada de las cámaras de grabación y no disponer de tiempo para hacer lo que se desea. A cambio, su autoestima, siempre baja por ser becaria, no llevar ropa de marca, tener unos padres de extracción social modesta y ser poco hábil en los deportes, se ve reforzada gracias a obtener sucesivos éxitos en todos estos aspectos. La autora expone, con realismo y sentido del humor los pros y los contras de esta situación que por repentina, se revela un tanto absurda. Sin negar lo agradable que resulta, destaca la necesidad de no perder de vista lo que de verdad importa a causa de una momentánea preeminencia debida más al azar que a los propios méritos y que siempre será poco duradera por estar basada en motivos triviales. La obra trata unos temas con los que a los lectores preadolescentes les será fácil identificarse y está escrita con un estilo sencillo, correctamente redactado aunque sin pretensiones literarias. La combinación de pasajes narrativos y viñetas gráficas acompañadas de frases breves dinamiza el ritmo de la acción de forma acertada.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 12 a 14 años

**REBELIÓN EN VERNE**

Ortiz De Zárate, Marisol

Bambú

208 págs. 7,90 €

Tema: Aventuras. Divulgación**Valores:** Cariño. Curiosidad. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Novela de aventuras ambientada en la obra de Julio Verne. Los protagonistas son Briant y Phan, dos personajes de “Dos años de vacaciones” que, al dejar el autor inacabado temporalmente el manuscrito de su novela, quedan atrapados en una isla helada en la que se ha detenido el tiempo. Los dos relatan sus peripecias cuando deciden salir del libro en busca de respuestas, y viajar por otras obras de Verne animando a distintos personajes a que se rebelen con ellos para que concluya su historia. Con un planteamiento ingenioso y trama variada, en la que no falta un punto de suspense y tensión, transcurre un interesante y ameno relato que lleva al lector en un viaje rápido por las páginas de las más conocidas novelas de este autor, permitiendo conocer, no sólo sus escenarios y protagonistas, sino también distintos momentos de su biografía. Los viajes en el tiempo de los dos muchachos muestran a un escritor ilusionado en sus comienzos en París, para seguir su trayectoria personal hasta su decadencia en Amiens, donde su novela fue abandonada. Al hilo de la aventura, la autora ofrece un perfil de los personajes de Verne, especialmente de los femeninos, siempre relegados a un segundo plano y sin capacidad de decisión, así como reflexiones acerca de la creación literaria, en un libro con distintos niveles de lectura.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

**EL MAR NO SIEMPRE ES AZUL**

Martínez-Markus, Silvia

Palabra

348 págs. 14,96 €

Tema: Aventuras. Fantasía**Valores:** Aceptación. Amistad. Amor. Responsabilidad**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Novela de aventuras y fantasía que transcurre en un pueblo indeterminado de la costa mediterránea. Narra la historia de Stella, buena estudiante y excelente nadadora, cuya existencia cambia de forma radical la víspera de su decimoquinto cumpleaños. Un secreto inimaginable acerca de su naturaleza, y una importante misión que sólo ella puede llevar a cabo la arrastrarán a una aventura peligrosa en las profundidades marinas, donde debe evitar que un ser maligno domine los mares y a sus habitantes. Con estilo sencillo y coloquial, la autora construye una trama de lectura amena y convincente, por el realismo con que se abordan los elementos fantásticos, perfectamente ensamblados en la vida cotidiana de la protagonista. En ese juego de realidad y ficción en que se mueve el relato, se describe un mundo fascinante donde seres míticos y antiguas leyendas cobran vida ante el lector, que se involucra en las acciones llevadas a cabo por ellos quienes, además de defender su supervivencia, ayudan en la conservación de las especies y de los tesoros arqueológicos. Al hilo de los acontecimientos se entretienen valores como la aceptación de uno mismo y de las responsabilidades del propio destino, entre otros, así como la amistad, que ocupa un papel importante en la trama, que se completa con una sana historia de amor adolescente.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 14 a 16 años

**TODAS LAS HADAS DEL REINO**

Gallego García, Laura

Montena

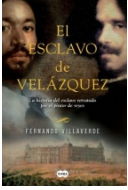
480 págs. 15,95 €

Tema: Aventuras. Fantasía**Valores:** Amistad. Amor. Imaginación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Laura Gallego regresa con la novela juvenil *Todas las hadas del reino* ambientada en un universo de hadas con nombres de flores, animales con poderes mágicos, princesas y caballeros. Camelia es un hada madrina que lleva trescientos años ayudando a sus protegidos con gran eficacia cuando le encomiendan a Simon, un modesto mozo de cuadra que se ha enamorado de la princesa Asteria, a quien sus padres quieren casar con un duque. Camelia alecciona a Simon para que vaya superando las diferentes pruebas a que es sometido para alcanzar su objetivo, dando lugar a episodios de hazañas inimaginables como alcanzar el Espejo Vidente, varias veces robado y rescatado. Sin embargo, repentinamente todo cambia y la trayectoria de Simon y de Camelia emprenden caminos divergentes, con un final nada previsible.

La autora da muestras de su prodigiosa imaginación y desarrolla un auténtico cuento de hadas en el que hay amor, aventuras, emoción, alegrías y desdichas, al más genuino estilo clásico con encantamientos, hechizos, hadas buenas, brujas maléficas, etc. y algunos guiños a cuentos tradicionales como Hansel y Gretel, Caperucita o Blancanieves: un conjunto con cierto tono agridulce. Laura Gallego se mueve con naturalidad en esta atmósfera fantástica bien contextualizada y descrita con todo detalle en la que sitúa a numerosos personajes. Hacia la mitad de la narración la trama da un vuelco inesperado y sus protagonistas experimentan un giro radical en sus conductas, comportándose de forma contraria hasta el momento; este recurso, si bien contribuye a que el final no sea el previsto, puede desconcertar al lector al no explicar la causa de este cambio tan brusco, aunque en el mundo de la fantasía todo es posible. La estructura de capítulos cortos presta agilidad al relato y facilita la lectura de una obra tan extensa.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL ESCLAVO DE VELÁZQUEZ

Villaverde, Fernando

Suma De Letras

280 págs. 16,50 €

Tema: Historia. Arte. Pintura

Valores: Esfuerzo. Entusiasmo



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Las relaciones entre el esclavo morisco Juan de Pareja y su señor, el pintor Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660) inspiran el relato que en forma novelada reconstruye la vida de estos dos personajes en la Corte madrileña de Felipe IV.

Cuando en 1623 se traslada Velázquez a Madrid desde Sevilla, reclamado por el rey como pintor de Cámara recibe el regalo de un adolescente, Juan de Pareja, esclavo de condición heredada de su padre que eligió voluntariamente ese estado para escapar de la expulsión de los moriscos en 1609. Destinado primero a funciones de criado en la casa de la familia pronto destacó por sus cualidades de ingenio y afabilidad que merecieron el favor del pintor y el cariño del resto de la servidumbre. Cumplidos los 17 años, decidió Velázquez incorporarlo como ayudante de su taller en el Real Alcázar con la misión de atender a la limpieza y al orden y repuesto de los materiales utilizados en la realización de las obras del pintor. En el trato con su señor, Juan aprendía las técnicas de dibujo y las mezclas de los colores al óleo que facilitaban la tarea del maestro y le permitían realizar sus primeros esbozos. La confianza entre el pintor y su ayudante aumentó con el paso del tiempo hasta el punto de convertirse este en colaborador fiel e inseparable de Velázquez en los diversos cometidos que le encomienda el monarca. Le acompaña a Roma en 1650 a donde se desplaza para adquirir obras de arte con destino a las colecciones reales y satisfacer encargos de ilustres personalidades que deseaban ser retratados por el famoso pintor. La emoción del ayudante se desbordó ante la solicitud de don Diego que le propuso dejar su imagen inmortalizada en una de las obras maestras del pintor hoy expuesta en el Museo Metropolitano de Nueva York: el "Retrato de Juan de Pareja". Ese mismo año Velázquez firma el acta que le convierte en hombre libre aunque continúa al servicio, ya de modo voluntario, de su antiguo dueño. El estilo sencillo, suelto y ágil facilita la lectura de un relato pleno de valores humanos que muestra los conocimientos del autor sobre el arte y los artistas europeos del s. XVII.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

BACHILLERATO

De 16 a 18 años

**EL INVIERNO QUE TOMAMOS CARTAS EN EL ASUNTO**

Doñate, Angeles

Ediciones B

376 págs. 16,00 €

Tema: Realismo**Valores:** Esfuerzo. Convivencia. Perdón

☆☆☆

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Ángeles Doñate se estrena como novelista utilizando el género epistolar aprovechando su amor por la letra manuscrita y su convencimiento en el valor de las palabras. El invierno que tomamos cartas en el asunto es una novela sencilla, que habla de ilusiones, sueños, aficiones y de una intimidad que sólo la pluma es capaz de transmitir.

En el pueblo de Porvenir, Sara la cartera recibe un e-mail de sus jefes anunciándole su posible traslado a la capital porque la escasez de correo en el pueblo hace poco rentable mantener la oficina abierta. A la preocupación de Sara por sacar adelante a sus tres hijos lo mejor que puede desde que la abandonara su marido, se añade ésta. Pronta a cumplir los cuarenta, se ve incapaz de dejar el pueblo que la vio nacer y en el que ejerce su oficio desde hace veinte años. Es entonces cuando su vecina Rosa, viuda octogenaria que tiene a gala haber ayudado a Sara a venir al mundo, decide iniciar una cadena de cartas entre las vecinas del pueblo, pero con la condición de no llevar remitente. El fluir de los correos se presenta ante sus ojos como una buena táctica para hacer ver a los de la capital que la oficina debe seguir abierta en Porvenir.

La iniciativa de Rosa resulta ser una buena excusa para que los implicados abran su alma al resguardo del anonimato y escribir de aquello de lo que no se es capaz de decir.

Con esta novela Ángeles Doñate despierta en el lector el interés por el correo tradicional siempre lleno de intenciones. Las palabras cobran un valor especial con la música que desprenden al ser escritas sobre el papel en blanco donde el escribiente vuelca su alma. El resultado: misivas llenas de sueños, nostalgias, deseos de perdón, de recuperar el tiempo perdido y que solo el poder de las palabras logra conseguir.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



QUERIDO NOAH
 Fernández, Conchín
 Plaza Janes
 432 págs. 17,90 €

Tema: Realismo. Memorias
Valores: Esfuerzo personal. Generosidad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Querido Noah, refleja las vivencias puestas por escrito de la misma autora de una manera amena, sencilla, en ocasiones conmovedora, y siempre con sentido del humor. Licenciada en periodismo por la Universidad de Navarra, en el año 2003 Conchín Fernández obtiene una plaza para trabajar en el Gabinete de Comunicación de la Oficina Técnica de Cooperación de la Embajada de España en Rabat. Posteriormente es fichada por TVE para presentar la información de El Tiempo, labor que ejerció durante más de cinco años, y que compaginó con colaboraciones en RNE, y con la elaboración de varios reportajes sobre África tras aceptar la propuesta de un amigo sacerdote ruandés, el padre Amable, para rodar un documental sobre su misión en el Congo. En ese primer viaje que llevaría a cabo con ciertos recelos, pero impulsada por su curiosidad periodística, le marcaría radicalmente la manera de percibir no solo África, sino su propia existencia. Ante el país posiblemente más pobre del continente, con una sociedad ancestral plagada de supersticiones, con todo tipo de sufrimientos y carencias, Conchín descubre que ya no podrá desprenderse de esa tierra. Poco tiempo después de regresar a España surge la oportunidad para volver al Congo. Contratada como Responsable de Proyectos de la Agencia Española de Cooperación Internacional, del Ministerio de Asuntos Exteriores, tendría la oportunidad de residir en ese país durante varios años en los que conocería a sus gentes, se adentraría en su cultura, sería testigo de las grandes dificultades del país para salir adelante, y encontraría el amor de su vida.

No todo en África es inocente, pero es allí donde se pueden descubrir personas imposibles de encontrar en otra parte del mundo. Un continente donde los niños son la alegría de vivir, el sentido de la existencia de sus habitantes.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL ÉXITO AFECTIVO

Sotomayor, Bárbara; Masó, Alberto

Editorial Gaudium

0 págs. 10,40 €

Tema: Educación afectiva

Público: Novios. Matrimonios



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Bárbara Sotomayor y Alberto Masó plantean en *El éxito afectivo* el tema de la educación afectiva como clave del comportamiento humano, a partir de un principio básico denominado “de la conservación del afecto”.

Los autores se apoyan en experiencias extraídas de la observación de su entorno cotidiano, familiar, social y profesional para exponer una serie de ejemplos que expliquen de forma práctica y concreta el mensaje que desean transmitir a sus lectores. El éxito en el desarrollo afectivo de la persona se fundamenta en el amor, aplicando a este término un significado muy amplio, como la mejor forma de relacionarse con los demás y el único valor que da sentido a la vida. La amistad, el amor conyugal y el amor a Dios, son los puntos de referencia que polarizan la afectividad y dan lugar a manifestaciones externas de cariño. La aplicación en estos tres ámbitos del principio antes mencionado de la conservación del cariño, se sintetiza en la afirmación de que la afectividad humana “vive de cambios de roles amante-amado”. Todo el que ama desea sentirse amado y en la medida que esto sucede su amor hacia el amante aumenta y se hace más profundo y perdurable, creando una red sólida y envolvente. Acoger en esta clase de redes a más personas se considera como la forma más eficaz de sentirse feliz. Este planteamiento, fundamentado tanto en el sentido común como en una concepción cristiana del ser humano, queda expresada en términos sencillos y adecuados al propósito divulgador que persiguen los autores. La problemática expuesta está tratada de acuerdo con una perspectiva realista y actual, que resulta aplicable en toda clase de circunstancias, tanto individuales como colectivas. El tono cordial y levemente humorístico del estilo y la acertada estructuración de los capítulos facilitan la comprensión de las ideas que cada uno de ellos contiene.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LA FAMILIA, REGALO DE DIOS

Francisco, Papa

Cobel

168 págs. 9,95 €

Tema: Familia

Público: Padres de familia.



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En este libro se recogen una selección de los principales textos del Papa Francisco sobre el matrimonio y la familia.



EDUCAR EN LA REALIDAD

L'ecuyer, Catherine

Plataforma Editorial

192 págs. 17,00 €

Tema: Educación. Nuevas tecnologías

Público: Padres de familia.



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Educar en la realidad de Catherine Lécuyer se mantiene dentro de la misma trayectoria temática de otra anterior de la misma autora, titulada “Educar en el asombro”, analiza la influencia de las nuevas tecnologías electrónicas en el proceso educativo.

La exposición se articula, en primer lugar, en torno a lo que la autora denomina “neuromitos” sobre el aprendizaje y la capacidad de estimulación de los hemisferios cerebrales para aumentar la capacidad cerebral de aprender. A continuación, analiza la eficacia de las nuevas tecnologías para permitir actividades multitarea a los nacidos en la era digital y pone en duda las ventajas que a la hora de evaluar los resultados, produce la posibilidad de hacer varias cosas a la vez. Tras señalar que las grandes figuras norteamericanas de la informática llevan a sus hijos a colegios donde no se utilizan ordenadores ni tabletas sino pizarras, pasa a exponer sus propias teorías sobre la necesidad de educar a las nuevas generaciones en el mundo real, de tres dimensiones y no en el virtual de sólo dos. Diferenciar entre educación y adiestramiento, señalar que la utilidad como objetivo educativo puede ser una trampa, y subrayar la importancia de no confundir educación personalizada con educación individualizada, constituyen los ejes de un planteamiento educativo actual y bien fundamentado en términos científicos. La finalidad del trabajo se orienta a configurar el entorno del niño de modo más atractivo que el de las pantallas y así lograr que el aprendizaje se realice no en clave “on line” sino “offline” en pleno contacto con el mundo real. De lo contrario, no vivir en directo puede provocar en las personas un déficit de humanidad que conduce también un déficit de la capacidad de pensamiento. No permitir que la mano invisible del mercado condicione sus criterios es la recomendación final que se brinda al lector, como conclusión, no para rechazar de plano el uso de las tecnologías digitales, sino para mantenerlo en niveles razonables. Escrita en términos claros y sencillos, la obra tiene un tono de divulgación práctica, accesible a muy amplios sectores de público.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★

Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos