

SERVICIO BIBLIOGRÁFICO DICIEMBRE

Curso 2013-14

EDUCACIÓN INFANTIL

Hasta 6 años

**CARA DE PÁJARO**

Bonilla, Rocio

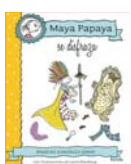
Algar

32 págs. 15,95 €

Tema:Comunicación y representación**Valores:**Humor. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

El protagonista de este cuento es un niño curioso y reflexivo que se queda muy extrañado cuando una señora le dice que tiene cara de pájaro. Por mucho que se mira al espejo, observa a los pájaros del parque cercano a su casa, mira láminas de libros sobre zoología en la biblioteca e incluso prueba el alpiste del canario, no acaba de entender su relación con el mundo de las aves. La obra, escrita en tono humorístico, narra una historia divertida que tiene como fin explicar el uso de las frases hechas en el lenguaje coloquial. El protagonista entiende que su vecina hablaba en sentido figurado cuando, en otra ocasión, se refiere a su diminuto perro diciendo que es un gallito porque ladra de modo amenazador. El texto, muy breve y bien redactado encuentra un acertado y significativo complemento en las abundantes ilustraciones de buena calidad que lo acompañan.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**MAYA PAPAYA SE DISFRAZA**

González-Sinde, Ángeles

Edebe

32 págs. 6,50 €

Tema:Comunicación y representación**Valores:**Familia. Imaginación. Interés**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

A Maya Papaya, la protagonista de esta historia infantil, le gusta jugar a disfrazarse. En su casa tiene un armario lleno de ropa divertida y con ella se convierte en mil personajes. Lo que no sabe hacer Maya es escribir, no consigue escribir correctamente las palabras, también a ellas las disfrazo, cambia las letras y quedan convertidas en otras, con significados diferentes o nuevos. La obra está bien escrita, con estilo cuidado, juegos de palabras divertidos y rico vocabulario. El argumento resulta imaginativo y la autora consigue tratar algo tan aburrido para los niños como es la ortografía de manera original. Destaca el cálido entorno familiar que rodea a la protagonista.

© Reseñas Bibliográficas TROA



BERTA APRENDE MUSICA

Schneider, Liane
Salamandra
24 págs. 5,95 €

Tema:Convivencia y relaciones sociales. Música
Valores:Alegría. Curiosidad. Esfuerzo personal



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Los padres de Berta han decidido apuntar a su hija a clases de música. En la escuela de música los niños descubren los distintos sonidos que se pueden escuchar tan solo con mantenerse en silencio y aprenden a hacer música, no sólo con instrumentos sino con distintos materiales y utensilios. También aprenden a cantar y a escribir melodías. Cuando ya lleva seis meses asistiendo a las clases la escuela organiza un concurso de melodías al que Berta se presenta componiendo una canción dedicada a su osito. La obra, bien escrita, es un relato sencillo y tierno que muestra a los pequeños situaciones habituales de su entorno.

© Reseñas Bibliográficas TROA



¿TE QUEREMOS MAURO!

Melling, David
Edelvives
30 págs. 8,50 €

Tema:Convivencia y relaciones sociales
Valores:Amistad. Cariño



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Hoy hace un día radiante y soleado, perfecto para jugar con los amigos. O eso es lo que piensa Mauro, el oso protagonista, Pero al único amigo que encuentra Floren que se ha quedado enganchado en un árbol. La obra narra de forma breve y con estilo cuidado una historia de amistad ya que todos los animales del bosque acaban buscando al oso cuando se enteran que se siente solo y le demuestran su cariño. Las ilustraciones, muy expresivas, están realizadas con detalle y mucho colorido.

© Reseñas Bibliográficas TROA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 6 a 8 años

**CUENTOS MUY PELIGROSOS**

Romeu, Carlos

Sm

80 págs. 7,50 €

Tema:Comunicación y representación. Convivencia y relaciones sociales. Cuentos. Nuevas tecnologías

Valores:Descubrimiento de la literatura. Humor. Imaginación

**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

El protagonista de esta novela infantil es un niño que está muy enfadado porque su hermana pequeña le ha borrado en el ordenador sus apuntes de clase y lo ha llenado con sus cuentos favoritos. Mientras comienza a borrarlos se le ocurre grabarse a sí mismo y que cuando su hermana encienda el ordenador aparezca su imagen gritándole y se asuste. Al apretar el botón de ON, la cámara lo absorbe y se encuentra detrás de la pantalla, en el mundo de los cuentos creado por su hermana. A partir de ese momento vive una extraordinaria aventura, donde conocerá a Peter Pan, Alicia, un dragón, un ogro y otros personajes habituales en el mundo de los relatos fantásticos infantiles. Cada vez que se encuentra con uno de ellos, le pregunta dónde está la salida para volver a la realidad pero todos le piden algo a cambio, que tiene que esforzarse por encontrar. La obra destaca por lo original de su planteamiento temático que permite al autor introducir, sin apariencia de intención educativa, referencias a títulos y cuentos tradicionales que todos los niños pequeños conocen o deberían conocer. La acción, desarrollada a base de un notable despliegue imaginativo y narrada con mucho sentido del humor y el estilo caracterizado por un tono sencillo y espontáneo son elementos decisivos para hacer de esta historia una lectura especialmente agradable. Las ilustraciones, realizadas también por Carlos Romeu, complementan de modo muy plástico la intencionalidad del texto.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**CÓMO CONSOLAR A UNA ARDILLA**

Oro, Begoña

Sm

56 págs. 7,00 €

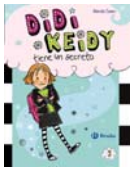
Tema:Convivencia y relaciones sociales. Ecología y medio ambiente

Valores:Amistad

**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Tercer episodio de la serie titulada "La Pandilla de la Ardilla", compuesta por dos niñas, Nora e Irene y dos niños, Aitor e Ismael. Los cuatro son compañeros de clase y comparten como mascota a Rasi, una ardilla con mucho carácter que vive instalada en el taller de mantenimiento del colegio. En esta ocasión, asiste a clase oculta en la mochila de Nora y escucha al profesor referirse a ciertas especies animales que se encuentran en peligro de extinción. Como en el centro escolar no hay otra ardilla más que ella, piensa que puede estar incluida entre las especies amenazadas y comienza a chillar y a temblar de miedo. La obra narra los esfuerzos de sus amigos para tranquilizarla, que no dan resultado hasta que le ponen un vídeo donde aparecen numerosos congéneres suyos y después la llevan a pasear por el bosque para que los vea al natural. El cuento explica con imaginación y ternura lo que es el sentimiento de soledad y la ayuda que el afecto de los amigos supone para superar la tristeza que éste produce. El texto, breve, bien redactado e impregnado de sentido del humor, va acompañado de expresivas y simpáticas ilustraciones de vivos colores.

© Reseñas Bibliográficas TROA



DIDI KEIDY. 1: DIDI KEIDY TIENE UN SECRETO

Coven, Wanda

Bruño

132 págs. 8,95 €

Tema:Convivencia y relaciones sociales

Valores:Aceptación. Superación de las dificultades



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Narra este cuento el primer día de colegio de Didi, una niña que hasta ese momento ha estudiado en casa, con su madre. Al ser nueva en una clase donde los demás alumnos llevan ya tiempo integrados, se siente desplazada, sensación que se agrava por la actitud hostil de una de sus compañeras. Como compensación, otra niña se ofrece amablemente a ser su amiga, pero aun así Didi está deseando volver a casa y no encuentra nada que le guste ni en las instalaciones ni en los profesores, aunque son amables con ella. La acción refleja de forma realista y expresiva el malestar que habitualmente siente cualquier niño al ser el nuevo de la clase y el consuelo que produce, cuando por fin termina la jornada escolar, poder contar a la familia sus dificultades escolares. En el caso de Didi, es su hermano pequeño que, al contrario que ella, está encantado de ir al colegio, quien le da una idea que la anima a afrontar el regreso al colegio, al día siguiente. Así es como el lector descubre el secreto de que la protagonista no es una niña como las demás, lo que va a ser decisivo en el desarrollo de las siguientes entregas de la serie que se inicia con este título. El relato, dirigido a un público de primeros lectores, está escrita en términos adaptados a su nivel de comprensión y cuenta con una acertada presentación editorial e ilustraciones atractivas.

© Reseñas Bibliográficas TROA



LA BRUJITA ZUK TIENE UN GRAN CORAZÓN

Bloch, Serge

Bruño

64 págs. 9,00 €

Tema:Convivencia y relaciones sociales. Ecología y medio ambiente

Valores:Ayuda a los demás. Generosidad. Respeto a los animales y al medio ambiente



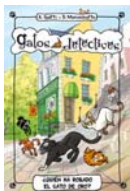
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La pequeña Zuk vive en una gran ciudad, llena de rascacielos, con sus padres y sus mascotas como una familia normal y corriente aunque en realidad todos son brujos. En este cuento, primero de la serie de la que es protagonista, se narran seis historias muy breves en todas las cuales se ponen de manifiesto sus buenas intenciones y su afán de ayudar a quien lo necesite. En una ocasión utiliza sus poderes, entre otras cosas para evitar la tala de unos árboles, en otra para ayudar a una niña a encontrar a sus padres y en otra más para corregir a personas que derrochan recursos naturales y energéticos. Los textos, muy breves, resultan adecuados para primeros lectores tanto por la forma de estar redactados como por su tono amable y su vocabulario bien elegido. Las ilustraciones, de muy buena calidad, subrayan el carácter simpático de las aventuras de esta bruja benéfica, de carácter emprendedor y generoso.

© Reseñas Bibliográficas TROA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 8 a 10 años

**GATOS DETECTIVES. 3: ¿QUIÉN HA ROBADO EL GATO DE ORO**

Gatti, Alessandro; Morosinotto, Davide

La Galera

128 págs. 9,95 €

Tema:Intriga**Valores:**Humor. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

El tercer caso que resuelve el equipo de gatos detectives parisinos que han instalado su cuartel general en los tejados de Montmartre, se refiere al robo de un valioso sello de correos, propiedad de una aristocrática dama. Para desorientar a posibles ladrones, estaba oculto en una pequeña estatuilla china, en forma de gato, pintada de purpurina dorada y carente del menor interés pero provista de un mecanismo secreto que permitía abrirla e introducir algo en su interior. A pesar del ingenioso escondite alguien que sabía lo que buscaba, logró abrirla, apoderarse del preciado sello e introducir la figura, ya vacía, en el bolsillo de la gabardina de Olivier Bonnet, el pintor que en esos días, se encargaba de retratar a su ilustre propietaria. Moonlight, que además de ser la mascota del artista estaba al frente del equipo de gatos decide intervenir en defensa del inocente acusado. La policía detiene a Bonnet y registra su casa, mientras los gatos tratan de desenmascarar al verdadero culpable, encontrar el objeto robado y conseguir que Bonnet sea puesto en libertad. La obra, escrita como una auténtica novela policiaca, aunque más breve y sencilla que las dirigidas al público adulto, abunda en divertidos rasgos de humor y cuenta con unos personajes centrales bien caracterizados, tanto en su dimensión felina como en su forma de razonar, totalmente humana. La trama, centrada en un auténtico delito, llega a un final satisfactorio, tanto por la recuperación del sello como por el arrepentimiento del ladrón.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**MARTY MARAVILLA. 1: MARTY "MARAVILLA" NO QUIERE SER PRINCESA**

Messner, Kate

Bruño

156 págs. 8,95 €

Tema:Aventuras. Convivencia y relaciones sociales**Valores:**Humor. Imaginación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Marty inicia la serie de novelas infantiles dedicada a sus aventuras, contando en primera persona lo que sucede en su clase mientras todos los alumnos participan en los ensayos para representar una función teatral. La pieza elegida se refiere a la historia de una princesa a quien una rana devuelve su preciosa pelota de oro, después de que, por accidente se le cayera a un pozo. A cambio, la rana exige que la princesa la lleve consigo a su palacio a lo que ella accede a pesar de la repugnancia que le inspira. La profesora escoge a Marty para el papel de princesa, que ella rechaza por considerarlo cursi, pero que su madre le obliga a aceptar. La obra narra las imaginativas y pintorescas variantes que la protagonista decide introducir en escena, puesto que le han aconsejado que actúe con naturalidad y sea capaz de improvisar. La eficaz colaboración del niño que interpreta al príncipe en el que al final se convierte la rana, contribuye a que el público aplauda con entusiasmo, aunque lo representado en escena no sea exactamente lo previsto y ensayado. Escrita con sentido del humor y estilo ágil, de correcta sencillez, este primer episodio resulta prometedor en lo que cabe esperar en las sucesivas entregas de la historia de esta inteligente y emprendedora protagonista.

© Reseñas Bibliográficas TROA



EL COLOR DE LO INVISIBLE

Fernández García, César

Palabra

128 págs. 8,30 €

Tema:Intriga. Terror

Valores:Ayuda a los demás. Decisión. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El robo de una muy valiosa colección de diamantes en una joyería del madrileño distrito de Arganzuela, excita la imaginación del protagonista de esta novela infantil, un niño que estudia en un colegio situado frente al establecimiento donde se cometió el delito. Poco después de haber ocurrido este, observa en distintas ocasiones, una aparición fantasmal que identifica como un vampiro en las inmediaciones de su colegio y comprueba que también un profesor ha presenciado este mismo fenómeno. A partir de ese momento, decide investigar el suceso, con la ayuda de su hermana gemela y de su mejor amigo, dispuesto a entrenarse para llegar a ser policía, como su padre. El relato combina elementos del género de intriga y de terror en una trama sencilla, bien adaptada a la edad del público al que va dirigida. La acción se desarrolla con ritmo ágil, a base de recursos narrativos que logran mantener la atención del lector sin recurrir a efectos truculentos o excesivamente siniestros. Los personajes, tanto los tres niños, como los profesores y los padres del protagonista, están presentados con rasgos amables y se relacionan entre sí de forma cordial, unidos todos por el deseo de ayudarse cuando alguno de ellos lo necesita. Aunque puede plantear dudas la verisimilitud del argumento, la obra se lee con facilidad por la fluidez del estilo y el empleo de un vocabulario sencillo sin dejar de ser correcto.

© Reseñas Bibliográficas TROA



AGUS Y LOS MONSTRUOS. 2: ¡SALVEMOS EL NAUTILUS!

Copons Ramon, Jaume

Combel

152 págs. 9,00 €

Tema:Aventuras

Valores:Ayuda a los demás. Imaginación. Ingenio



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Segundo episodio de las aventuras de un niño que tiene acogidos en su habitación a una serie de monstruos, sin que sus padres lo sepan. Para disimular, ellos permanecen quietos, como muñecos de trapo, cuando están en presencia de algún adulto pero después son muy activos y emprendedores. En esta ocasión descubren que su enemigo, el Dr Brot, que los ha expulsado del Libro de los Monstruos donde antes vivían, se ha propuesto, por pura maldad, arruinar a los dueños de un restaurante llamado El Nautilus, que está cerca de la casa de Agus. La obra narra los esfuerzos que todos ellos llevan a cabo para evitar la ruina del establecimiento, en un alarde de trabajo y eficacia. Cuando a pesar de todo, las cosas no salen como pensaban se les ocurre otra solución que resulta ser más eficaz que la anterior. La historia, bien contada, con una técnica narrativa que combina elementos narrativos con ilustraciones tipo cómic, destaca por lo imaginativo de la trama y el dinamismo de la acción, aunque no tiene pretensiones literarias de calidad estética. El contenido de fondo destaca la idea, expresada por uno de los monstruos, de la importancia de ayudar a quien se encuentre en apuros y que si no lo hubieran hecho en esta ocasión se habrían estado arrepintiendo después.

© Reseñas Bibliográficas TROA

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 10 a 12 años

**LOS MIÉRCOLES EN LA TORRE**

George, Jessica Day

Alfaguara

328 págs. 15,00 €

Tema:Aventuras. Intriga**Valores:**Imaginación. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

La princesa Celia vive en un castillo muy peculiar que cambia continuamente de planta. Sus moradores, el rey Glower, su familia y los servidores de la Corte, tropiezan habitualmente con pasillos y escaleras desconocidos y en cambio echan en falta otras zonas. Un miércoles, la protagonista encuentra una nueva torre sin techo, donde hay un extraño huevo de ave, del que nace un grifo, criatura mitológica desconocida hasta entonces en el reino. Decidida a conservarlo, oculta su existencia, ayudada por el propio castillo que incorpora a su dormitorio una pequeña habitación donde esconderlo. La obra, segunda de una serie, parte de este planteamiento argumental para narrar un relato de fantasía concebido como una novela de aventuras e intriga al que se incorporan abundantes rasgos mágicos. Mientras la princesa disfruta cuidando y adiestrando a su pájaro, la presencia en el castillo de un poderoso mago que dice llegar para arreglar las disfunciones arquitectónicas que lo aquejan induce a graves sospechas a los hijos del rey sobre todo al mayor, que se prepara para ser mago real. La acción, imaginativa y ágil, reúne una notable variedad de recursos narrativos que responden en el fondo a situaciones reales y a sentimientos muy humanos. El estilo, cuidadosamente redactado e iluminado por un fondo de humor, destaca por su calidad literaria y por la naturalidad de su tono expresivo.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**OLYMPIA. 1: PUNTERAS NEGRAS**

Cid, Almudena

Alfaguara

128 págs. 10,95 €

Tema:Convivencia y relaciones sociales. Deportes**Valores:**Esfuerzo personal. Ilusión. Perseverancia**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Primer episodio de una serie de novelas infantiles cuyos personajes centrales son cinco niñas, de alrededor de doce años, que forman parte de un equipo de Gimnasia Rítmica Deportiva radicado en Vitoria. La acción se inicia en el momento en que el equipo cambia de entrenadora e inaugura un polideportivo nuevo, todo lo cual exige de las chicas un cierto esfuerzo de adaptación. El relato destaca el interés de las gimnastas para adaptarse a las nuevas situaciones y a los recortes que las circunstancias económicas imponen en el club deportivo al que pertenecen. A pesar de estas dificultades no se desaniman y continúan entrenándose para perfeccionar su técnica y mantener viva su ilusión. La autora, nacida en Vitoria en 1980 y cuatro veces miembro del equipo olímpico español de Gimnasia Rítmica, logra transformar su experiencia personal y sus conocimientos del mundo del deporte de élite en un tema novelístico atractivo y estimulante. El modo en que las protagonistas perseveran en su tarea, la satisfacción al lograr pequeños triunfos y el apoyo y colaboración que reciben de sus padres y de la entrenadora, crea un clima narrativo de intenso trabajo pero también de dedicación distendida a algo que resulta costoso, pero que vale la pena por las satisfacciones que les aporta. La trama resulta interesante, el tratamiento argumental se adapta a la edad del público al que la obra se dirige y el estilo, sin grandes aspiraciones literarias, es correcto y de fácil lectura.

© Reseñas Bibliográficas TROA



LOS CHICOS DEL BARRACÓN N.º 2

Matilla, Luis

Anaya, S.A.

128 págs. 9,50 €

Tema: Teatro

Valores: Fortaleza. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Pieza teatral en un acto, dividido en siete escenas, cuya acción se desarrolla en un barracón donde están internados tres adolescentes, un niño y un hombre de cierta edad. Todos ellos han sido detenidos por soldados del ejército que durante una guerra ha invadido el país donde se encuentran. Los más jóvenes están retenidos como rehenes, dado que son hijos de miembros de la guerrilla que combate al invasor. El adulto, un actor cómico francés establecido en este innominado país, está allí por su condición de extranjero y bajo amenaza de muerte, recibe la orden de espionar a los chicos y averiguar datos que permitan localizar a sus padres. La obra narra los esfuerzos del actor para ganarse la confianza de sus compañeros de encierro, no con el fin que se le ha encomendado, sino para animarles en su forzada reclusión. Superadas sus naturales suspicacias, elabora un plan para facilitarles la huida durante la noche, mientras él actúa para distraer a los vigilantes. La trama, de montaje escénico sobrio y fácil de realizar, transcurre en un sombrío clima de violencia y miedo, iluminado sin embargo por la generosidad y ternura del artista, que logra mantener la esperanza en el futuro y animar el presente con sus palabras y actitud cordial. El autor ha querido reflejar con realismo la dureza de una situación de peligro en unas circunstancias semejantes a aquellas en las que actualmente se encuentran muchos niños en distintas partes del mundo. Bien escrita, con acertada ambientación escénica y personajes perfilados con rasgos expresivos, la obra encierra, en su propósito de fondo, un ejemplo de sacrificio heroico por el prójimo que supone un alto grado de valor y fortaleza interior.

© Reseñas Bibliográficas TROA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 12 a 14 años

**ANA, LA DE ÁLAMOS VENTOSOS**

Montgomery, L.M.

Toromítico

352 págs. 15,00 €

Tema:Convivencia y relaciones sociales**Valores:**Amor. Confianza. Superación de las dificultades. Tenacidad**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Cuarto volumen de la serie de novelas que narran la vida de Ana Shirley, personaje creado por Lucy Maud Montgomery, desde la niñez hasta la edad adulta. En este momento la protagonista ha terminado sus estudios y es ya Licenciada en Letras, trabaja como directora de la Escuela Secundaria de Summerside mientras su prometido, Gilbert, termina la carrera de medicina en la ciudad de Kingsport. La joven se hospeda en Álamos Ventosos, una casa propiedad de dos ancianas viudas con las que compartirá su nueva vida junto al ama de llaves, Rebecca Dew, y su gato. Gracias a estos personajes Ana aprende a enfrentarse a los excéntricos habitantes del pueblo, incluida la "familia real", los famosos Pringle, a los que conseguirá ganarse gracias a su simpatía y buen hacer. La obra resulta una lectura amable gracias a su estilo cuidado, a las descripciones ambientales acertadas y a los personajes sencillos y entrañables.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**LOS GATOS GUERREROS. LA NUEVA PROFECÍA. 2: CLARO DE LUNA**

Hunter, Erin

Salamandra

288 págs. 13,00 €

Tema:Aventuras**Valores:**Lealtad. Valentía**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Segundo episodio de una nueva serie perteneciente a la saga Los Gatos Guerreros. Los protagonistas son los mismos que en el anterior, dos miembros del Clan del Río, dos del Clan del Trueno y un gato que no pertenece a ningún clan. Los felinos realizan un viaje muy distante de su territorio habitual, movidos por un mismo sueño profético que ha tenido cada uno de ellos y que se refiere a su futuro, dado que los humanos parecen decididos a expulsarlos de su actual asentamiento. Durante su regreso al lugar donde viven, entran en contacto con otro grupo de gatos, la Tribu de las Aguas Rápidas que, al principio, les acogen y alimentan, pero después les impiden seguir su camino y exigen que les ayuden a combatir a un peligroso enemigo.

La obra, escrita como una novela de aventuras, divide la trama en dos planos paralelos, centrados, uno de ellos en la difícil situación de los clanes afectados por los cambios que impone el uso de la maquinaria humana para la remodelación urbanística de la zona y el otro en la relación de los protagonistas con la tribu que los retiene. En ambos planos argumentales la acción, dinámica y concebida con gran fuerza imaginativa, plantea una problemática de fondo muy humana, referida a las distintas actitudes con las que es posible abordar situaciones de peligro. Desde la obstinada negación de la evidencia hasta la sobreactuación provocada por el pánico, los personajes ejemplifican tanto posturas leales y abnegadas, incluso heroicas, como otras agresivas y falsas, consideradas en sus justos términos, favorables o desfavorables. Los caracteres individuales quedan definidos con acierto, la ambientación incluye expresivas descripciones de paisajes y el estilo destaca por su cuidada elaboración estética y la riqueza de matices léxicos. A falta de un desenlace concreto, la obra finaliza con el regreso a casa de los viajeros y deja al lector a la espera de un próximo episodio que aclare el futuro de los clanes desahuciados por la construcción de una nueva autopista. Erin Hunter es un pseudónimo colectivo que engloba a cuatro autoras y una editora.

© Reseñas Bibliográficas TROA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 14 a 16 años

**REINICIADOS. 1: SIN MEMORIA**

Terry, Teri

Bruño

448 págs. 14,00 €

Tema:Distopía. Intriga**Valores:**Curiosidad**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

En un futuro no muy lejano y en un nuevo Reino Unido, a los jóvenes que han cometido algún crimen el gobierno les da una segunda oportunidad borrándoles la memoria y dotándolos de una nueva personalidad. Kyla, que sólo tiene dieciséis años, ha sido “reiniciada” como castigo por un crimen que no puede recordar. Así, comienza a vivir con una nueva identidad en una familia de adopción, siempre estrechamente vigilada por medio de sistemas electrónicos. Escrita con corrección y claridad y dotada de un fuerte realismo, esta novela, con un fondo distópico pero con un marcado acento de thriller psicológico, se centra en el drama de la pérdida de identidad, la asfixiante falta de libertad y el miedo hacia sí mismos que sienten estos adolescentes al desconocer qué tipos de asesinos han sido. El misterio y el ambiente opresivo que rodea la vida de los reiniciados se maneja bien por medio de nuevas desapariciones y revelaciones inquietantes bien dosificadas. Los personajes principales son uno de los puntos fuertes del libro, especialmente la protagonista, cuya personalidad no se ajusta al perfil conformista de los que están en su situación, y se plantea continuos interrogantes. Pesadillas en forma de recuerdos que no debería tener, y habilidades que no sabe cómo ha podido adquirir la convierten en elemento clave para desenmascarar los escalofriantes manejos de los tiránicos gobernantes. De lectura absorbente y sana, esta primera entrega apunta a una nueva e interesante serie.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**PENÉLOPE GREEN: EL ABANICO DE LA SEÑORA LI**

Bottet, Beatrice

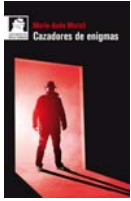
Sm

272 págs. 14,94 €

Tema:Aventuras. Intriga**Valores:**Humor. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

En la tercera entrega de esta serie de aventuras detectivescas protagonizadas por la joven periodista londinense Penélope, a partir de una información obtenida por su amigo Cyprien acerca de un asunto ilegal de joyas, ambos deciden embarcarse rumbo a China para seguir la pista de un tesoro oculto en ese país. Un antiguo abanico, que esconde un misterio y forma parte del tesoro, es el inicio de una investigación que les llevará a desarticular una red de traficantes que no saben con qué trafican. La detallada y dinámica descripción de ciudades y entornos portuarios permite conocer la situación política de la China del siglo XIX en un momento difícil de revueltas contra los extranjeros, así como sus ancestrales costumbres, vistas desde la perspectiva de Penélope, preocupada por la situación de la mujer, reducida a una vida de confinamiento y obligada al matrimonio. Este aspecto, por su interés y capacidad de captar la atención, ocupa un primer plano en la narración que hace que se desdibuje algo la trama principal. Bien escrita y con unos personajes definidos y empáticos es una lectura muy entretenida en la que no faltan toques de humor y misterio, palacios en ruinas y agresivos espectros.

© Reseñas Bibliográficas TROA



CAZADORES DE ENIGMAS

Murail, Marie-Aude

Algar

192 págs. 9,50 €

Tema:Intriga

Valores:Humor. Ingenio



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Este primer volumen de una nueva serie de suspense está protagonizado por un excéntrico profesor de la Sorbona, Nils Hazard, que se convierte en experto en la resolución de enigmas, porque él es un enigma para sí mismo. El libro recoge cinco extraños casos independientes, aunque con algunos personajes comunes, a los que Nils intenta encontrar una solución, siempre basada en el subconsciente de la persona. Su interés por el comportamiento humano le lleva al convencimiento de que todos los hechos, incluso los más inexplicables, siempre tienen una explicación. Comienza narrando su historia personal, huérfano y con una infancia difícil envuelta en hechos misteriosos que han marcado su personalidad, proponiendo así su caso como el primero a resolver. Con Catherine, una de sus alumnas que le ayuda en las investigaciones, se forma una divertida pareja, que pone un toque de humor inteligente a través de ingeniosos diálogos y situaciones de cierta comicidad. Bien escrita, muy amena y con personajes perfilados y atractivos, es una obra que presenta distintos niveles de lectura, ya que al hilo de los pequeños enigmas que se plantean, se exploran otros temas de mayor profundidad, que giran alrededor de la complejidad de la mente humana o de la búsqueda de la propia identidad.

© Reseñas Bibliográficas TROA



UNA TARTA DE MANZANA LLENA DE ESPERANZA

Fitzgerald, Sarah Moore

Maeva

198 págs. 15,90 €

Tema: Romántica

Valores: Amistad. Amor. Esperanza



☆☆☆

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Meg y Óscar son amigos desde siempre, pero mientras ella se marcha de Irlanda a Nueva Zelanda durante seis meses, Óscar desaparece sin dejar rastro. Cuando todo el mundo le da por muerto, su hermano pequeño, Stevie, y Meg no lo creen así y deciden buscar la verdad. Esta historia realista, que comienza en el presente con el protagonista presumiblemente muerto, salta al pasado para dar a conocer los motivos que han provocado la misteriosa desaparición. Así se conoce la auténtica relación de amistad entre los dos protagonistas que, sin ser del todo conscientes, se ha ido transformando en algo más. Aunque de corte romántico y con el misterio como eje narrativo, el libro va allá al explorar temas tan complejos como el suicidio, el acoso escolar, la manipulación psicológica, u otros más gratos- la amistad y el poder de la esperanza- frente a conductas destructivas. Con buenos personajes y escritura cuidada, es un relato emocionalmente intenso, que capta bien la atención del lector y que, sin crudeza, resuelve de modo adecuado los aspectos más controvertidos. Enredos amorosos, personajes intrigantes y retorcidos o trampas urdidas por celos son otros ingredientes que completan una lectura rápida y entretenida.

© Reseñas Bibliográficas TROA



INVENCIBLES

Pérez-Foncea, J.

Libroslibres

250 págs. 20,00 €

Tema:

Valores:



☆☆☆

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Supuestas memorias del teniente de la Marina española Santiago Guriezo, que llegado a la vejez, escribe las aventuras vividas durante las campañas contra Inglaterra a bordo de la Gran Armada (1588) y en la defensa de La Coruña y Lisboa (1599).

El imaginario oficial refiere hechos reales sucedidos durante las guerras que por mar y tierra enfrentaron a Felipe II e Isabel I^a de Inglaterra entre 1585 y 1604 y que finalizaron en términos favorables para España. Los combates se sucedieron con variada suerte, desde la gran victoria hispanoportuguesa de las Azores, la pérdida de la Gran Armada (llamada "Invencible" por los británicos) y el desastre del almirante Francis Drake en sus fracasadas expediciones de castigo contra La Coruña y Lisboa. El teniente Guriezo encarna la figura del joven soldado que lucha con denuedo y relata los hechos tal como sucedieron sin ocultar las derrotas ni magnificar los éxitos, que de todo hubo en sus años de servicio a la Corona. De su testimonio se deduce la parcialidad de los cronistas ingleses que movidos por oscuros intereses ofrecieron una versión falseada de los hechos. El oficial hispano reconoce el fracaso de la flota española en las costas británicas pero rebaja substancialmente las cifras de bajas y muestra que no llegaron a suponer una grave contrariedad para la Armada de Felipe II. Así lo expone en su diario al describir los ataques a La Coruña primero y Lisboa que permitieron a los marinos e infantes españoles infligir a los ingleses pérdidas muy superiores en hombres y navíos a los sufridos por la Armada Invencible. Las románticas relaciones del apuesto oficial Guriezo con la joven y bella irlandesa Keara, responden al concepto caballeroso del honor y respeto a la mujer propios del siglo XVI. El estilo de la crónica adapta con acierto al lenguaje actual las expresiones de época y logra ofrecer un relato ameno de los acontecimientos narrados.

© Reseñas Bibliográficas TROA



A LAS ALFOMBRAS FELICES NO LES GUSTA VOLAR

Vidal-Quadras Trias De Bes, Javier

Desclee

96 págs. 7,00 €

Tema: Felicidad

Público: General



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Javier Vidal-Quadras, Vicepresidente de la Asociación FERT, presenta este breve libro sobre la felicidad a través de un formato fabulístico. Un hombre acude a una tienda a comprar una alfombra y el dependiente le sugiere que adquiera una alfombra feliz cuya fabricación durará nueve meses y necesitará de su colaboración. El y su mujer visitan sucesivamente el establecimiento para seguir de cerca su fabricación y eligen los largueros, las madejas, el boceto, los pigmentos, los ovillos, la urdimbre, los nudos, la trama y el acabado. Curiosamente, en todo momento el dueño de la tienda le indica al comprador que pise la alfombra de la puerta. Cando el encargo esta terminado, el relato se cierra con un sorprendente final.

Esta enigmática historia se desarrolla en varios capítulos que concluyen con un elenco de frases y dibujos que resumen determinados valores en relación con los componentes de la alfombra aplicados a la persona: la capacidad de sufrimiento, la amabilidad, el servicio a los demás, el optimismo, tener ideales, aceptación de la realidad etc.

El planteamiento de fondo del autor es que la felicidad no se consigue deseándola a toda costa sino que el secreto es más sencillo de lo que parece aunque parezca paradójico. Se logra de un modo que está siempre al servicio de los demás, que acoge a quien le pisa y cuya misión es agradar. Este libro no es de los denominados de autoayuda que habitualmente suelen ofrecer un planteamiento egocéntrico sino que su temática refleja un punto de vista sugerente y distinto al mostrar un concepto de felicidad real, fabricado a base de detalles pequeños y centrado no en un placer efímero ni en el éxito sino en el amor. La obra, prologada por Fernando Trías de Bes, resulta amena y ágil y se lee con agrado y facilidad.

© Reseñas Bibliográficas TROA



AMOR, MATRIMONIO Y SEXO

Gutiérrez Carreras, Pablo F.

Palabra

96 págs. 6,50 €

Tema: Educación sexual

Público: Matrimonios



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Es mucho más eficaz y creíble explicar desde la propia experiencia. Más todavía si el concepto que se trata afecta a lo más íntimo del ser humano: el significado del cuerpo en el matrimonio y el sexo. Los autores han conseguido divulgar sobre ello, haciéndolo asequible y atractivo desde su experiencia amorosa.



EL VERDADERO EVANGELIO DE LA FAMILIA PERSPECTIVAS PARA EL DEBATE SINODAL

Perez-Soba, Juan Jose; Kampowski, Stephan

Bac

204 págs. 16,00 €

Tema: Familia

Público: Padres de familia



☆☆☆

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Dentro del camino sinodal sobre la familia que ha abierto el papa Francisco, los autores han acogido su invitación a una discusión abierta. Así, el presente volumen asume la tarea de presentar una propuesta en el sentido de iluminar esta misión eclesial con el verdadero evangelio de la familia. En particular, se sitúa en diálogo crítico a la ponencia presentada por el cardenal Walter kaspere en el pasado consistorio de febrero de 2014. De este modo, el libro quiere ser, sobre todo, una contribución positiva que indica una actitud pastoral misericordiosa que se inspira en el magisterio y el testimonio de san Juan Pablo II que el papa Francisco ha presentado a toda la Iglesia como el Papa de la Familia: una línea que no solo tiene compasión, sino que verdaderamente cura las heridas, es decir, promueve una auténtica conversión que une íntimamente la doctrina pastoral, la verdad a la misericordia, la fidelidad a las palabras de Jesús y la atención concreta a las personas.

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★
 Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos