

SERVICIO BIBLIOGRÁFICO JULIO

Curso 2013-14

EDUCACIÓN INFANTIL

Hasta 6 años

**MIGUEL LA LÍA**

Sánchez Ibarzábal, Paloma

Edelvives

30 págs. 8,25 €

Tema: Fantasía**Valores:** Imaginación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Miguel observa durante una noche de luna que de ella se desprende un hilo tan largo que llega hasta el jardín de su casa. El chico recuerda que su madre no le deja tirar de los hilos que de vez en cuando cuelgan de su ropa pero sobre este de la Luna no le había advertido nada, así que tiró y tiró. La obra narra un cuento fantástico estimulante para la imaginación infantil, que concluye con un desenlace tierno, bien integrado con la capacidad de soñar de los más pequeños. El estilo, dentro de la brevedad y sencillez del texto, cuenta con un vocabulario bastante amplio y notable riqueza de matices expresivos, tanto líricos como de humor. Las abundantes ilustraciones complementan de forma gráfica el contenido de la historia.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**CHISMORREO**

Maestro, Pepe

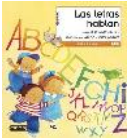
Edelvives

48 págs. 8,25 €

Tema: Comunicación y representación. Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Aceptación. Respeto**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

El relato resalta la importancia de saber escuchar a través de una historia ambientada en una ruidosa ciudad donde todo el mundo habla a gritos. Entre tanto barullo, nadie entiende lo que otros dicen, pero eso importa menos que el continuar hablando. Entre tanto aficionado a los chismorreos, susurros y cuchicheos, destaca sobre el resto un personaje excepcionalmente silencioso, porque es mudo. Esta condición le obliga a vivir apartado de sus convecinos, en total aislamiento, hasta que un día encuentra una caracola y escucha el sonido del mar, en lugar del mar de palabras y ruidos al que estaba acostumbrado. A partir de ese momento, se propone compartir con el resto de los habitantes dedicados al Chismorreo, ese cautivador sonido, mucho más bello que la continua charla. Su empeño no resulta sencillo, ya que es necesario, para disfrutar del sonido, aprender antes a permanecer en silencio. La obra narra un relato fantástico, impregnado de imágenes y metáforas de intensa expresividad plástica y escrito con estilo poético, de frases breves y palabras sencillas cargadas de lirismo. La cuidada elaboración literaria del texto encuentra apropiado complemento en unas ilustraciones muy originales y significativas.

© Reseñas Bibliográficas TROA



LAS LETRAS HABLAN

Cruz-Contrarini, Rafael

Everest

36 págs. 7,50 €

Tema: Aprender a comer. Poesía

Valores: Atención. Imaginación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Abecedario en verso compuesto por veintiocho poemas, tantos como letras componen el alfabeto español. Cada uno de ellos emplea, de modo reiterado, la letra a la que corresponde, a base de utilizar palabras donde esta figure con frecuencia. Las rimas, fáciles de memorizar, tienen mucho ritmo y musicalidad y en ellas destaca el uso de un vocabulario amplio y variado. Adecuada tanto como lectura individual como para uso escolar, la obra cumple con acierto la doble función de familiarizar a los más pequeños con la expresión poética y con el uso de términos que quizá no estén habituados a emplear. Las ilustraciones y la tipografía, que destacan en color la letra protagonista de cada poema, resultan muy atractivas.

© Reseñas Bibliográficas TROA



ASÍ SE HICIERON AMIGOS

Alcantara, Ricardo

Everest

48 págs. 7,50 €

Tema: Autonomía personal. Comunicación y representación. Conocimiento del entorno

Valores: Amistad. Curiosidad. Humor. Imaginación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Un pequeño oseznito sale de la cueva en la que vive y va descubriendo el mundo que le rodea: los árboles y las plantas, las flores, el río y animales desconocidos para él. Cuando intenta cruzar el río, tropieza y cae en el agua. El oseznito se siente, entonces, solo y perdido, pero una simpática mariposa le hace descubrir la amistad. La obra está escrita con un texto muy breve, una pareja de sustantivos en cada doble página, pero que junto a las ilustraciones, muy expresivas, permiten crear una historia en la que, de la mano del protagonista, se fomentan valores como la autonomía, la curiosidad y la amistad.

© Reseñas Bibliográficas TROA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 6 a 8 años

**¡QUÉ MÁS QUISIERA!**

Machado, Ana María

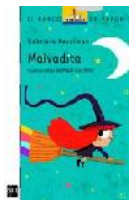
Everest

48 págs. 7,75 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Amistad. Humor**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Vera, hija única, no tiene fácil encontrar alguien con quien jugar. Sus padres están siempre muy atareados en casa o fuera de ella, trabajando. Lo mismo pasa con la vecina que cuida de ella cuando se queda sola y hasta con el perro, el gato y la gallina del corral, ocupada con sus pollitos o con poner huevos. Por suerte, un día conoce a un niño cuyos padres se van a trasladar a vivir a una casa cerca de la suya y ya pueden jugar juntos e incluso Vera ir al colegio con él. El cuento refleja la dificultad de los padres, agobiados por problemas de tiempo y de trabajo, para atender a sus hijos, aunque estarían felices de poder jugar con ellos. La autora explica la situación de manera sencilla, para que los pequeños la comprendan, con ciertos rasgos de humor y señalando que lo mejor es encontrar compañía de la misma edad. Las ilustraciones y el tipo de letra resultan acertados para atraer la atención del público de primeros lectores a quienes la obra está destinada.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**MALVADITA**

Keselman, Gabriela

Sm

72 págs. 7,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Alegría. Imaginación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

La protagonista de este cuento es una pequeña bruja, buena o mala a ratos, pero nunca malvada aunque su condición brujeil imponga el nombre que lleva. Lo mismo sucede en el caso de su hermanito Malandrín, que pese a llamarse así, es un bebé tan gracioso que resulta imposible sentir celos de él, aunque sus padres le hagan mucho más caso que a nadie. La obra narra la vida de esta niña, igual a todas, salvo porque de vez en cuando recurre a algún hechizo para solucionar problemas, como las peleas por un juguete. La autora envuelve en un halo de magia y humor detalles sencillos de la vida cotidiana que presenta con un enfoque ingenioso y original. En el tono cálido y amable que caracteriza su estilo y la sencillez y naturalidad con que perfila los personajes y las situaciones, pone de manifiesto que la imaginación y el buen humor son los mejores superpoderes para disfrutar de cada momento de cada día, a cualquier edad.

© Reseñas Bibliográficas TROA



¿QUIERES QUE TE CUENTE UN CUENTO?

Alonso, Manuel L.

Bruño

64 págs. 8,10 €

Tema: Comunicación y representación

Valores: Imaginación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La pregunta que da título a este cuento es habitual que un adulto se la haga a un menor, pero no al revés, cuando es el niño, niña en este caso, quien se la hace a su madre. Sin embargo, para explicarle la maravillosa experiencia que acaba de vivir no se le ocurre mejor forma de empezar. Al llegar el verano, Lucía, la protagonista de la historia, está deseando ir a la playa para bañarse y ver a su amigo Alberto, que tiene siete años, como ella. Lo malo era que aún faltaba tiempo para que su familia empezara las vacaciones y mientras tanto no queda más solución que mirar fotos del año anterior. Eso estaba haciendo Lucía cuando ante ella aparece un hada, que con su magia, logra transportarla, durante breves momentos, a orillas del mar, a la solitaria arena por donde en ese momento, pasea Alberto. Entre el sueño y la realidad, la obra cuenta una aventura fantástica tierna y sencilla, bien escrita y que pone de manifiesto el poder de la imaginación para llegar a un lugar donde se desearía estar aunque el deseo no se pueda realizar materialmente. El texto, acompañado de un breve apéndice de sugerencias para su uso en un taller escolar de lectura, aparece bien elaborado y resulta útil como guía para realizar una actividad de este tipo de lecturas comentadas.

© Reseñas Bibliográficas TROA



LA GRAN INUNDACIÓN

Jansson, Tove

Siruela

56 págs. 13,95 €

Tema: Aventuras

Valores: Familia. Imaginación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Mamá Mumin y su hijo Mumintroll van buscando un lugar bonito para construirse una casa. En lo más profundo de un tupido bosque encuentran un animalito perdido que decide viajar con ellos y del interior de un tulipán luminoso sale una minúscula y preciosa niña que también les acompaña. Juntos viven aventuras fantásticas, en lugares extraordinarios, conocen criaturas imaginarias de todo tipo y están a punto de ahogarse cuando llueve tanto que se produce una gran inundación. Entre tanto, Mamá Mumin no deja de buscar a Papá Mumin, a quien unos extraños duendes caminantes engañaron para que se fuera con ellos. Su reaparición y el hallazgo de la bonita casa que había estado construyendo para su familia ponen fin a esta aventura escrita con un gran despliegue de recursos narrativos y descripciones de paisajes muy sugestivas. La obra, publicada en 1945, tiene un cierto carácter simbólico, según explica la autora, ya que los personajes experimentan abundantes tribulaciones, igual que Europa durante la guerra, pero tras ellas acontece un desenlace feliz a tono con lo acontecido en la realidad en ese momento.

© Reseñas Bibliográficas TROA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 8 a 10 años

**MARIELLA MYSTERY INVESTIGA. EL ENIGMA DEL CUPCAKE**

Pankhurst, Kate

Piruetta

176 págs. 8,95 €

Tema: Cocina. Intriga**Valores:** Ingenio. Trabajo en equipo**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Mariella, una niña de “nueve años y tres cuartos”, recoge en esta obra su diario de detective, aficionada por el momento, pero que aspira a ser, con el tiempo, muy profesional. En este primer caso de la serie de novelas infantiles que protagoniza junto con sus dos amigas y ayudantes, Poppy y Violet, se encarga de averiguar quién está saboteando un concurso televisivo de cocina para menores, dedicado a pasteles, dulces y tartas. Violet, nieta de una famosa repostera, que le ha prestado su libro de recetas ultrasecreto, participa en él con muchas posibilidades de ganarlo. Sin embargo, mientras se celebran sucesivas pruebas en la carpa del plató, todo lo que ella va elaborando sufre algún accidente inexplicable que implica su descalificación parcial. Mariella y Poppy realizan un intenso trabajo de investigación para detectar al culpable, que se supone sea otro participante, y conseguir que su amiga sea la ganadora de la prueba final. La obra que combina texto narrativo con recuadros y viñetas que amplían el contenido de éste, adapta a los gustos e intereses del público al que se dirige, la actual corriente novelística que introduce referencias culinarias en el desarrollo de una intriga detectivesca. La autora ha conseguido resultados positivos en este terreno, al ofrecer una trama interesante en relación con los sucesos que acontecen en el concurso de cocina y además incitar sus lectores a interesarse por la elaboración de dulces y postres. La presentación editorial consigue centrar la atención en el contenido de la historia a base de juegos tipográficos de efecto significativo e ilustraciones sencillas, bien realizadas.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**VIDA EN RATFORD. 12: TOP MODEL POR UN DÍA**

Stilton, Tea

Destino Infantil & Juvenil

128 págs. 8,95 €

Tema: Aventuras. Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Amistad. Compañerismo. Trabajo en equipo**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Al finalizar cada semestre la profesora Malibrán asigna a sus alumnos trabajos muy creativos y en esta ocasión, a punto de finalizar la primavera, quiere que elijan, organicen y planifiquen un evento, ocupándose de todo hasta de los mínimos detalles. Ella será la encargada de seleccionar la mejor entre todas las propuestas presentadas y todos los alumnos tendrán que colaborar para llevar a cabo el proyecto elegido. Colette, una de las integrantes del Club de Tea, gran aficionada a la moda y creadora de un blog sobre este tema que está teniendo mucho éxito, propone realizar un desfile de modas que resulta ser el evento seleccionado. Entre las muchas ideas que se le ocurren decide que las creaciones deben ser obras realizadas por sus compañeros de universidad, no de modistos conocidos. Para formar parte del jurado llama a expertos en moda entre los que se encuentran una misteriosa bloguera de la que se desconoce su identidad. La obra tiene un argumento en el que se mezclan elementos tanto de aventura como de intriga y en ella se destacan valores como la amistad, el compañerismo y el trabajo en equipo. Escrita de manera correcta y con unas ilustraciones bien realizadas, el texto combina distintos tipologías de formas y tamaños.

© Reseñas Bibliográficas TROA



MISIÓN TIERRA 5

Alonso, Ana
Anaya, S.A.
120 págs. 8,40 €

Tema: Aventuras. Ciencias de la Naturaleza. Intriga
Valores: Amor a la naturaleza. Eficacia. Trabajo en equipo



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Varias familias con hijos pequeños son enviados en una nave espacial a un lejano planeta para comprobar si reúne condiciones idóneas para convertirse en una colonia terrestre. La larga duración del viaje exige que todos los pasajeros se sometan a un proceso de hibernación y que el control del vehículo quede a cargo de robots. Al llegar a destino, los hijos de los colonos se despiertan automáticamente, pero descubren que sus padres permanecen hibernados, por lo que parece ser un fallo de programación. Para que la misión no fracase, son ellos, dos niños y dos niñas los que, con ayuda de los robots, se encargan de realizar las pruebas que deberían llevar a cabo los adultos. La obra, planteada como un relato de anticipación, cuenta con una trama de intriga bien elaborada, personajes humanos y artificiales, de perfiles convincentes y un estilo de notable calidad literaria. A los aciertos técnicos y formales se añade, en el contenido, elevados valores de amistad y cooperación, encarnados en los protagonistas. Entre todos realizan un gran esfuerzo para que la misión de sus padres no fracase debido al sabotaje de quienes querían dedicar el precioso planeta a un uso distinto del previsto inicialmente. La autora ha logrado insertar en una novela infantil de gran interés, una serie de datos sobre el ciclo vital y la reproducción y cultivo de plantas que complementan los conocimientos que se imparten en los cursos de tercero y cuarto de Primaria, dentro de la asignatura de Ciencias de la Naturaleza.

© Reseñas Bibliográficas TROA



ACADEMIA DE MAGIA. 1: EL HECHIZO CENTELLA DE LILY

French, Vivian
Anaya Infantil Y Juvenil
130 págs. 7,90 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Fantasía
Valores: Amistad. Ayuda a los demás. Compañerismo



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La Academia de Magia para Hadas Madrinas tiene como misión enseñar a niñas normales, sin poderes mágicos, a practicar hechizos sencillos con el propósito de facilitar la vida a personas que se encuentren en dificultades. La obra, primera de una serie dedicada a este centro, narra el proceso de selección de varias candidatas a alumnas y la formación de un equipo, integrado por seis de ellas. Como ejercicio práctico, al final de la primera clase, el equipo llamado Luz Estelar, se dirige a casa de Lily, uno de sus miembros, que vive con una tía abuela muy antipática. La obra narra la forma en que las chicas estelares, todas ellas invisibles para la anciana salvo su sobrina, consiguen que se dé cuenta de que no está tratando bien a esta niña, huérfana y necesitada de cariño. La trama combina elementos fantásticos con un fondo muy realista que pone de manifiesto que la mejor magia es la que surge de la preocupación por ayudar al prójimo. La acción, bien desarrollada, resulta interesante, los personajes están perfilados con rasgos amables, y el estilo, aunque literariamente poco elaborado, es correcto y ágil.

© Reseñas Bibliográficas TROA

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 10 a 12 años

**¡QUE ASCO DE FAMA! 1: SOMOS AUTÉNTICOS**

Manso, Anna

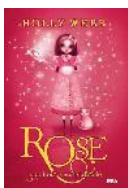
Sm

152 págs. 9,95 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Medios de comunicación**Valores:** Amistad. Autenticidad**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Durante las vacaciones de verano previas a comenzar segundo curso de ESO, tres chicas y dos chicos, de catorce y quince años de edad, permanecen en la ciudad donde viven sin salir de veraneo por diversos motivos. La familia de Raquel, protagonista y narradora de la historia, no ha podido hacer sus planes de vacaciones por razones económicas al quedar su padre en paro. Mientras los cinco amigos callejean aburridos por su barrio, donde no hay instalaciones de ocio a las que recurrir, se les ocurre grabar un video al que ponen el expresivo título de "Muertos de Asco". Por azar, al colgarlo uno de los chicos en Internet, atrae la atención del jefe de producción de una cadena de TV que los invita a participar en un programa. La obra que inicia una serie titulada "¡Qué Asco de Fama!", narra la expectación que despierta en el vecindario y al empezar el curso, en el instituto, la inesperada fama alcanzada por un grupo que nunca había sido objeto de especial interés por parte de nadie. La autora, guionista de series y programas de TV, refleja con realismo las luces y sombras del mundo que sustenta todo lo que aparece en la pequeña pantalla. Celos profesionales, falsas apariencias de éxito, amenazas de suspensión de programas por falta de audiencia, etc. se ponen de manifiesto con claridad aunque sin dramatismo. Frente a todo este montaje, la conducta de los personajes centrales, a cuyo cuidado figura el padre de Raquel, antepone a todo la autenticidad de sus guiones y de su modo de interpretar, sin dejarse seducir por promesas económicas o de promoción personal. Todos saben que, el estudio es lo más importante para ellos y que los éxitos rápidos no suelen ser duraderos. Escrita en combinación de texto novelado y viñetas con "bocadillos" de palabras, la obra no alcanza nivel literario destacable pero es entretenida y su contenido refleja sólidas amistades juveniles. La problemática familiar en torno a la crisis de adolescencia de Raquel, debido a su brillante actuación en el programa, queda bien resuelta a base de mutua comprensión.

© Reseñas Bibliográficas TROA



ROSE Y EL FANTASMA PLATEADO

Webb, Holly

Molino

256 págs. 14,00 €

Tema: Fantasía. Intriga

Valores: Imaginación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Cuarto episodio de las aventuras de Rose, narrado como una novela de fantasmas dentro de los esquemas clásicos de este género tan genuinamente británico. La niña que protagoniza el relato, acogida en un hospicio de Londres pasa a los diez años a formar parte del servicio doméstico de la mansión de un poderoso mago. La pequeña, que ya había pasado a ser primera doncella, al descubrir que también poseía aptitudes para la magia, asciende al grado de discípula del señor de la casa y queda liberada de sus obligaciones como empleada doméstica. Sus acrecentados poderes mágicos llaman la atención de una invitada de su maestro el mago y esta, que posee también grandes dotes mágicas, comienza a sospechar que tal vez la niña, cuyo origen se desconoce, pueda pertenecer a su propia familia. La obra narra los esfuerzos de Rose para averiguar, a partir de los datos que le proporciona una aparición fantasmal a través de un espejo, de una antigua doncella de su madre, el paradero de ésta. Su carácter, decidido y perseverante la impulsa a superar cualquier obstáculo para conseguir este propósito, con la colaboración de la hija y el gato del mago y la del otro aprendiz de éste. La trama ofrece una intriga elaborada a base de gran cantidad de elementos imaginativos, hábilmente encadenados, hasta llegar a un desenlace satisfactorio. Situaciones y personajes quedan interconectados con notable soltura narrativa, la acción mantiene constantes el ritmo ágil y la tensión de la intriga que sustentan su desarrollo. El estilo mantiene un buen nivel de corrección formal, aunque carece de relieve estético destacable.

© Reseñas Bibliográficas TROA



LOS MISTERIOS DEL CALLEJÓN VOLTAIRE. 7: UN ESQUELETO DEBAJO DEL TEJADO

Bacchario, Pierdomenico

Mensajero

160 págs. 11,50 €

Tema: Intriga

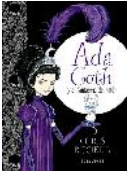
Valores: Ingenio. Trabajo en equipo



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El séptimo caso investigado por el grupo de detectives aficionados compuesto por los vecinos de un edificio situado en un callejón de París, no está ambientado en esta ciudad sino en un apacible pueblecito de la región del Loira. Hasta allí han llegado los hijos del inspector Gaillard, de la policía parisina, junto con su madre para que ésta se recupere del agotamiento que le ha producido una sobrecarga de trabajo. Acompañados del anticuario Bardouchon y de su madre, que se ha ofrecido a brindar a todos sus grandes dotes culinarias, se disponen a pasar unos apacibles días de descanso, en pleno esplendor primaveral de la campiña. Sin embargo, en la casa que han alquilado, varias cosas funcionan mal y se hace necesario llamar a un operario para que haga las reparaciones debidas. Cuando éste comienza su trabajo, una pared se desploma parcialmente, en la buhardilla y en el hueco que produce aparece un esqueleto que se adivina que lleva muchos años escondido allí. La obra narra el entusiasmo con el que los protagonistas se lanzan a investigar este inesperado caso que anima unas vacaciones que se presentaban algo aburridas. La obra envuelve una trama basada en hechos ocurridos en tiempos lejanos en una ambientación rural muy bien descrita y en unos personajes, ancianos en su mayoría, que desgranar sus recuerdos sobre la víctima emparedada con tono pausado y de hondo poder evocador. Escrita con el estilo cuidado y la excelente técnica narrativa que caracteriza toda la serie, la obra constituye una lectura interesante y de notable calidad literaria.

© Reseñas Bibliográficas TROA



ADA GOTH Y EL FANTASMA DEL RATÓN

Riddell, Chris

Edelvives

220 págs. 14,00 €

Tema: Misterio. Terror

Valores: Humor. Imaginación



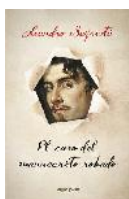
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela de fantasmas protagonizada por Ada, la hija única de lord Goth, célebre poeta, aficionado al ciclismo y propietario de una gran mansión campestre llamada Palacete Nebroso. La niña, a quien su padre apenas ve porque le recuerda a su querida consorte, muerta en accidente, lleva una existencia solitaria, asistida por sucesivas institutrices, siempre poco duraderas. La trama se centra en su amistad con un ratoncillo que se convirtió en fantasma al acercarse demasiado a una de las muchas ratoneras diseminadas por la mansión. Junto a él, Agatha descubre zonas de su residencia desconocidas para ella, conversa con algunos de sus centenarios fantasmas y descubre los siniestros planes de uno de los empleados de confianza de su padre. La obra ofrece una inteligente y divertida versión humorística de las novelas del género gótico en la que se han vertido abundantes referencias a autores ingleses clásicos. Los personajes, principales y secundarios, están bien caracterizados, en función del enfoque irónico al que responde el tratamiento argumental. La acción se desarrolla con ritmo ágil, a base de situaciones donde predominan los elementos fantásticos de carácter surrealista. El autor ha escrito un relato infantil que incorpora, de forma adecuada a la edad del público al que va dirigido, recursos narrativos propios de la novela para adultos, utilizados con habilidad e ingenio. Por la calidad literaria y la riqueza y variedad de sus características formales, su lectura resulta tan interesante como entretenida. La cuidada presentación editorial incorpora abundantes ilustraciones bien realizadas y que expresan de forma gráfica la mezcla de humor y terror que impregna el texto.

© Reseñas Bibliográficas TROA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 12 a 14 años

**EL CASO DEL MANUSCRITO ROBADO**

Sagrista García, Leandro

Algar

176 págs. 9,50 €

Tema: Divulgación. Intriga. Literatura**Valores:** Curiosidad. Ingenio. Interés**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Gonzalo, un aprendiz de detective de quince años, narra la resolución de su primer caso al lado de su mentor y maestro, el famoso investigador don Federico Salinas. La acción principal se sitúa en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX, y gira en torno al robo del manuscrito de la obra de Bécquer, ocurrido durante los disturbios de "La Gloriosa". Con excelentes personajes y continuos cambios de escenario, el autor elabora una ingeniosa trama, que toma como referencia las propias "Leyendas", de las que se sirve el ladrón para dar pistas que lleven al hallazgo del manuscrito. El objetivo del robo no es el dinero, sino motivos personales, y someter a los investigadores a un sofisticado reto intelectual, que constituye el núcleo del relato. Escrita con lenguaje formal y cuidado, muy acorde con la época, la obra acerca al lector al contenido de algunas de las Leyendas más conocidas, ofreciendo breves resúmenes y comentarios literarios de las mismas, así como de la biografía del poeta. Su indudable valor didáctico queda envuelto en un interesante seguimiento detectivesco, donde los protagonistas visitan algunos de los inquietantes escenarios donde transcurren, y en los que no se libran de sentir el influjo de las atmósferas de ultratumba que las impregna. Es un libro muy ameno y recomendable para todo tipo de público.

© Reseñas Bibliográficas TROA



LOS GATOS GUERREROS. LA NUEVA PROFECÍA. 1: MEDIANOCHE

Hunter, Erin

Salamandra

288 págs. 13,00 €

Tema: Aventuras

Valores: Audacia. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Primer episodio de una nueva serie perteneciente a la saga titulada “Los Gatos Guerreros”. En esta historia los protagonistas son dos miembros jóvenes del Clan del Trueno, otros dos del Clan del Río y un gato desvinculado de los clanes. Los cinco emprenden un viaje de exploración del mundo más allá de su entorno habitual, debido a unos sueños que han tenido cada uno de ellos, donde se les indica que se acerca una gran amenaza para su actual modo de vida. Los dirigentes de los clanes, en calma tras la última batalla contra el Clan de la Sangre, narrada en el sexto libro de la anterior serie que lleva por título “Los Cuatro Clanes” no prestan atención a su alarma. Al comprender que no se toman en serio sus avisos, deciden obrar por su cuenta, saliendo en secreto de sus refugios, sin avisar a nadie. La obra narra la difícil aventura vivida por estos aspirantes a guerreros, todavía inexpertos pero audaces y constantes en su decisión de llevar a cabo la misión que les habían encomendado sus sueños. La acción, tan dinámica como imaginativa, se centra en su modo de superar obstáculos, dificultades y peligros, a la vez que en el proceso de maduración interior que cada personaje experimenta a lo largo de estas duras pruebas. Concebida como una fábula, la trama responde a una problemática netamente humana aunque esté encarnada en animales que en este caso, representan una nueva generación respecto a los personajes de la serie precedente, por los cuales se sienten incomprendidos e infravalorados. El desarrollo argumental conduce a la conclusión de que es necesario escuchar a los jóvenes, sin rechazar de entrada sus argumentos y por otra parte la conducta de estos no se justifica, al huir airados y rebeldes. Las penalidades que afrontan les enseñan, además, a actuar en equipo, de común acuerdo y a superar discordias internas. Erin Hunter es un pseudónimo colectivo cuyos cinco integrantes son, salvo uno, de nacionalidad británica.

© Reseñas Bibliográficas TROA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 14 a 16 años

**MI VIDA EN EL PARAÍSO**Bandera, M^a Carmen De La

Bambú

144 págs. 7,30 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Realismo**Valores:** Aceptación. Justicia. Solidaridad**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Diko, un inmigrante camerunés, narra en primera persona su experiencia desde que llega a Madrid, dejando atrás una dura situación familiar y, sobre todo, su pasado como niño de la guerra en Liberia. Acogido al principio por una pareja de amigos, pronto empieza su nueva vida en el centro de acogida de menores, La Merced, donde descubre que el paraíso que esperaba encontrar en España, no coincide con la realidad. Su historia personal se va revelando de modo gradual, alternándose con las dificultades, humillaciones y decepciones que sufre en la actualidad. Repleto de sentimientos de nostalgia, soledad y deseos de afecto, es un relato muy humano, no exento de dramatismo en algunos momentos, que retrata con realismo y crudeza el problema de la inmigración subsahariana. Escenas de amistad, de solidaridad e incluso de amor se hacen presentes en el día a día de Diko sirviendo de contrapeso a la violencia racista, y al miedo constante a la repatriación. Unos personajes bien perfilados, especialmente el protagonista, empatizan con el lector, captando la atención desde las primeras páginas, a la vez que le adentran en un tema de plena actualidad.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**PROYECTO NIEBLA**

Hernández Chambers, Daniel

La Galera

336 págs. 16,95 €

Tema: Intriga**Valores:** Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

En el año 2089, momento en que se sitúa la acción principal de la novela, un joven inglés se ve a sí mismo en una fotografía de la guerra Civil Española. Así comienza una trepidante narración que, aunque tiene como eje los viajes espacio-temporales, estos sólo son una parte de una trama compleja y rica en acontecimientos. El estilo coloquial, ágil y fluido, muy acorde con el argumento, y el elevado número de personajes que intervienen en esta enrevesada y absorbente historia, mantienen en vilo al lector por el uso de la intriga bien manejada y un clima de creciente tensión. Sin unos protagonistas claramente definidos, son una pareja de adolescentes, Héctor y Mercedes, los que aportan los aspectos más humanos e interesantes al argumento. El ambiente bélico del Madrid del año treinta y seis, descrito con crudeza; una organización londinense que pretende observar el curso de la Historia sin intervenir en ella, gracias a los avances de la ciencia y a la posibilidad de moverse por distinta épocas, y toda una serie de conspiraciones para destruir el proyecto que permita estos viajes, dan lugar a varias subtramas, que al final se unen de modo convincente. Los fragmentos del pasado, presente y futuro que se van superponiendo, pueden hacer algo difícil la lectura, aunque el interés general de la misma prima sobre la dificultad.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**SU ÚLTIMO SALUDO**

Doyle, Arthur Conan

Valdemar

336 págs. 20,00 €

Tema: Relatos intriga y misterio**Valores:** Ingenio. Observación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

El volumen ofrece una selección de siete relatos protagonizados por el ficticio detective británico Sherlock Holmes junto a su inseparable colaborador el Dr. Watson, que aparece como narrador de las hazañas de su admirado amigo y maestro.

En todos los episodios, resueltos gracias a la capacidad deductiva de Holmes, Arthur Conan Doyle se mantiene fiel al esquema narrativo que le dio fama internacional entre los aficionados al género policiaco. La acción se inicia, en todos ellos, con el planteamiento de un caso, de apariencia insoluble, del que se ocupa el detective, bien por iniciativa de algún conocido o persona en apuros, bien por inspectores de Scotland Yard que solicitan ayuda y consejo. Holmes baraja desde el principio, diversas hipótesis, en función de los datos obtenidos a través de sus entrevistas con los implicados, para llegar finalmente a la conclusión que resuelve el misterio de modo satisfactorio. Entre los relatos incluidos, algunos de ellos aparecidos en los años que precedieron a la Gran Guerra (1914-18) los argumentos reflejan las tensiones entre las grandes potencias. Circunstancia que el autor, por medio de su detective Holmes, aprovecha para advertir de los peligros que amenazaban la paz en Europa y la supervivencia del Imperio británico. El capítulo titulado "Los planos del Bruce Partington" alerta sobre el riesgo que representaban para la Armada y la marina mercante de Inglaterra la flota de submarinos, fletada por los alemanes para bloquear la defensa y el abastecimiento de las Islas Británicas. La edición viene precedida de un amplio estudio introductorio que relaciona la vida de sir Arthur Conan Doyle (1859-1930) con determinados rasgos de la psicología de Sherlock Holmes, personaje creado por él con el que mantenía una relación parecida a la de un padre no demasiado satisfecho de su hijo.

© Reseñas Bibliográficas TROA

**EL NIÑO QUE SOÑABA CON EL INFINITO**

Giono, Jean

Duomo Ediciones

64 págs. 9,80 €

Tema: Crecimiento personal. Educación familiar**Valores:** Familia. Imaginación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Relato breve protagonizado por un niño que todos los domingos por la tarde salía a dar un largo paseo con su padre. Como vivían en una tierra de llanuras, nunca podían subir a un alto para ver un horizonte más amplio. Su recorrido era el de andar por caminos bordeados de setos o de árboles, tras de los cuales aparecían otros setos y otros árboles de distinta especie. Al niño le daban envidia los pájaros que podían volar muy alto y un día intento subir a la copa de un árbol para imitarlos pero tampoco vio más que árboles de mayor altura y corrió el riesgo de mancharse los pantalones, cosa que su madre le prohibía. Al verlo triste, una noche de domingo, después del paseo, su padre le permite beber un dedo de vino dulce junto con una porción de la tarta de manzana hecha por su madre antes de irse a dormir. Recién acostado, el niño se ve de pronto en la copa del árbol más alto y puede gozar de un paisaje que se extiende hasta el infinito. La obra narra una bella y sugestiva historia referida al poder de la imaginación y la capacidad de soñar que poseen los seres humanos y que les permite llegar a distancias inalcanzables por medios materiales. La delicadeza poética del estilo, sencillo pero cargado de matices líricos en la descripción del entorno y de ternura en la relación que une a los dos únicos personajes, constituye el mayor atractivo de una narración cuya excelente calidad literaria puede ser apreciada tanto por un público adulto como por un lectores infantiles dotados de la misma mente soñadora que el protagonista. La edición se acompaña de abundantes ilustraciones en blanco y negro, de buena calidad.

© Reseñas Bibliográficas TROA



VOLVER A EMPEZAR

Balboa, Rita
Plataforma Editorial
360 págs. 19,00 €

Tema: Crecimiento personal

Público: General

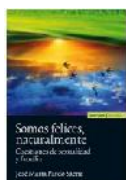


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Una reflexión a través de su propia biografía hecha en voz alta, desde el presente, aprendiendo del pasado y mirando al futuro. Un parón necesario para ver qué hay de rutina, de conformismo, de miedo al cambio que pueda acallar los deseos de superación. La autora muestra un camino en el que tener un proyecto de vida es necesario, y plantearse cómo se recorre también. Y lo hace, tomando como referencia textos inspiradores de diferentes autores, preguntándose por el sentido de la vida, las motivaciones, la actitud con que se afrontan las circunstancias, las relaciones con los demás y la confianza. Aborda todo lo que, en su opinión, es necesario para vivir una vida plena y cerrar las heridas del espíritu, algo en lo que ella ha trabajado duro para poder caminar ligera por la vida. No duda en reconocer que en algunos momentos ha necesitado ayuda para encarar los acontecimientos o los fracasos profesionales. Revindica el valor de la familia que es donde se quiere y se cuida del frágil y del necesitado. Igualmente defiende la crítica constructiva, el espíritu optimista, la paciencia, la valentía, la audacia, la perseverancia y el agradecimiento. Además de mantener la capacidad de asombro ante lo ordinario, amar la propia profesión y desarrollar las capacidades personales específicas, para hacer un uso consciente y voluntario de la libertad. Un libro sincero y sencillo. Un saude con el que estimula a resolver distancias temporales y espirituales en un afán de encontrar el hilo conductor de las experiencias vividas, siendo el lector su propio confidente.

Rita Balboa, es arquitecta y gestora de empresas y equipos.

© Reseñas Bibliográficas TROA



SOMOS FELICES, NATURALMENTE CUESTIONES DE SEXUALIDAD Y FAMILIA

Pardo Sáenz, José María
Eunsa
352 págs. 19,00 €

Tema: Sexualidad

Público: Matrimonios



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La sociedad occidental del inicio del siglo XXI ha alcanzado un extraordinario avance tecnológico y un notable nivel de bienestar. Junto a este enriquecedor progreso la verdad sobre la sexualidad, el matrimonio y la familia está siendo contaminada por elementos extremadamente nocivos: erotismo, hipersexualidad, individualismo, relativismo, consumismo, sentimentalismo, etc. En las distintas páginas de este libro se aportarán una gran cantidad de datos que reflejan situaciones, muchas veces pasadas por alto o desconocidas, que se deberían tener en cuenta a la hora de dialogar sobre estos temas tan decisivos para la felicidad de la persona y de la entera sociedad.