

SERVICIO BIBLIOGRÁFICO OCTUBRE

Curso 2014-15

EDUCACIÓN INFANTIL

Hasta 6 años

**A LULÚ LE GUSTAN LOS SONIDOS**

Reid, Camilla

Sm

12 págs. 8,00 €

Tema: Comunicación y representación. Desarrollo sensorial**Valores:** Atención. Observación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

A lo largo de un día la protagonista de este cuento, la pequeña Lulú, va descubriendo los diferentes sonidos que la rodean. Nada más despertarse, cuando todavía no ha salido de su cama, escucha el trinar de un pajarillo cerca de su ventana. Cuando desayuna se sorprende con el ruido que hace al masticar los cereales y los ladridos de su perro que la espera en el jardín. Con su madre juega a la pelota, que cuando bota hace un ruido divertido, lo mismo que el timbre de la bicicleta. La obra presenta actividades cotidianas de los niños con los ruidos que se pueden encontrar en cada uno de ellas fomentando así la observación, desarrollando los sentidos y favoreciendo el aprendizaje de vocabulario.

**EL OTOÑO DEL ÁRBOL CASCARRABIAS**

Sierra I Fabra, Jordi

Bruño

36 págs. 12,95 €

Tema: Conocimiento del entorno. Ecología y medio ambiente**Valores:** Respeto a los animales y al medio ambiente**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Un viejo árbol único superviviente de un bosque convertido en calle urbana, lleva muy a mal su soledad, el trato que le dan los niños que juegan a su alrededor y trepan por su tronco y la falta del sol que le tapan los edificios de viviendas. Tanta amargura iba minando la vitalidad de su savia hasta que en un otoño particularmente seco, los encargados de parques y jardines del ayuntamiento local decidieron talarlo. Al saberlo, los niños del barrio decidieron contribuir a que su árbol mejorara su aspecto y así pudiera seguir vivo. Con pintura colorearon sus hojas, ya amarillas por la otoñada y con cola las pegaron a las ramas desnudas añadiendo además castañas hechas con plastilina. La noticia de su nueva apariencia atrajo a los medios informativos para evitar su desaparición y a fuerza del cariño de los pequeños reavivó sus fuerzas y le curaron para siempre de su mal genio. La obra, escrita con estilo cálido de cuidada sencillez, acompaña su mensaje de respeto y amor a la naturaleza con grandes ilustraciones, de buena calidad.



LOS MISTERIOS DE MR. OLFACTO FINO. 1: ¿A QUÉ HUELE?

Mitchell, Simon

Beascoa

12 págs. 12,95 €

Tema: Comunicación y representación. Educación plástica y visual. Intriga

Valores: Humor. Ingenio. Observación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El protagonista de este cuento de intriga es el detective Olfato Fino, para el que no existe misterio demasiado grande ni demasiado pequeño. Un olor espantoso y penetrante inunda su oficina y decide investigar de dónde procede. No es de la basura, ni del cuarto del baño, ni de la calle. La obra, de texto breve pero escrito con estilo correcto y argumento ingenioso, resulta una manera atractiva de acercar el género de intriga al público infantil a la vez que potencia el ingenio, la observación, la adquisición de vocabulario y el desarrollo sensorial. Las ilustraciones, expresivas, favorecen la comprensión del contenido y resaltan los rasgos humorísticos del mismo.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 6 a 8 años

**EL CLUB ARCOÍRIS. 4: NIEVES Y EL MISTERIO DE LA SERPIENTE REVOLTOSA**

Galán, Ana

Planeta

66 págs. 6,95 €

Tema: Animales. Comunicación y representación. Conocimiento de uno mismo**Valores:** Ayuda a los demás. Cariño. Compañerismo**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Las ninfas que forman el “Club del Arcoiris” están jugando en la casa de muñecas de Marina, una niña humana que es su amiga, mientras esperan ser llamadas para alguna misión de ayuda a alguien que lo necesite. La aparición de Filo, un gnomo bajito y gruñón, ayudante de su reina, les hace suponer que trae para ellas un encargo de la soberana. La acción transcurre en una tienda de mascotas a donde las lleva Mariana, cuando va a comprar comida para su gata. Las ninfas se quedan horrorizadas al ver a toda clase de pájaros, cachorros, etc, enjaulados y consideran que su misión es liberarlos. En el consiguiente alboroto organizado al abrir las jaulas, una serpiente escapa del terrario y amenaza con atacar a una de las ninfas y al gnomo. La intervención de las otras, sobre todo de Nieves, ninfa de las nevadas, que logra hibernar al peligroso reptil, salva la situación y pone de manifiesto el cariño que reina entre los miembros del Club, dispuestos siempre a ayudarse entre sí, antes que a los demás. La obra narra una historia sencilla y amable, contada con estilo correcto, de vocabulario amplio y bien escogido y con un contenido de fondo aleccionador. El acierto del texto se extiende a las ilustraciones, muy atractivas tanto de línea como de color, y a unos juegos tipográficos que animan su lectura.

**LOS BUSCAPISTAS. 7: EL CASO DEL TROFEO DESAPARECIDO**

Blanch Gasol, Teresa

Montena

96 págs. 5,95 €

Tema: Intriga**Valores:** Decisión. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Todos los años la escuela donde estudian los Buscapistas, Maxi Casos y Pepa Pistas, detectives infantiles aficionados, invita a un personaje famoso a que visite el centro. Al despedirse la costumbre es que deje como regalo algún objeto personal propio que luego pueda subastarse para recaudar fondos. La acción trata de lo que ocurre cuando quien aparece es un jugador de baloncesto superestrella y deja como obsequio uno de sus trofeos consistente en un balón de oro. Un misterioso ladrón se apodera del valioso regalo, sin que nadie se dé cuenta y sin dejar ningún rastro. Las sospechas pueden recaer sobre alguien inocente, por lo que Pepa y Maxi se ponen a investigar inmediatamente para evitar acusaciones injustas. La obra, séptima de las dedicadas a las aventuras de sus protagonistas, plantea una intriga interesante, y bastante compleja que pone a prueba las habilidades investigadoras de los protagonistas. Su habilidad para hacer su trabajo sin causar inquietud a una anciana involuntariamente implicada en el robo constituye un elemento de fondo positivo a parte del acierto con que la autora ha adaptado una temática propia del género de intriga a los intereses y capacidad de comprensión del público infantil. El texto, breve y sencillo, se completa con abundantes ilustraciones, algunas tipo viñeta, que facilitan la lectura y ponen de relieve los elementos más importantes de la trama.



SECRET KINGDOM. 11: EL BOSQUE DE LOS CUENTOS

Banks, Rosie
La Galera
128 págs. 9,95 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Fantasía
Valores: Amistad. Creatividad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Secret Kingdom requiere la visita de Paula, Rita y Abril para evitar que la maldición de la reina Malicia hermana del rey Félix lo acabe convirtiendo en un sapo maloliente. Para conseguirlo le da a probar una tarta que esconde la maldición que lo acabará convirtiendo en una horrible criatura y la única manera de evitar sus efectos es con un antídoto mágico. El problema está en que los ingredientes que se necesitan para elaborarlo no son fáciles de encontrar y más cuando la reina, con la ayuda de los Duendes de la Tormenta, intenta impedirlo utilizando todos los medios a su alcance. Hasta el momento han encontrado panal de las abejas de las burbujas, azúcar plateado, polvo de los sueños y agua curativa de la Cascada Transparente. Faltan dos para poder elaborar el antídoto y para conseguir el primero de ellos las amigas viajan al reino de la fantasía al lugar donde crecen los cuentos, un bosque en el que los frutos de los árboles son libros ya que el ingrediente que deben encontrar es un brote de cuento. La obra narra las peripecias de las niñas para hacerse con uno de estos brotes para lo que tienen que hacer uso de la imaginación y de la capacidad creativa para inventar historias. El texto está escrito con un estilo cuidado, el argumento es ingenioso y los personajes resultan amables y llenos de buenos sentimientos. También se transmite un mensaje de defensa de la lectura y de los libros.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 8 a 10 años


ARTEMIUS CREEP, EL CAZAMONSTRUOS. 1: LA MANSIÓN DEL GAVILÁN

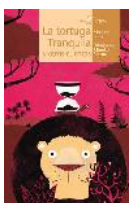
Blengino, Luca
La Galera
144 págs. 9,95 €

Tema: Aventuras. Humor. Misterio

Valores: Respeto


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Priscilla es una niña de diez años, huérfana, que vive en Tarántula, capital de la remota región de Poltergovia y una ciudad donde nadie sale de casa voluntariamente después de ponerse el sol. El proyecto de publicar en el periódico de su escuela un reportaje que cause sensación, la lleva a introducirse, en compañía de su mejor amigo, Bablú, en la Mansión del Gavilán, un edificio siniestro y decrepito que se supone deshabitado. Sin embargo, al entrar en él los dos niños se encuentran con su dueño, Artemius Creep al que se suponía muerto y que tenía fama de dedicarse a cazar y embalsamar cuanta criatura monstruosa se cruzara en su camino. La obra, escrita en tono humorístico, evoca la tradición de novelas de terror iniciada con la historia del monstruo de Frankenstein. Priscilla y Bablú descubren lo que hay de verdad en las leyendas sobre Artemius y acaban por hacerse, no solo amigos del anciano cazamonstruos, sino sus ayudantes en la tarea a la que ha dedicado su vida. El anciano Artemius les explica que el verdadero monstruo no es una criatura deforme sino un edificio o los puentes elevados de las grandes utopistas para cuya construcción se han derribado cientos de árboles. Al final, Priscilla no escribe nada sobre él y permite que los demás le crean muerto o ausente, para dejarle vivir en paz. Además, se propone ayudarle en su empeño de impedir que ciertos humanos cometan monstruosos desastres contra la Naturaleza. La obra, primera de una serie, narra una historia original e impregnada de humor, que transforma los elementos propios del género de terror en una aventura divertida y dinámica, escrita con estilo directo de fácil lectura. Su contenido de fondo parece tender, al menos en este episodio inicial, a considerar a los monstruos no como enemigos, sino víctimas de los humanos.


LA TORTUGA TRANQUILA Y OTROS CUENTOS

Ende, Michael
Algar
96 págs. 8,50 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Compañerismo. Constancia. Valentía


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El libro recoge tres cuentos en los que los protagonistas son los animales. En el primero de ellos, "Tranquila Tragaleguas, la tortuga cabezota", la protagonista se propone asistir a la boda del gran sultán Leo Vigésimo Octavo. El camino es largo y aunque son todos los animales que se va encontrando la desaniman para que abandone su objetivo, ella, que es muy obstinada, no puede cambiar de idea cuando a tomado la decisión. El segundo cuento, "Filemón Arrugado", es la historia de un elefante que es amigo de todos los animales del bosque. Una colonia de moscas que se creen las más listas e importantes del mundo, deciden probar su fuerza contra el elefante en un partido de fútbol. Y en el último de los cuentos, "Norberto Nucagorda o el rinoceronte desnudo", relata la historia de este animal al que temen todos los animales. Los más pequeños le tenían mucho miedo y los más grandes preferían evitarlo y no encontrarse con él. Incluso los elefantes se alejaban al verlo porque siempre estaba irascible y era capaz de armar un gran alboroto por cualquier tontería. Los tres cuentos están escritos a manera de fábula, con estilo de gran calidad y toques poéticos y su única pega es que algunas de las ironías expuestas exceden la capacidad de comprensión del público al que se dirige. También en los tres casos se esconden valores como la valentía, el compañerismo y la constancia.



EL ÚLTIMO GOL

López Narvárez, Concha

Bruño

160 págs. 8,10 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Deportes

Valores: Amistad. Compañerismo. Deportividad. Entusiasmo



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Los jugadores de un equipo infantil de fútbol han quedado finalistas de un campeonato y se preparan para disputar la final frente a un equipo famoso por la calidad de sus integrantes. A pesar de los esfuerzos del entrenador para animarles, en los días anteriores al encuentro los chicos ven muy difícil ganar. Para colmo de males, el mejor de todos ellos se lesiona durante el último entrenamiento y no podrá salir al campo en el partido decisivo. La obra narra el empeño de sus compañeros para actuar conjuntamente ya que les falta la figura estrella que prefiere marcar en solitario. El entrenador potencia hábil e inteligentemente el espíritu de grupo y hasta el menos brillante de todos los jugadores se crece con el ánimo de los demás y el pesimismo colectivo se transforma en empeño por jugar bien. Las acción mantiene tensa la atención del lector no por la intriga de quién será el vencedor del campeonato, sino por la forma en que los personajes centrales consolidan su técnica y sentido de la deportividad. Jugar limpio y permitir que cada uno de los miembros del equipo rinda al máximo de sus posibilidades se presenta como algo mucho más importante que los goles marcados y los trofeos obtenidos. Escrita con estilo ágil y bien ambientada en un entorno deportivo convincente, la novela resulta interesante y encierra un contenido de fondo positivo en tanto que pone de manifiesto en qué consiste la verdadera deportividad.



MARIELLA MYSTERY INVESTIGA. 2: EL CASO DEL FANTASMA DEL CONEJILLO DE INDIAS

Pankhurst, Kate

Piruetta

176 págs. 8,95 €

Tema: Intriga

Valores: Compañerismo. Humor. Observación

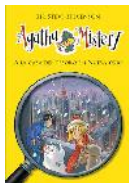


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La pequeña Mariella Mystery, a los nueve años, ya tiene decidida su vocación profesional como detective. Junto con sus amigas y ayudantes, Poppy Holmes y Violet Marple se siente capaz de resolver los casos más desconcertantes y oscuros. En este episodio de la serie de novelas infantiles que protagoniza, trata de averiguar qué se oculta tras las sucesivas y frecuentes apariciones fantasmales del conejillo de Indias de su profesora del colegio, recientemente fallecido. Sucede que en la tranquila comunidad donde vive, oye cómo los vecinos de una determinada zona, empiezan a presenciar por las noches, las correrías de uno de estos animalitos, rodeado de un resplandor luminiscente, propio de un espectro. El relato, escrito como un diario, combina el texto y las ilustraciones, obra de la misma autora, para narrar el proceso de las investigaciones llevadas a cabo por Mariella y su equipo, donde también se empeña en figurar su hermano Arthur, de cinco años, con efectos no siempre beneficiosos. La trama logra adaptar con acierto los esquemas del género policíaco a la edad del público al que va dirigida. Tanto el misterio que plantea como el ambiente en que se desarrolla la acción resultan adecuados a los intereses de los pequeños lectores. Los personajes, infantiles y adultos, quedan bien perfilados y el estilo, dentro de su sencillez formal, muestra una cuidada elaboración gramatical y léxica. El tono de humor que predomina en la historia y el clima cordial y amable que caracteriza su contenido, hacen muy grata su lectura. A través de ella se fomenta el sentido de la observación y la capacidad deductiva, cualidades que la protagonista ejercita de modo constante para culminar con éxito su trabajo como detective.

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 10 a 12 años

**AGATHA MISTERY. 14: A LA CAZA DEL TESORO EN NUEVA YORK**

Stevenson, Steve
La Galera
144 págs. 9,95 €

Tema: Aventuras. Intriga

Valores: Criterio. Ingenio

**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Un 20 de diciembre Larry Mistery está muy atareado haciendo compras de adornos navideños en un centro comercial de Londres. Inesperadamente, recibe en su Eye Net una llamada de su profesor de Prácticas de Investigación en la Eye Internacional, la agencia de detectives donde cursa estudios para el ejercicio de la profesión. El mensaje le comunica la orden de trasladarse a Nueva York, con el fin de participar, como representante de su agencia, en la Gran Caza, famosa competición disputada entre las mejores empresas de investigación del mundo. Acompañado de su prima Agatha y del mayordomo de ésta, a los que nombra sus ayudantes, vuelan a Estados Unidos y se disponen a tratar de ganar el preciado "Trofeo Holmes" ofrecido al triunfador de la competición. La obra narra las duras pruebas que deberán superar los protagonistas, quienes cuentan con otro ayudante excepcional, un miembro de la familia Mistery experto en escalar fachadas. Desde que comienza a buscar las pistas que puede llevarle al triunfo, el equipo Mistery es objeto de todo tipo de sabotajes, destinados a llevarle al fracaso. Sin embargo la fuerza física de Mr. Kent, el mayordomo de Agatha, la capacidad deductiva de esta y las habilidades del pariente escalador, logran mantener firme el ánimo de Larry y su disposición a dejar en buen lugar a su agencia. La obra no trata, en principio, de una investigación, sino de un concurso pero poco a poco la acción se complica y se descubre que en las pruebas se oculta una intención delictiva. Escrita con el ritmo ágil y el estilo claro y directo que caracteriza a la serie, esta novela es interesante por la intriga que narra y por las referencias informativas que contiene sobre la ciudad donde está ambientada.

**LA MODA DE ZOE. 3: UN VESTIDO PARA EL BAILE**

Taylor, Chloe
Anaya, S.A.
144 págs. 12,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Crecimiento personal

Valores: Amistad. Criterio. Entusiasmo. Perseverancia

**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

A los doce años, Zoe es una gran aficionada a diseñar vestidos para sus amigas y piensa dedicarse profesionalmente a la moda cuando sea mayor. La celebración de un baile en su colegio provoca gran expectación, tanto por los vestidos que las alumnas se pondrán para la ocasión como por el hecho de que excepcionalmente serán ellas quienes inviten a los chicos a acompañarlas y no al revés. En plena agitación por lo insólito de esta circunstancia, le llega una invitación inesperada. El equipo de un famoso programa de TV sobre moda se ha interesado por el blog donde Zoe cuelga sus diseños y expone sus opiniones sobre tendencias y estilos de ropa joven y la ha elegido para que forme parte del jurado que en el próximo episodio elegirá el vestido ganador de un concurso de trajes de fiesta para el baile de graduación escolar. La protagonista se siente muy ilusionada por ese honor pero a la vez se da cuenta de que el rodaje, en Nueva York, coincide con la celebración del baile de su colegio. Indecisa sobre la decisión a tomar sus amigas insisten en que no debe desaprovechar la ocasión única que la TV le ofrece. La obra narra su aventura televisiva y la impresión que le produce conocer a verdaderos expertos en estilismo en términos muy expresivos y atrayentes. Sin embargo, también refleja la sensatez de Zoe al no dejarse engañar por unos breves momentos de fama y hacerse falsas ilusiones. Cuando regresa a su casa y a su vida cotidiana sabe que lo importante es estudiar y prepararse para el futuro con calma y perseverancia.



AVENTURA ESPACIAL

Ruiz García, Pedro

Bruño

208 págs. 8,10 €

Tema: Ciencia ficción

Valores: Autocrítica. Decisión. Libertad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela de anticipación ambientada a comienzos del siglo XXII en una colonia terrestre situada en un planeta del sistema de la estrella Alfa Centauri. Casi un siglo antes, un gran meteorito amenazó con impactar directamente contra la Tierra y se organizó una expedición a dicha colonia para asegurar la pervivencia del género humano. Sus habitantes llevan una existencia bien organizada y apacible, pero los protagonistas, dos niños y una niña, a base de investigar por su cuenta en secreto, descubren que por esta tranquilidad, la población debe pagar un alto precio. Sus averiguaciones ponen de manifiesto que las autoridades la obligan a tomar una bebida sedante que la mantiene artificialmente conformista. Cuando logran convencer a sus padres de la verdad, estos ponen en marcha un movimiento que producirá cambios irreversibles. La trama constituye una parábola acerca de la lucha por la libertad y la necesidad de no temer las consecuencias de desafiar al poder de una tiranía que engaña a sus súbditos. La acción no propone el uso de la violencia para cambiar una situación injusta sino imponer la fuerza del número para obligar a los gobernantes a cambiar de actitud. La vida en la Tierra, que ha sobrevivido al impacto del meteorito, aunque sea más dura, difícil y arriesgada, se manifiesta preferible a la dorada reclusión de la colonia, donde todo es artificial y no queda la menor posibilidad para la iniciativa personal. Este mensaje se expresa por medio de una historia bien estructurada y contada con estilo sencillo, que resulta interesante y anima a no dejarse llevar por ideas impulsadas a través de estados de opinión promovidos deliberadamente.



EL VERANO QUE DESAPARECIERON LOS TROGLODITAS

Seguí, Bartolomé; Miguez Parada, Raquel

Algar

136 págs. 8,50 €

Tema: Fantasía. Intriga

Valores: Esfuerzo personal. Firmeza. Superación de las dificultades. Valentía

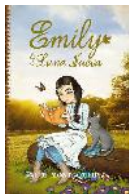


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El protagonista de esta novela infantil llega al pueblo donde viven sus tíos y un primo de su edad, para disfrutar de las vacaciones de verano. Desde el primer momento percibe que ocurre algo extraño porque ni su primo ni el resto de la pandilla, autodenominados "los trogloditas", aparecen por ninguna parte, sin que sus respectivos padres parezcan advertir su ausencia. Alarmado, busca en el escondite donde sabe que su primo guarda su diario y allí encuentra en sus páginas la explicación de lo que sucede. A pesar de que en su colegio tiene fama de apocado, se arma de valor y decide ir a rescatar a sus amigos, secuestrados por una bruja que también ha hechizado a los padres para que no se den cuenta de lo que sucede. La obra narra una historia fantástica que encierra un fondo muy real acerca de la necesidad de superar miedos y complejos y encarar de frente situaciones peligrosas, aunque eso suponga correr riesgos. La trama, bien elaborada, encierra una intriga que se mantiene tensa hasta el desenlace de la acción y el estilo, impregnado de humor, resulta ameno y cuenta con una correcta construcción gramatical y un vocabulario amplio. La actitud de los niños del pueblo ante la bruja que los secuestra constituye un ejemplo positivo de firmeza ante el mal pero también de comprensión ante su arrepentimiento.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 12 a 14 años

**EMILY, LA DE LUNA NUEVA**

Montgomery, L.M.

Ediciones Toro Mitico

400 págs. 17,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Cariño. Nobleza. Superación de las dificultades**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Emily es una niña canadiense, nacida a finales del siglo XIX en la Isla Prince Edward. Huérfana a los once años, va a vivir a una granja llamada Luna Nueva con dos tías maternas solteras que la tratan de forma muy severa; pero Emily tiene un carácter indomable, pese al dolor y la añoranza que le produce el recuerdo de su cálido hogar perdido. El paso de los años y una madurez precoz liman asperezas y aproximan los corazones de cuantos la rodean a la profunda sed de cariño que se oculta tras su enérgica y rebelde apariencia.

Lucy Maud Montgomery, nacida en 1874 en la misma zona donde transcurre esta novela, refleja el contraste entre la protagonista, educada por su padre en el afecto y el diálogo, y la altiva familia de su madre, muy atenta a tradiciones y prejuicios y partidaria de la rigidez como norma pedagógica. La acción, ágil y bien construida, combina con acierto elementos diversos, algunos levemente sentimentales, que reflejan de modo muy expresivo las costumbres de la época y los problemas de adaptación y maduración de Emily. Los conflictos entre los personajes se plantean con realismo, pero en la mayoría de ellos la rectitud moral y la nobleza de espíritu se impone a egoísmos y errores de conducta. Bien escrita, dentro de unos márgenes clásicos y algo convencionales, la obra se lee con facilidad, ya que su estilo sobrio resulta sorprendentemente moderno. También produce una grata impresión el que, dentro del sufrimiento, predomine en ella un sentido trascendente de la existencia, en el que se apoya un vitalismo optimista.

**¡POLIZÓN A BORDO! (EL SECRETO DE COLÓN)**

Varios Autores

Anaya, S.A.

192 págs. 10,70 €

Tema: Aventuras. Historia**Valores:** Afán de superación. Coraje**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Novela infantil de fondo histórico narrada en primera persona por un adolescente que viaja como polizón a bordo de la Niña, una de las tres carabelas que formaban la expedición al mando de Cristóbal Colón que abrió para Europa el camino hacia el Nuevo Continente americano. El protagonista después de ser abandonado por su padre a los ocho años, en las calles de Sevilla, sobrevive como recadero en la ciudad hasta que su mejor amigo muere de modo violento. Apenado, abandona la capital andaluza, consigue llegar a Palos y formar parte del primer viaje colombino. El relato de sus aventuras da pie al autor para reflejar el bullicioso ambiente de las calles de Sevilla a finales del siglo XV, mencionar el impacto social provocado por la expulsión de los judíos, contar la historia del Descubrimiento de América y perfilar la figura del Almirante don Cristóbal Colón. La obra, escrita como una crónica autobiográfica del protagonista, mantiene el ritmo ágil de un relato de aventuras, describe con expresivos detalles los ambientes en que transcurre la acción y suma hábilmente realidad y ficción con resultados brillantes en lo que a técnica narrativa se refiere. Desde el punto de vista histórico da por válido el origen genovés de Colón y consigna con realismo las dificultades de un viaje hacia lo desconocido, apoyado en informaciones y cálculos de distancias totalmente erróneos. Aunque no aspira a ofrecer una absoluta veracidad, por tratarse de una novela y no de un libro de historia, su lectura permite el acceso fácil y ameno a los hechos relacionados con el tema que impulsa el desarrollo de la trama.



TE LLENARÁN DE LUNAS

Ballart, Manel

Bruño

192 págs. 8,10 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Convivencia



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela protagonizada por tres adolescentes, alumnos de enseñanza secundaria en el mismo centro público. La acción narra cuatro episodios de la vida de cada uno de ellos, ambientados en las sucesivas estaciones meteorológicas del año, empezando por el otoño. La diferente configuración psicológica de los protagonistas determina que la trama refleje, a través de sus respectivas historias, distintos aspectos de la problemática de los adolescentes. Uno de ellos es aficionado a escribir, otro prefiere las actividades deportivas, mientras el tercero, que se encuentra en situación emocional difícil por la separación de sus padres, busca alguna chica que le preste el apoyo afectivo que le falta en familia. El autor, dedicado a la enseñanza a lo largo de su trayectoria profesional, demuestra conocer por experiencia las inquietudes y modos de pensar y actuar de los sectores juveniles que la obra refleja. Sin embargo, al reproducir demasiado literalmente los usos coloquiales propios de sus formas de comunicación oral, el estilo pierde gran parte de la elaboración necesaria para alcanzar el nivel de lengua escrita de rango literario. En otro aspecto, la multiplicación del número de personajes, tanto principales como secundarios, impide profundizar en la configuración de cada uno de ellos, quedando reducidos a prototipos generacionales más que a seres humanos individualizados. Escrita en tono ligero, la novela resulta amena aunque su aportación estética es muy limitada y su contenido se reduce a exponer un testimonio realista carente de profundidad, aparte de algunos superficiales detalles de camaradería. Con esta obra, el autor obtuvo en 2013 el premio Lazarillo de literatura infantil y juvenil.



BAJO CONTROL

Fernández García, César

Algar

160 págs. 8,95 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Autenticidad. Coraje. Libertad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Natura Olimpia es una ciudad experimental, financiada por un rico empresario, donde se desarrollan avances tecnológicos de vanguardia que deben estar protegidos con medidas de vigilancia extrema. Preocupados ante el problema de la inseguridad ciudadana, los padres del protagonista de esta novela juvenil, ambos informáticos de prestigio, aceptan un puesto de trabajo en esta comunidad donde su hijo adolescente y su hija pequeña estarán a cubierto de todo peligro. Los adultos que participan en los proyectos no perciben nada extraño en este ambiente, pero sus hijos añoran la libertad de la que disfrutaban cuando vivían en lugares donde no existía un control social tan absoluto. El protagonista se rebela contra un entorno en el que hasta la temperatura ambiental está uniformemente equilibrada entre el calor y el frío, porque, a cambio, no se permite ninguna concesión a la fantasía, incluso una tan inocente como los juegos de manos. La acción se desenvuelve en un clima opresivo que refleja de forma significativa la falsa sensación de comodidad con la que se intenta disimular una inhumana sumisión a los deseos y elucubraciones de un magnate tan poderoso como mentalmente alienado. Los personajes, entre los que se mezclan androides, acaban por no distinguirse unos de otros, al estar todos ellos controlado de manera similar. La obra, escrita con estilo sencillo, narra una utopía futurista que induce a reflexionar sobre el dilema entre libertad y riesgo que todo ser humano debe afrontar en su existencia. Su lectura resulta interesante aunque el desarrollo argumental provoque cierta dosis de inquietud.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 14 a 16 años

**QUERIDO ATTICUS**

Harrington, Karen

Molino

320 págs. 16,00 €

Tema: Crecimiento personal**Valores:** Espíritu de lucha. Optimismo. Superación de las dificultades**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Sarah tiene doce años, su madre está recluida en una institución mental porque mató a su hermano gemelo e intentó matarla a ella cuando ambos tenían dos años, y su padre reaccionó a la tragedia refugiándose en el alcohol. Preocupada por saber si el gen de la locura puede afectarle, y siempre cambiando de una ciudad a otra cuando conocen su pasado, vierte sus confidencias en cartas dirigidas a Atticus Finch, el protagonista de la novela Matar a un ruiseñor, en las que intenta encontrar algo de sentido a lo que le rodea y afrontar sus retos emulando a este personaje. Ambientada en Texas, la historia transcurre durante las vacaciones de verano que, a diferencia de otros años no las pasará con sus abuelos, y podrá enfrentarse a su problema familiar. Narrado desde la perspectiva de Sarah, es un relato introspectivo, escrito con realismo, que retrata bien la psicología preadolescente. Las cartas a Atticus que se intercalan en la narración le aportan un especial encanto y dinamismo, así como las definiciones de palabras difíciles de las que la protagonista es una apasionada. Sin dramatismos innecesarios, la trama se apoya en la extraordinaria personalidad de Sarah, inteligente, solitaria, siempre haciendo gala de un talante optimista y luchador, y asumiendo con naturalidad el peso de obligaciones propias de adultos. Es un libro con distintos niveles de lectura, interesante para todo tipo de público.

**LAS LUCES DE SEPTIEMBRE**

Ruiz Zafón, Carlos

Planeta

256 págs. 17,00 €

Tema:**Valores:****RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Novela juvenil de misterio ambientada en un pueblo pesquero en la costa de Normandía. La acción, que transcurre a lo largo del verano de 1936, está protagonizada por dos adolescentes, chico y chica, que se enfrentan al siniestro misterio que domina la mansión donde la madre de ella trabaja de ama de llaves. La obra, concebida como una típica historia de fantasmas, une en la trama elementos de misterio y otros de carácter sentimental, en una mezcla que evoca los gustos románticos del siglo XIX, aunque el desarrollo argumental está técnicamente actualizado. Aunque no sea muy original, está correctamente escrita y su lectura resulta entretenida.

**DE LA TIERRA A LA LUNA**

Verne, Julio

Anaya

256 págs. 11,00 €

Tema: Aventuras. Fantasía**Valores:** Humor. Imaginación. Ingenio. Valentía

☆☆☆☆

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Tras la guerra de Secesión, tres miembros del Gun-Club de Baltimore dedicados a la construcción de armas proyectan viajar a la luna. Quieren lograr el sueño de descubrir el paisaje lunar, hasta entonces inexplorado. Estudian con detalle la fabricación del artefacto: un proyectil junto con un enorme cañón y consiguen el dinero necesario. A pesar de que encuentran cierta oposición ellos prosiguen en su empeño y un voluntario se ofrece para protagonizar el invento quien vive unos días dentro del proyectil antes de su lanzamiento. La odisea está cuajada de de trepidantes incidentes y desventuras.

En esta obra, publicada en 1865, Verne satiriza con los deseos norteamericanos de viajar por el espacio y se adelanta en un siglo a lo que sería una realidad con esta novela llena de recursos imaginativos y que muestra una hábil combinación entre los conocimientos hasta la fecha y la fantasía, algo muy característico de su autor. Como siempre, la narración ofrece una prosa descriptiva, personajes sólidamente dibujados, gran intensidad de acción, tejida en incesantes aventuras y un fino humor. El libro despierta en el lector la admiración por la ciencia y la innovación.

**EL REY MATÍAS I**

Korczak, Janusz

Nube De Tinta

384 págs. 16,95 €

Tema:**Valores:**

☆☆☆☆

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Matías, huérfano de madre, es proclamado rey con solo diez años después de ver morir a su padre. A pesar de su corta edad, desde su acceso al trono está dispuesto a asumir las obligaciones del cargo y a introducir en el reino una serie de reformas que considera necesarias. La novela, fechada en 1928, narra los esfuerzos del protagonista por aprender a gobernar y ser justo con todos los súbditos.

El autor, conocido pediatra y director de un orfanato en Varsovia, su ciudad natal, estuvo siempre muy interesado en temas de educación infantil. La obra refleja la importancia que concede a esta cuestión a través del duro aprendizaje del rey niño sobre sus deberes regios y de las conclusiones a las que llega a medida que el fracaso de sus proyectos le proporciona duras lecciones sobre las dificultades a que se enfrenta un buen gobernante. La acción, tan breve como el efímero reinado de Matías, pone de manifiesto el empeño del autor en reivindicar los derechos del niño, hasta el punto de imaginar cómo en el país se establece un parlamento regido únicamente por menores con poderes semejantes a las instituciones políticas de los adultos. Sobre un trasfondo histórico, que alude veladamente a la tormentosa historia de su país, Polonia, se narra una especie de cuento infantil cargado de simbolismos sobre la dificultad de gobernar para todo el pueblo, por igual. A medida que se hace mayor, Matías aprende a tomar sus propias decisiones y, como el autor rechaza la guerra, aunque sabe que es inevitable en muchas ocasiones. Literatura y pedagogía, fábula y reflexión política, conforman esta parábola sobre el ejercicio del poder que no es un libro para niños aunque su protagonista lo sea y como tal se haya publicado en ocasiones. Muy bien escrito, con imaginación, humor y estilo sutil, su lectura por lo intemporal de sus elementos de fondo y forma mantiene intacto su interés al paso del tiempo.

J Korczak, nacido en 1878, murió en el campo de concentración de Treblinka en 1942 debido a sus orígenes judíos.



FAMILIA

Dumea, Iosif
San Pablo
256 págs. 13,50 €

Tema: Familia y doctrina católica

Público: Padres de familia



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Exposición de la doctrina católica sobre la familia en forma de diálogo. El autor es un sacerdote rumano formado en Madrid y especializado en el tema.



UNA FAMILIA FELIZ

Gumbre, Pilar; Goñi, Carlos
Ediciones Toro Mitico
256 págs. 17,95 €

Tema: Educación familiar

Público: Padres de familia



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La obra desarrolla en nueve capítulos la tesis de que las familias felices no son aquellas que no tienen dificultades sino las que saben enfrentarlas y superarlas de una forma que suponga la cooperación de todos sus miembros en dicha tarea. A partir de ese principio, los autores exponen una serie de consejos y sugerencias para que los padres impliquen a sus hijos de modo eficaz en esta tarea común.

Concebida con un criterio esencialmente práctico, no aparecen en ella disquisiciones teóricas de carácter psicopedagógico sino indicaciones concretas que comienzan por referirse a la relación conyugal de los padres para pasar después a actuación conjunta ante los hijos. El amor conyugal, el compromiso a largo plazo y la sonrisa que se procura permanente aparecen como los fundamentos de un proyecto de vida que pueda constituir un hogar sólido y firme. El resto de la exposición se centra en la forma de imprimir en los hijos las normas de conducta consecuentes con el entorno familiar donde han nacido. La forma de gestionar la disciplina, la prioridad educativa de los padres sobre la escuela, la gestión del ocio y del consumo y la correcta utilización de las redes sociales son temas tratados con mucho sentido común y amplios conocimientos de la problemática actual en esos ámbitos. La buena sistematización del texto y la claridad del estilo completan de modo eficaz el acierto del contenido de fondo de esta guía, que puede constituir una ayuda de utilidad inmediata para sectores de público muy amplios. Las referencias a cuestiones relacionadas con la preparación de los adolescentes al despertar a la rebeldía propia de esa etapa vital y al descubrimiento de los impulsos amorosos y sexuales quedan tratadas con sobrio realismo, subrayando la importancia de mantener en privado las cosas privadas y de defender el derecho a la intimidad.



CÓMO TRIUNFAN LOS NIÑOS

Tough, Paul

Palabra

272 págs. 17,50 €

Tema: Educación familiar

Público: Padres de familia



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El mensaje central del libro, apoyado en numerosas investigaciones sobre la infancia, es demostrar que la fuerza del carácter es determinante para el éxito de los jóvenes- tanto académico como en la vida- y que esta fuerza no es innata sino que puede moldearse por el entorno educativo en que crecen los niños. Estructurado en cinco extensos capítulos, se inicia con documentados estudios sobre el cerebro, para concluir con el actual debate social acerca de la educación en Estados Unidos, que no consigue reducir las diferencias de rendimiento escolar entre las clases pobres y las acomodadas. Sostiene que el éxito va más allá de las habilidades cognitivas, y que son otras destrezas como la meticulosidad, la perseverancia, el optimismo, el autocontrol o la flexibilidad, a las que el autor llama fortalezas de carácter, las que igualarían estas diferencias. Considera a los padres como piezas clave para llevar a la práctica las actuaciones propuestas, encaminadas todas a desarrollar el carácter y la competencia en los niños desde que nacen hasta la entrada en la universidad. Con planteamientos claros y bien argumentados, es una obra innovadora que cuestiona las hipótesis cognitivas, y que viene a corroborar lo que la práctica educativa siempre ha intuido: que la fuerza de voluntad consigue más logros que un alto cociente intelectual sin más.

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★
 Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos