

SERVICIO BIBLIOGRÁFICO JUNIO

Curso 2013-14

EDUCACIÓN INFANTIL

Hasta 6 años

**EL CANDADO DE ORO**

Ramírez Lozano, José A.

Edelvives

32 págs. 11,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Cuentos**Valores:** Cooperación. Humor. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Los súbditos del rey Moma eran los más felices y dulces del mundo. Todo lo que comían, ya fuera sopa o filetes, lo acompañaban con galletas. Además, la galleta era su única moneda. Era un reino en el que todos estaban contentos, pero no todo era paz. Los alacenos que vivían más allá de las fronteras eran sus únicos enemigos que ansiaban las galletas de oro que los reyes vecinos regalaban al rey Moma en señal de amistad y que guardaba en su castillo. Preocupado por los robos que se sucedían año tras año por Navidad, convocó un concurso con la promesa de premiar al que encontrara una solución. La obra escrita con estilo sencillo pero bien elaborado, narra un cuento fantástico impregnado de humor y acompañado por unas ilustraciones de calidad muy a tono con el texto que resultan un acertado complemento de éste.

**LA GRAN AVENTURA DEL PRÍNCIPE PEQUE**

Keselman, Gabriela

Bruño

32 págs. 5,90 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Crecimiento personal**Valores:** Cariño. Superación de las dificultades**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

El príncipe Peque piensa que ya ha llegado el momento de vivir una gran aventura pero su padre, el rey, cree que todavía no es el momento porque tiene que crecer para poder hacer todo lo que a su pequeño le apetece: subir a la torre de los fantasmas, a la escoba de la bruja, o al caballo salvaje. Una gran rabieta convence a su padre de que ha llegado el momento de vivir esa gran aventura, pero mejor juntos. El cuento sabe transmitir un sentimiento habitual en los pequeños, hacerse mayores, y resalta el cariño de la familia como medio para superar las dificultades y convertir el día a día en experiencias enriquecedoras y divertidas.



ÁBREME CON MUCHO CUIDADO

Bromley, Nick

Bruño

32 págs. 14,00 €

Tema: Comunicación y representación

Valores: Imaginación. Observación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En el cuento del patito feo se cuela un enorme cocodrilo dispuesto a comerse todo lo que encuentra en su camino, como las letras del texto. Empieza por la o y la s, que son las que más le gustan, pero sigue con todas las palabras y continúa con las frases enteras. Después de dormir una buena siesta, se come las hojas haciendo un agujero en el libro por el que desaparece. Una obra muy imaginativa, bien escrita, y que ofrece la posibilidad de establecer un juego interactivo entre el contenido y los lectores. Las ilustraciones de buena calidad resultan simpáticas y atractivas.



CASPE Y EL COMPROMISO QUE HIZO HISTORIA

García Bases, Silvia

Editorial Comuniter

38 págs. 12,00 €

Tema: Divulgación. Historia

Valores: Interés. Justicia



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Breve explicación informativa sobre un hecho histórico de la mayor trascendencia para el reino de Aragón. A la muerte sin heredero del rey Martín I, se planteó un grave problema sucesorio, debido a que varios aspirantes pugnaban por hacerse con el trono aragonés que incluía además Valencia y Cataluña. Tras dos años de luchas entre ellos, un grupo de nueve Notables del reino, tres por cada región, se reunieron en abril de 1412 en el castillo de Caspe para elegir nuevo monarca. Tras largas deliberaciones, los compromisarios se decidieron por el infante castellano Fernando, llamado de Antequera por ser él quien dirigió la reconquista de esta villa malagueña. La obra consigue con pocas pero muy acertadas y verídicas referencias, destacar la resonancia de este acontecimiento que puso de manifiesto que con la palabra se puede conseguir mucho más que con la violencia. La presentación editorial resulta muy acertada desde el punto de vista didáctico lo mismo que las ilustraciones, realizadas también por la autora del texto.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 6 a 8 años

**LIRÓN Y EL CAMINO SECRETO**

Rodríguez Díaz, Iñaki

Palabra

128 págs. 8,30 €

Tema: Aventuras. Cuentos. Fantasía**Valores:** Imaginación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

A Lirón, un niño de casi once años, le llamaban así por ser muy dormilón, pero a él, lo que más le gustaba era soñar, imaginar mundos y criaturas fantásticas. En su pueblo había una ermita con una fuente de la cual partía un sendero muy bonito por el que nunca paseaba nadie más que Lirón. Extrañado, preguntó a su padre por qué un camino tan precioso estaba siempre desierto y quedó asombrado al oír que de la fuente de la ermita no salía ningún camino. La obra narra la aventura vivida por el protagonista cuando al fin la curiosidad vence al miedo y el niño se interna por aquella senda misteriosa. El autor imagina una historia atractiva ambientada en la Tierra de los Sueños, que se halla amenazada de desaparición debido al robo del Libro de los Cuentos, guardado en el palacio real y robado por dos vasallos del Señor Tenebroso. El tema no resulta original pero la acción cuenta con episodios variados, bien encadenados, donde Lirón y su amigo Oso, que le sirve de guía, viven aventuras emocionantes donde se mezclan con acierto la magia y la intriga. La ambientación y los personajes responden a los esquemas clásicos de los cuentos infantiles y el estilo, aunque no presenta una elaboración literaria cuidada, se lee con facilidad. El autor señala que el mundo de los sueños sólo existe gracias a los soñadores y que personajes como las hadas o los animales que hablan y piensan, necesitan ser imaginados para cobrar vida. En consecuencia, invita a sus lectores a dejar en libertad su capacidad fabuladora, tanto si duermen como si están despiertos.

**DON BATUTA BUSCA MÚSICOS PARA SU ORQUESTA**

Menéndez-Ponte, María

Bambú

96 págs. 7,30 €

Tema: Educación artística. Música**Valores:** Curiosidad. Humor**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Don Batuta, un director de orquesta tan famoso como extravagante, lleva mucho tiempo sin actuar cuando el alcalde le contrata para dirigir el concierto inaugural de las fiestas de su pueblo. Para realizar este encargo necesita seleccionar músicos que formen parte de la orquesta y ensayar con ellos el tiempo necesario. Sin embargo, los aspirantes que elige, según su peculiar carácter, son bastante insólitos y difíciles de conjuntar y además un enemigo le roba todos los instrumentos para venderlos. La obra narra, en clave de humor surrealista, los esfuerzos de un joven reportero que trata de entrevistar al director y ayudarlo en la accidentada preparación de su concierto. Las peripecias argumentales, cada cual más disparatada, están contadas con estilo ágil y un tratamiento imaginativo adaptado al gusto por el absurdo que caracteriza al público infantil. Su lectura resulta fácil y divertida, además de proporcionar un conocimiento elemental sobre la función de cada uno de los instrumentos musicales.



¡ESTO ES MÍO!

Roca, Elisenda

Bambú

48 págs. 6,75 €

Tema: Crecimiento personal. Educación familiar. Poesía

Valores: Convivencia. Relación entre hermanos. Valorar lo que se tiene



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Cuento en verso que trata de un niño al que le cuesta mucho compartir sus cosas con los demás. Sus padres están sorprendidos ante esta actitud porque siempre prestaba sus cosas hasta que de repente, de un día para otro, dejó de hacerlo y pasó a repetir continuamente la frase que da título a la historia. Sin embargo, el abuelo, que entiende lo que le sucede a su nieto, le hace escuchar un relato con el que después sueña durante la noche. Gracias a este procedimiento, el niño entiende cómo se siente su hermano pequeño y poco a poco deja de sentirse celoso de las atenciones que recibe el bebé. Ya no se siente perpetuamente enfadado, vuelve a invitar a casa a sus amigos e incluso disfruta jugando con su hermano. La obra encierra un propósito educativo más que literario pero este queda expresado mediante unas rimas sencillas, de ritmo ágil y pegadizo, fáciles de memorizar. La autora utiliza recursos pedagógicos amablemente formulados para inculcar en el lector la idea de que compartir juegos y juguetes con hermanos y amigos es mejor y más divertido que ser egoísta.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 8 a 10 años

**GATOS DETECTIVES. 2: UN LADRÓN MUY FELINO**

Gatti, Alessandro; Morosinotto, Davide

La Galera

144 págs. 9,95 €

Tema: Intriga**Valores:** Compañerismo. Humor. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Segundo episodio de la serie de los gatos detectives formado por el jefe, un gato astuto y audaz; una gata siamesa, elegante y sofisticada; un pequeño gato tozudo y torpe y, por último, un gato vagabundo conocedor de los secretos de los bajos fondos. En este episodio la investigación que realizan estos curiosos detectives se centra en solucionar el caso del robo de unos deslumbrantes pendientes, conocidos como las Llamas del Dragón. La policía busca a un ladrón fantasma, pero los felinos descubren una pista que les lleva a sospechar de otro animal de su misma especie, tan astuto, ágil y listo que es imposible atrapararlo. La obra está bien escrita, con estilo ágil. La trama, de intriga, está también bien desarrollada, ambientada en la ciudad de París y con monumentos tan conocidos como el Folies Bergère y el museo del Louvre.

**EL TESORO DE BARRACUDA**

Campos Martínez, Llanos

Sm

152 págs. 12,50 €

Tema: Comunicación y representación. Convivencia y relaciones sociales.

Literatura

Valores: Descubrimiento de la literatura. Ilusión. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

El pirata Barracuda, su barco "Cruz del Sur" y sus feroces tripulantes son temidos en todo el mar Caribe. Sin embargo, algo distingue a estos filibusteros del resto de sus colegas y es que una vez, buscando un cofre que supuestamente encerraba un tesoro, se encontraron con que sólo contenía un libro. Desde ese momento los bandidos aprendieron a leer, enseñados por el único que ya sabía hacerlo. La obra narra el cambio que supone para sus aventuras el hecho de ser los únicos capaces de interpretar documentos o descifrar mapas. Así es como, al final, consiguen apoderarse del tesoro de una legendaria figura de la piratería en los mares del Sur. La acción transcurre según los esquemas narrativos clásicos de este tipo de novelas de aventuras náuticas, aunque en su desarrollo el humor sustituye a la violencia y el contenido pone de manifiesto la transformación tan profunda que produce en unos personajes incultos y brutales el descubrimiento del tesoro de la lectura. La idea de que no hay joya más valiosa que un libro, se manifiesta a través de una trama ingeniosa y divertida y unos personajes tan rudos en la forma como entrañables en el fondo. El estilo, combina el tono expresivo adecuado para lectores infantiles con una cuidadosa elaboración estética y un amplio vocabulario. La presentación editorial, de muy buena calidad, completa los aciertos de esta obra que ha obtenido el premio Barco de Vapor.



VEINTISIETE ABUELOS SON DEMASIADOS

López, Raquel

Anaya, S.A.

72 págs. 8,40 €

Tema: Abuelos. Convivencia y relaciones sociales. Humor

Valores: Amistad. Compañerismo. Generosidad. Solidaridad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Alex ha suspendido inglés a final de curso y como castigo se tiene que quedar en el pueblo de sus abuelos todo el verano sin salir de vacaciones. A su llegada, se queda sorprendido porque por la calle no encuentra más que personas mayores que o le invitan a tomar algo o le encargan que les ayude a hacer alguna cosa. Ni siquiera cuando acude a la piscina municipal tropieza con nadie de su edad, lo que le lleva a sentirse alarmado, hasta pensar incluso en un secuestro colectivo. La obra narra en tono humorístico los pormenores de ese día, en que al ser el único nieto del pueblo, todos los abuelos le trataron como si lo fuera de cada uno de ellos. De manera inesperada, el protagonista se ve ordeñando una cabra, dando tinte a una cabellera canosa o cargando paja en las alforjas de un burro sobre el que luego tiene que ir montado. Todas estas nuevas experiencias le resultan un tanto abrumadoras y sobre todo le impiden estudiar inglés como quería su madre pero al mismo tiempo también se divierte y el día termina felizmente cuando descubre donde han estado los demás niños del lugar y se reencuentra con ellos. La autora contrasta de modo ingenioso la vida rural con la educación urbana de Alex detallando ventajas e inconvenientes de ambas de modo divertido y equilibrado. Bien escrita, con estilo muy coloquial, enmarcado en una ambientación con mucho sabor local y animada por personajes simpáticos, esta historia ha merecido ganar en 2013 el concurso de narrativa infantil Ciudad de Ibi.



EL ZORRO Y LA MAESTRA

Rivas, Manuel

Anaya, S.A.

96 págs. 8,40 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Amistad. Audacia. Decisión. Ingenio



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Pindo, el protagonista de este cuento, ha aprendido de su madre, una zorra con poderes mágicos, a contemplar las puestas de sol y absorber con su mirada la luz crepuscular para adormecer con ella tanto a sus presas como a sus enemigos. Gracias a esta habilidad, el protagonista se dedica a alimentarse a base de visitar el magnífico gallinero que ha instalado en su casa la nueva maestra del pueblo. Acostumbrado a ser siempre más inteligente y astuto que los demás, no cuenta con que la joven también dispone de muchos recursos que está decidida a poner en práctica para defenderse de visitantes no deseados. La obra narra una historia ingeniosa y divertida, animada por dos coprotagonistas igualmente simpáticos y escrita con un estilo de alta calidad literaria, impregnado de humor. La incorporación al texto de la letra de varias canciones infantiles tradicionales de distintas procedencias y unas ilustraciones muy oportunas completan el acierto de este atractivo libro.

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 10 a 12 años

**LA ALDEA DE LOS MONSTRUOS**

Rodríguez Díaz, Iñaki

Algar

80 págs. 8,20 €

Tema: Misterio**Valores:** Amistad. Imaginación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Al perseguir a una mariposa, el protagonista de este cuento se adentra en el bosque, cosa que sus padres le habían prohibido expresamente. Al llegar la noche, se encuentra perdido entre los árboles y no sabe volver a su casa. Después de mucho andar, descubre unas luces lejanas y al acercarse se encuentra en un pueblo muy pequeño de aspecto poco tranquilizador. Cuando se dispone a alejarse, un desconocido muy alto y fuerte se ofrece a ayudarlo y cogido de su mano recorre el lugar hasta encontrar alguien que le indique la dirección hacia la que debe dirigirse para encontrar la salida del bosque. La obra narra un cuento de miedo planteado desde una perspectiva original. El misterioso guía del pequeño es uno de los monstruos que viven en la aldea, pero este lo trata como a un amigo y enternecido por esa confianza, lo defiende eficazmente de brujas, hombres lobos, ogros, vampiros y demás criaturas malvadas del mundo de la fantasía. Una mezcla de humor negro y ternura impregna las relaciones de estos dos personajes y de ellos con el resto, hasta concluir en un final feliz que no es un desenlace sino más bien una pausa que deja abierta la posibilidad de nuevos encuentros. Bien escrita y animada por personajes clásicos del género de terror que aquí apenas dan un poco de miedo, la obra logra, a base de imaginación narrar una historia que se lee con gusto y que destaca la importancia de saber cómo hacer amigos.

**GOBLINS**

Reeve, Philip

Anaya Infantil Y Juvenil

256 págs. 15,00 €

Tema: Fantasía**Valores:** Amistad. Imaginación. Nobleza. Valentía**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

En un mundo de gigantes, magos y trolls, donde parece que la magia está despertando, el trono del malvado Lord Morgue, oculto en una fortaleza en ruinas, espera la llegada de un legítimo heredero que podría gobernar la tierra. Mientras tanto, un atípico goblin es expulsado del lugar en que vive por ser inteligente y culto. Su encuentro casual con Henwyn, un ingenuo aprendiz de héroe, que sólo busca enfrentarse a monstruos y salvar princesas, lleva a ambos a vivir las aventuras más disparatadas. Escrito en clave de humor, con lenguaje cuidado en el que abundan las descripciones detalladas y muy visuales, el autor construye una historia divertida y llena de acción, ambientada en un universo salvaje, poblado de un sinnúmero de agresivas criaturas, cuya única aspiración es guerrear y saquear lo que encuentran a su paso. Por contraste, el bondadoso y soñador Henwyn, acompañado del avisado goblin, cada más sorprendido de los buenos sentimientos que alberga, tan contrarios a su naturaleza, aportan el tono cálido y de amistad, que les lleva a salvarse mutuamente la vida. Es un relato lleno de imaginación y fantasía, donde no faltan reflexiones inteligentes acerca de temas tan serios como la negativa influencia en las personas del poder y la ambición desmedida.



ALAS DE MOSCA PARA ÁNGEL

Casalderrey, Fina

Anaya, S.A.

144 págs. 8,40 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Aceptación. Amistad. Cariño. Reconocimiento de los otros



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La obra narra el efecto que produce en un curso de sexto de Primaria, la incorporación de una nueva alumna que presenta cierto grado de deficiencia intelectual. Al principio su carácter afable en extremo, sus desorientaciones y peculiares formas de entender lo que se le dice, desconciertan o irritan a sus compañeros o les incitan a burlas crueles. La constante y acertada intervención educativa del profesor, a veces amable y comprensivo pero también severo y firme cuando es necesario, y sobre todo la innegable bondad de la niña, acaban por lograr que esta sea totalmente aceptada por el resto de la clase. La autora ofrece una bonita historia de amistad y cariño, bien escrita, tierna y delicada, que pone de manifiesto las cualidades y virtudes que puede poseer alguien que sufra carencias en su desarrollo cognitivo. La ayuda que un entorno acogedor puede aportar y el daño que actitudes de rechazo provocan en estas mentes desorientadas, quedan bien reflejados en la trama de forma realista pero sin incurrir en exageraciones dramáticas. Tanto desde el punto de vista psicopedagógico como literario la lectura de esta obra encierra notable interés.



LA VOZ DEL ÁRBOL

Muñoz Puelles, Vicente

Anaya Infantil Y Juvenil

128 págs. 9,70 €

Tema: Conocimiento del entorno. Convivencia y relaciones sociales. Crecimiento personal

Valores: Descubrimiento de la literatura. Familia. Respeto a la naturaleza



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La protagonista de esta narración evoca en primera persona sus años de infancia, transcurridos en una casa de campo, en compañía de sus padres y tres hermanos. Su madre enseñó a todos a amar la naturaleza y su padre, novelista, les introdujo en el descubrimiento del mundo de los libros. La obra, escrita con estilo poético de notable fuerza expresiva, está ambientada en un entorno sumamente atractivo y refleja un clima familiar sólido y afectuoso. Una vieja cabaña de madera, construida en la copa de un árbol, se convirtió en el refugio secreto donde disfrutar de una serie de obras clásicas que dejaron en la narradora y en menor medida en sus hermanos, una huella perdurable. El autor incluye, con este motivo, en el desarrollo argumental referencias detalladas sobre títulos adecuados para la formación de jóvenes lectores. Desde "Robinson Crusoe" hasta "Orlando" y "Flush" de V. Woolf, pasando por autores como R. Kipling, A. Conan Doyle y E. Salgari, ofrece una selección de títulos para distintas edades que resulta muy acertada. V. Muñoz-Puelles (Valencia, 1948) ha obtenido con esta obra el XI premio Anaya de literatura infantil y juvenil.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 12 a 14 años

**ANA, LA DE LA ISLA**

Montgomery, L.M.

Ediciones Toro Mitico

288 págs. 15,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Amor. Bondad. Entusiasmo**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Ana ha decidido dejar su puesto de maestra en el pueblo que la ha visto crecer para ir a la universidad. Para despedirla, la Sociedad de Fomento de Avonlea organiza una gran fiesta, en la que su amigo Gisbert le propone matrimonio mientras cenan en el porche bajo la luz de la luna. Pero ella no está dispuesta, por ahora, a estropear su amistad por cuestiones del corazón a las que todavía no está preparada. En la ciudad de Kingsport, en Nueva Escocia, estudia durante tres años a la vez que inicia su carrera de escritora y consigue publicar su primer relato. La obra, tercera entrega de la serie que tiene como protagonista a Ana Shirley, está escrita con estilo correcto. Ofrece descripciones ambientales agradables y personajes sencillos, que hacen que su lectura sea grata y entretenida. En el desarrollo de la trama se refleja el paso de los años de la protagonista, que deja atrás su niñez y primera juventud para adentrarse en la edad adulta, llena de sorpresas, unas agradables como el descubrimiento del verdadero amor y otras tristes, como una trágica pérdida que le hará descubrir el verdadero sentido de la vida.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 14 a 16 años



Mark Twain
El billete de un millón de libras
Historia de la literatura

**EL BILLETE DE UN MILLÓN DE LIBRAS**

Twain, Mark
Gadir
88 págs. 15,00 €

Tema: Aventura
Valores: Ingenio

**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Mark Twain relata en primera persona la peripecia de un americano arruinado que vagabundea por Londres buscando algo que comer hasta que se encuentra con dos caballeros que hacen una original apuesta y le entregan un sobre en el que hay un billete de un millón de libras. Tras una serie de curiosas y divertidas experiencias, ya que no logra cambiar el billete en ningún establecimiento, comienza a comportarse como un hombre extremadamente rico dejando siempre deudas sin pagar. La suerte le acompaña hasta el extremo de un singular desenlace romántico. Twain muestra sus excelentes cualidades literarias en esta breve obra y su ingenio, humor y concisión brillan en una historia que, aunque sencilla, encierra gran valor simbólico. La fuerza descriptiva y la agilidad de la narración hacen que su lectura atrape desde la primera página. Las ilustraciones de Marcos Morán añaden expresividad al relato. La obra ha sido llevada al cine.


UN BOSQUE PARA TI SOLA

Romano, Julio César

Palabra

40 págs. 12,50 €

Tema: Realismo

Valores: Valentía. Esperanza

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Alejandra es una niña de 8 años que forma una familia feliz junto a sus padres. Un descuido de su padre, un conductor temerario, y una caída repentina de Alejandra mientras cruza la calle, se unen en un mismo lugar y momento, dando como resultado el atropello de la niña. A partir de ese instante su vida cambia. Pierde la movilidad de sus piernas y la relación con su padre, que al no soportar la culpabilidad se aleja de su familia escondiéndose tras sus ocupaciones. Su madre y su amiga Paula siguen a su lado, pero con actitud sobre protectora. La situación se agrava cuando unos años más tarde le diagnostican una enfermedad degenerativa que merma mucho su esperanza de vida. Tarda años en hacer entender a sus padres y a Paula que no la protegen a ella sino a ellos mismos, que su planteamiento es el de los débiles, los que temen sufrir. Ella prefiere aprovechar el tiempo, vivir y asumir el dolor que acompañe una vida plena.

El relato, distribuido en capítulos cortos, ofrece dos perspectivas, la del autor y la de la niña, que dibujan de forma complementaria a los personajes, ya que se intercalan en la narración las entradas que la niña escribe en su blog. El autor presenta, en lenguaje coloquial y tono intimista y descriptivo, a todos los personajes y sus conflictos. Las entradas del blog de Alejandra, en general cortas, sin carga emocional y en lenguaje adolescente, evidencian la evolución de la relación de la niña con sus padres y con su amiga Paula. Todos aprenden con Alejandra que la vida hay que vivirla con valentía, que no se avanza dejándose llevar por la culpabilidad, el miedo al sufrimiento o la desesperación; que aunque el dolor esté presente se puede ser feliz, que la unión hace la fuerza y sobre todo, que siempre hay esperanza.


OLIVER Y MAX

Armero, Ángela

Nube De Tinta

224 págs. 14,96 €

Tema: Realismo

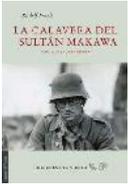
Valores: Coraje

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela acerca del holocausto hitleriano basada en hechos reales, concretamente en el Aktion T 4, un programa de eutanasia llevado a cabo por parte de médicos y enfermeras nazis para eliminar a personas incurables o consideradas innecesarias. La acción se desarrolla en torno a 1938 y está contada a dos voces. Sus protagonistas son Oliver, un niño berlinés de ocho años cuya madre es crítica con el régimen mientras su padre, cocinero del Reich, odia a los judíos y no percibe el horror en el que está inmerso. Una terrible explosión rompe la unión familiar y constituye un punto de inflexión en la trama. Oliver, aun siendo ario, es conducido a un castillo austriaco, auténtico campo de exterminio. El niño tiene un íntimo amigo, compañero de fatigas y sufrimientos, con quien hace frente valientemente a todo tipo de infortunios. Por su parte, su padre, que ha tomado una curiosa decisión, emprende su búsqueda.

Un original relato acerca de una época ampliamente tratada en la literatura, enfocado desde dos puntos de vista diferentes, a través de los que se muestran al lector unos acontecimientos espeluznantes, aunque sin cargar las tintas excesivamente en detalles escabrosos de violencia, inevitables dada la temática. La autora se centra en la psicología de sus personajes: la ingenuidad de una mirada infantil o la postura controvertida de un hombre desazonado. Ángela Armero narra con estilo fresco y entrecortado ofreciendo una historia muy visual que sobrecoge y se resuelve de modo imprevisible.

Ángela Armero es una guionista de cine y televisión y escritora española.



LA CALAVERA DEL SULTÁN MAKAWA

Frank, Rudolf

Ediciones Del Viento

336 págs. 18,95 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Amistad. Lealtad. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Con el tema de fondo de la Primera Guerra Mundial, la obra se centra en la historia de Jan, un muchacho polaco de catorce años, único superviviente de la destrucción de su aldea por la artillería alemana. Junto con su perro Flox es adoptado por los alemanes, llegando a convertirse en un héroe muy especial. Escrita entre los años 1930 y 1931 es, en palabras de su autor, una novela para advertir a los jóvenes contra la guerra; y ese es su principal mensaje: el antibelicismo, enfocado desde un punto de vista humano, ingenuo, irónico a veces, y absolutamente dinámico y ameno. Personajes entrañables, captados desde lo más profundo de su psicología en momentos donde continuamente se juegan la vida, van desgranando sus sueños y sus nostalgias familiares, a la vez que plantean interrogantes acerca del porqué de las guerras y de la devastación que éstas llevan consigo. Un estilo sencillo, pero expresivo y sugerente, envuelve las hazañas del extraordinario Jan y de los soldados que lo reclutaron, de las que se desprenden lecciones de amistad, lealtad y valentía moral. Escenas conmovedoras acompañan a otras muy cruentas, de masacres tras las batallas, pero bien contextualizadas.

Viejas leyendas africanas cargan de simbolismo un relato que es también un alegato a favor de la libertad.



UN LIDERAZGO BASADO EN VALORES

Cerro, Sebastián; Mañú, José Manuel

Ccs

132 págs. 9,90 €

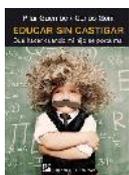
Tema: Educación

Público: Educadores



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Según los autores, “el objetivo final de esta obra es ayudar a formar hombres y mujeres con una personalidad equilibrada, madura, capaces de plantearse objetivos valiosos”. Y esta idea es la que desarrollan a través de los veinticuatro capítulos de que consta el libro. Con un formato muy pedagógico, que resulta ameno y ágil, se estructura cada tema de forma que, desde un planteamiento teórico necesario para enmarcar el valor a tratar, se pasa a enumerar algunas ideas que se extraen de lo explicado, para completarlas con citas de personajes famosos y curiosos relatos ejemplificadores. La recomendación de una película relacionada con el contenido y un cuestionario de autoevaluación completan su interiorización y facilitan puntos de mejora personal. La amplitud de temas que se abordan abarca un conjunto de valores esenciales en la formación de la personalidad de los educandos. Libertad, búsqueda de la verdad, comportamiento ético, competencia profesional, lealtad, honradez, son, entre otros, algunos de los aspectos tratados, sin olvidar la dimensión trascendente de la persona. La obra es, sin ninguna duda, una herramienta útil y flexible, que requiere la colaboración del alumno y facilita la tarea del educador, ofreciéndole las pautas y materiales necesarios para conseguir los objetivos propuestos.



EDUCAR SIN CASTIGAR

Goñi, Carlos; Gumbre, Pilar

Desclee

128 págs. 9,00 €

Tema: Educación familiar

Público: Padres de familia



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Los autores de este pequeño manual forman un matrimonio con dos hijos y 25 años de experiencia en enseñanza. Han publicado varios libros y artículos sobre temas educativos y en éste defienden que se puede educar sin castigar, o más bien castigando lo mínimo, en positivo y con eficacia.

En su opinión, los castigos tradicionales (que no suelen tener relación alguna con la falta cometida), lejos de funcionar provocan consecuencias negativas a largo plazo. En cuanto a las técnicas de premio y castigo, consideran que no son educativas sino métodos de adiestramiento. La solución que plantean es centrarse en fomentar en los hijos valores positivos (honradez, generosidad, responsabilidad, laboriosidad, veracidad...) y ejercer la autoridad y la motivación positiva. Para ello el único modo es la coherencia y el ejemplo. Hay que explicarles en qué consisten esos valores que deben regir la vida, intentar vivir de acuerdo a ellos, y hacer que los hijos actúen conforme a esos valores experimentando la alegría de hacer las cosas bien. Con este cambio de actitud los castigos, convertidos en “consecuencias educativas sensatas” siempre adecuadas a la situación que queremos corregir, pasan a ser la excepción y no la norma. Para que dichas “consecuencias educativas sensatas” sean efectivas y su uso se reduzca al mínimo, tienen que cumplir una serie de requisitos y aplicarse según una determinada metodología, que queda explicada con claridad y sin tecnicismos en este manual. De lectura rápida, escrito en tono divulgativo y ágil, plantea en ocho cortos capítulos las ventajas de este estilo educativo y la metodología a seguir para aplicarlo. Además al final de cada capítulo incluye pequeños casos prácticos en los que se analizan errores y se proponen pautas de actuación.

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★

Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos