

SERVICIO BIBLIOGRÁFICO MARZO

Curso 2013-14

EDUCACIÓN INFANTIL

Hasta 6 años



POCOYÓ. PRIMERAS PALABRAS

Zinkia Entertainment, S. A.

Timun Mas

10 págs. 6,95 €

Tema: Aprender palabras. Desarrollo sensorial

Valores: Atención. Observación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Atractiva manera de aprender palabras con los personajes de la conocida serie televisiva Pocoyó y sus amigos, Pato, Elly, Valentina y Pajaroto. Conceptos como dentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos, limpio-sucio, rápido-lento, explicados con un texto breve y unas atractivas ilustraciones que favorecen su comprensión.



LA BELLA Y EL REY

Antón, Rocío; Nuñez, Lola

Anaya Infantil Y Juvenil

32 págs. 8,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Cuentos

Valores: Aceptación. Respeto. Superación de los miedos



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Las autoras ofrecen en este cuento una versión, actualizada y resumida, del cuento tradicional de La Bella y la Bestia, escrita en verso. La protagonista, la bella Rosalía, sale a dar un paseo por el campo y descubre, a lo lejos, un castillo. Sigue la indicación del camino para llegar hasta sus puertas y mientras se acerca, encuentra una serie de animales que le advierten de que allí vive el terrible Facundo, una bestia feroz cubierta de pelo negro. Rosalía es muy valiente y sigue adelante a pesar de todo, y tras ella van, animados por su valor, todos los animales que intentaron antes que se volviera atrás. Al llegar, descubren que el rey Facundo tiene un aspecto terrorífico pero también un carácter bondadoso y amable y que se siente muy triste al notar que por su apariencia nadie quiere acercarse a él. La obra cuenta con una versificación fácil de recordar y de vocabulario sencillo y con un bien elaborado apéndice de sugerencias útiles para compartir y comentar su lectura, tanto en el ámbito escolar como en familia. En ellas se señala tanto aspectos formales como de contenido, que en este caso trata de la necesidad de controlar los miedos irracionales en la infancia y el rechazo hacia quienes no cuenten con un físico atractivo.



SOY UN ARTISTA

Altés, Marta
Blackie Books
32 págs. 14,90 €

Tema: Autonomía personal. Convivencia y relaciones sociales

Valores: Imaginación. Respeto



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Trata este cuento en tono de humor la afición de los pequeños a dibujar y pintar en las paredes de su casa, con el consiguiente disgusto para sus padres. El protagonista es un niño con mucha afición creativa que ve arte por todas partes, cosa que no le sucede a su madre cuando el espejo roto del cuarto de baño constituye, para él, un autorretrato múltiple. Sin que lo pueda evitar, todo le sirve de inspiración hasta concluir, aprovechando una siesta materna, con un mural que abarca toda la vivienda. La obra plantea de modo ingenioso el conflicto generacional provocado por la distinta valoración del interiorismo mural en el ámbito doméstico. Las ilustraciones reflejan esta situación con tanta o más fuerza que el texto, en unos términos que por exagerados resultan divertidos pero también disuasorios para los pequeños aspirantes a artistas.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 6 a 8 años

**PAPÁ, ¡TENGO MIEDO!**

Álvarez De Eulate, Carlos

Bruño

64 págs. 8,10 €

Tema: Autonomía personal**Valores:** Superación de los miedos**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Carmeta, es una niña de cinco años, traviesa y con mucho sentido artístico que recibe clases de pintura y piano. Alegre y simpática, sin embargo es muy miedosa, y acude con frecuencia a su padre a pedirle ayuda. Por suerte, éste sabe tranquilizarla, explicándole alguna forma de espantar aquel peligro imaginario sin impacientarse. La obra narra el esfuerzo de los dos personajes centrales, padre e hija, para solucionar un problema infantil que se produce de modo frecuente, con recursos fáciles y mucho cariño y comprensión por parte de los adultos. Las ilustraciones y el taller de lectura que acompañan al texto complementan con acierto su propósito educativo de fondo.

**SECRET KINGDOM. 7: EL VOLCÁN DE LAS BURBUJAS**

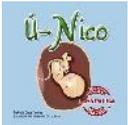
Banks, Rosie

La Galera

128 págs. 9,95 €

Tema: Aventuras. Convivencia y relaciones sociales. Fantasía**Valores:** Alegría. Amistad. Ayuda a los demás**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Rita, una de las niñas protagonistas de esta serie de aventuras y fantasía, ha vuelto de sus vacaciones en España. Sus amigas, Paula y Abril, acuden a visitarla para celebrar su vuelta. Juntas recuerdan sus aventuras en el Reino de la Fantasía ayudando al rey Félix a encontrar los seis rayos maléficos escondidos en su reino por su hermana Malicia para causar la infelicidad entre los habitantes y dañar al rey. Las tres echan de menos los viajes al mundo fantástico de Secret Kingdom y sus deseos se hacen realidad cuando reciben la visita del la pequeña hada Trichi, ayudante del rey, invitándolas a asistir al baile de la primavera. Una vez allí y mientras están en pleno festín reciben la visita de Malicia que ha envenenado un pastel con una maldición: basta un bocado para transformar a quien lo coma en un sapo maloliente. El rey que es un glotón come la tarta envenenada y sólo un antídoto preparado con seis ingredientes difíciles de encontrar será capaz de devolverle a su auténtica identidad. La obra narra los esfuerzos de las niñas en conseguir el primero de estos ingredientes, un trocito de panal de las abejas de las burbujas, por lo que inician un peligroso viaje por el reino en el que se deberán enfrentar a la reina Malicia, empeñada en destruir a su hermano para convertirse en la soberana del Reino Secreto. Escrita con estilo sencillo pero cuidado destaca por su argumento imaginativo y por su fantasía. Los personajes resultan agradables y demuestran su buen corazón. Con este episodio se inicia una nueva serie de aventuras en el que las niñas volverán a visitar el mundo de la fantasía para resolver los problemas causados por la malvada Malicia.



Ú-NICO

Díaz Santos, Patricia

Everest

64 págs. 7,50 €

Tema: Educación sexual

Valores: Atención. Respeto

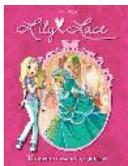


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La obra ofrece una explicación, semana por semana, del proceso de gestación de un ser humano, narrado como una aventura emocionante y muy variada. El embrión primero y el feto después se convierten en protagonistas de experiencias biológicas y psicológicas descritas con sencillez pero poniendo de manifiesto la complejidad de su desarrollo. El texto combina elementos narrativos con datos de divulgación científica para dar carácter de cuento al propósito de poner de manifiesto que quien va a nacer, en este caso un niño que se va a llamar Nico, es, desde el momento de la concepción, una persona única y cien por cien humana. Las ilustraciones, según esta misma intención, representan imágenes de fondo real libremente interpretadas y quizá demasiado reiteradas en función de la capacidad de interés del público al que van dirigidas.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 8 a 10 años

**LILY LACE. 1: UNA PRINCESA EN VAQUEROS**

Peduzzi, Elena

Alfaguara

144 págs. 9,95 €

Tema: Aventuras. Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Decisión. Superación de las dificultades**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Lily vive en una gran ciudad del norte de Italia y pertenece a una familia vinculada al mundo de la moda desde mucho tiempo atrás. Sin embargo la antigua Prestigiosa Casa Lace, que antes había confeccionado vestidos para las mujeres más elegantes del mundo, está en peligro de cerrar debido a la crisis económica y a un cierto agotamiento creativo de sus directoras, la madre y la tía de Lily. La niña, al enterarse, quiere contribuir a la recuperación de la empresa familiar, aportando ideas que aproximen a la actualidad los diseños clásicos de la firma. La obra, primera de una serie, narra la aventura de la protagonista que, por un efecto mágico, se ve transportada a Versalles, en tiempos del rey Luis XV, y se compromete a realizar un vestido original para la princesa heredera María Antonieta. En su primer intento como diseñadora, la protagonista obtiene un éxito relativo pero adquiere valiosas experiencias y sobre todo, aprende a transformar ropa antigua y bien conservada en modelos nuevos y originales. La autora ha creado un cuento fantástico, escrito de modo muy atractivo, donde subyace una intención de fondo totalmente real. Para revitalizar la Casa Lace o renovar un modesto armario individual, la capacidad de saber aprovechar prendas anticuadas o deterioradas, es más importante que el dinero. Además, proporciona mayor placer que una maratónica sesión de compras, muchas de ellas desacertadas a la postre. Las ilustraciones que acompañan al texto lo revalorizan de modo notable en el aspecto estético.

**LOS PREHISTRATONES. 6: ¡POR MIL HUESECILLOS, CÓMO PESA EL BRONTOSAURIO!**

Stilton, Geronimo

Destino

128 págs. 8,95 €

Tema: Aventuras. Humor**Valores:** Decisión**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

En la Edad de Piedra la Isla de los Ratones ya estaba habitada por prehistratones, cuya capital era Petrópolis. De su difícil forma de vida dejó abundantes testimonios escritos en piedra Gerónimo Stiltonut, director del periódico El Eco de la Piedra y antepasado de Gerónimo Stilton. Sin embargo, también tenían momentos de fiesta y descanso como las Prehistolimpiadas, en las que tenían pruebas como la del atracón de fondue con alubias o la del lanzamiento de gritos y la de cachiporra aplasta cachiporra. En estas competiciones no podía faltar Tiger Khan, el malévolo jefe de la banda de los Tigres de Sable, empeñado en aguar la fiesta y comerse todos los ratones que pueda. La obra narra los esfuerzos de Stiltonut para encontrar el estandarte de esta banda que ellos afirman que se lo han robado los prehistratones. La acción alterna la descripción de las pruebas con las peripecias de la búsqueda y recuperación del estandarte que han escondido los propios tigres para utilizarlo a modo de provocación. Escrita con mucho acierto de forma y tanta imaginación como sentido del humor esta aventura es muy entretenida y va acompañada de juegos tipográficos e ilustraciones que acentúan con mucha eficacia el dinamismo y fantasía que caracteriza a la trama.



MI PRIMER LIBRO DE ARTE. CUADROS FAMOSOS

Varios Autores

Usborne

0 págs. 9,95 €

Tema: Educación artística

Valores: Creatividad. Imaginación. Observación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La obra reproduce 21 cuadros famosos pintados en épocas y lugares distintos con técnicas y estilos totalmente diferentes. Cada reproducción va acompañada de un breve comentario descriptivo que señala alguna de sus particularidades más destacadas en cuanto a composición, colorido, significado, etc. Inspirada en un propósito didáctico, propone además alguna actividad manual basada en los materiales que empleó el artista para su confección o en la forma en que dibujó o iluminó la figuras. La selección de cuadros es acertada por la gran variedad de escuelas representadas y por la calidad de los pintores elegidos. La buena presentación editorial complementa este acierto tanto en las reproducciones fotográficas como en las ilustraciones que las acompañan y en la composición de los párrafos de texto. Tanto para apoyo de actividades escolares como para la formación del criterio estético y la iniciación al estudio del arte pictórico la obra resulta muy útil.

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 10 a 12 años

**CIERRA LOS OJOS**

Herrero Galan, Oscar

Rubiños

126 págs. 13,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Aceptación. Respeto**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Mario, un chico de once años, es alto para su edad, alegre y muy hábil para encestar en la canasta de baloncesto. Cualidades que llaman la atención de Laura, una niña que recién llegada su nueva a su clase, que lo considera simpático, aunque le disgusta que, al hablar, nunca la mire directamente a los ojos. Otra niña, del mismo curso y amiga de Mario, le explica que no lo hace porque es ciego. La obra narra la amistad que surge entre ambos, nacida de la admiración de Laura por la forma en que Mario supera su minusvalía física y cómo no permite que su falta de visión suponga para él un motivo de baja autoestima o de amargura. El autor ha logrado crear un personaje tan real como atractivo, sin llegar resultar demasiado ejemplarizante, sí deja en claro las muchas posibilidades que el ser humano tiene de percibir detalles del entorno que le rodea, incluso con los ojos cerrados. Escrita con estilo de correcta sencillez, esta novela, de acción ágil y bien trabada, se lee con interés y encierra un mensaje de fondo de notable valor formativo.

**LA BANDA DE LOS ESPAGUETI. 3: EL CASO DEL CONCURSO DE PASTELES**

Martucci, Mariella; Capria, Carolina

Molino

160 págs. 12,00 €

Tema: Cocina. Intriga**Valores:** Ayuda a los demás. Compañerismo. Ingenio**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Alessandro, nieto del dueño de un conocido restaurante de Nápoles, quiere demostrar sus propias habilidades culinarias, presentándose a un concurso de pastelería para no profesionales con motivo de la llamada Fiesta de los Cuatro Callejones. Su pastel favorito y el que mejor sabe hacer, es un roscón relleno, que tiene mucho éxito entre sus amistades, aunque no es un postre ni su aspecto resulta especialmente llamativo. La obra narra su participación en el concurso pero sobre todo los esfuerzos para impedir que sus primos, los hermanos Palumbo, vuelvan a ganar con trampa, presentando como suyo un pastel elaborado por el dueño de una pastelería. El argumento se desarrolla en un corto espacio de tiempo, lo que no impide que la acción se articule en numerosas y variadas secuencias, referidas no sólo a cuestiones gastronómicas. El protagonista consigue, además, enseñar a su abuela y a una amiga de ésta a enviar mensajes por internet y hacer que, una vez desenmascarados los primos, gane el premio un pastelero aficionado, muy creativo, que siempre quedaba en segundo lugar. La novela cuenta con una ambientación atrayente y unos personajes centrales simpáticos, Alessandro, su amigo Gianpaolo y su prima Emma, miembros de la Banda del Espagueti, rodeados además, por adultos, jóvenes y mayores, amables y cordiales. Amistad, afición a la cocina y vocación detectivesca son los elementos novelísticos que las autoras han sabido manejar con sencilla habilidad para contar una historia amena, escrita con estilo pausado y naturalidad expresiva.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 12 a 14 años



EL POLIZÓN DEL ULISES

Matute, Ana María

Anaya Infantil Y Juvenil

128 págs. 8,70 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Responsabilidad. Nobleza. Generosidad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Un bebé es abandonado a la puerta de la casa de tres hermanas solteras, que se hacen cargo de él. Cuando crece, el enorme desván de la vieja casa es su terreno de juegos. La historia, muy bien contada, está construida sobre hechos reales, cotidianos y corrientes, pero cumple con su dosis de fantasía. La lección que de ella se desprende está llena de sugerentes invitaciones, pedagógicamente bien llevadas, a una vida noble y responsable, alegre y generosa, al alcance de los niños.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 14 a 16 años

**EL TRABAJO DE TIM**

Laban, Elizabeth

B De Blok

296 págs. 16,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Misterio**Valores:** Amor**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Historia de amor adolescente que sigue la trayectoria de dos chicos de último curso de secundaria, en un prestigioso internado de los alrededores de Nueva York. A uno de los protagonistas, Duncan, que narra en tiempo real, le asignan la habitación que el curso anterior ocupó Tim, un alumno poco sociable, fuertemente condicionado por ser albino, que le deja unos cedés en los que cuenta su tormentosa relación con una de las chicas guapas y populares del colegio. La redacción de un trabajo de clase, cuyo tema es una tragedia, se convierte en metáfora de vivencias personales dolorosas y no exentas de elementos trágicos que, combinadas con toques de misterio, consiguen sumergir al lector en una atmósfera emocionalmente intensa. El recurso narrativo de entrelazar las vidas los dos personajes es clave para crear un clima de tensión, que se mantiene con pequeños revelaciones hacia un suceso que relaciona la vida de ambos. Escrita con corrección, en un tono que transmite realismo y que retrata perfectamente la vida de los internados, es una interesante lectura, fácil y rápida, que expresa adecuadamente muchos sentimientos adolescentes.

**LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS**

Verne, Julio

Saldaña

192 págs. 3,95 €

Tema: Aventuras**Valores:** Coraje. Decisión. Valentía**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

En 1872 un caballero inglés, Phileas Fogg, perteneciente al Reform-Club hace una apuesta con sus miembros y decide dar la vuelta al mundo en solo ochenta días. Para la hazaña contrata a un criado francés llamado Juan Picaporte y juntos viajan a países remotos, la mayoría relacionados con el imperio británico, donde vivirán apasionantes y arriesgadas odiseas. Utilizan fundamentalmente el tren y el barco, aunque también otros medios de transporte y siguen el proyecto publicado en su diario preferido, el Mornig Chronicle. En su hazaña Fogg pierde la apuesta por cinco minutos y también mucho dinero pero consigue ser intensamente feliz.

Típica novela de Verne en la que destacan sus magníficos personajes, especialmente el caso de Fogg, un tipo metódico muy inglés. Hay numerosas aventuras en las que el humor, la heroicidad y audacia de sus protagonistas son sus principales. El autor encabeza los capítulos con cierto aire de historia legendaria y ofrece una narración ágil y llena de acción en la que están presentes la sorpresa, el exotismo y una ficción casi surrealista. Todo contado con un estilo descriptivo que se detiene en detalles geográficos, costumbristas y ambientales. Su lectura resulta entretenida especialmente para los aficionados al género.

Julio Verne (Nantes, 1828-Amiens, 1905) es un conocido escritor francés de novelas de aventuras, precursor de la literatura de ciencia ficción.

BACHILLERATO

De 16 a 18 años

**LA ERA DE LOS MÍSTICOS**

Ruiz, Mabela
Mensajero
300 págs. 15,00 €

Tema: Fantasía**Valores:** Lucha del bien contra el mal**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Situada en una época atemporal llamada "Era de los Místicos" la autora dibuja un universo, marco de la historia, compuesto por humanos, elfos hadas y otras criaturas de la fantasía clásica que conviven en perfecta armonía. Pero la Bestia y otros seres del inframundo en colaboración con tribus humanas- los joyeros- se han hecho con el poder y mantienen sometida al resto de la humanidad. Sólo el poder de una princesa elfo, elegida para realizar un profecía, puede salvar el mundo. Con el planteamiento de fondo de la lucha entre el bien y el mal, en este caso entre luz y oscuridad en un tono de resonancias bíblicas, se articula una trama de cierta complejidad, donde Aisabeth, aunque no del todo humana, está dotada de los más nobles sentimientos. Al lado de su amado Eliseo, convertido en centauro por una maldición, emprende un viaje iniciático en el que se enfrentará consigo misma, a la vez que se encamina al cumplimiento de su misión. Una atmósfera mágica, bien conseguida y llena de recursos mitológicos y antiguas leyendas, acompaña a los personajes por escenarios cambiantes y alternancia de situaciones, que aportan interés y dinamismo a la acción. El estilo rico y metafórico, muy acorde con el contenido, además del realismo de las descripciones, hace que el lector se sumerja más en el universo en sí y en la fuerza de los personajes que en la propia historia, también muy amena.

**EN EL PAÍS DE LOS LIBROS**

Buchholz, Quint; García Román, Juan Andrés
Nórdica
64 págs. 16,50 €

Tema:**Valores:****RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

El país de los libros puede visitarse de múltiples formas y en él pueden encontrarse realidades muy diferentes, según quién y cómo sea cada visitante y la actitud que adopte. Esa es la idea que ha impulsado al autor, que lo es tanto del texto como de las ilustraciones, a realizar esta original guía para viajar hasta allí. Cada página izquierda sugiere, en una sola frase, algo de lo que el lector puede hacer una vez instalado en el territorio al que acaba de trasladarse. En la página contrapuesta, a la derecha, una bella ilustración, de alta calidad artística, da forma gráfica a la idea expresada por la anterior, de forma muy sugerente. El conjunto de imágenes y frases constituye una sugestiva invitación a la lectura, como actividad donde puede verse el mundo bajo una nueva lupa, mudarse a una antigua batalla o edificar un mundo en otro tiempo. La obra proporciona una serie de sutiles indicaciones para disfrutar al máximo de los libros, presentándolos como refugio, consuelo, incitación a la aventura y mil posibilidades más.



PADRES DESTRONADOS

Calvo, María
Ediciones Toro Mitico
160 págs. 14,00 €

Tema: Figura paterna
Público: Padres de familia



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La obra analiza el fenómeno de la progresiva depreciación social de la figura paterna, por considerar el ejercicio de la paternidad una manifestación trasnochada de machismo.

La autora señala que la revolución de 1968 fue una revuelta contra lo que el padre representaba en la familia: autoridad, orden, disciplina y obediencia. Más tarde, añade, la ideología de género ha considerado que la diferenciación sexual es irrelevante y que dentro de la especie humana el papel de padre no tiene que estar reservado a individuos morfológicamente masculinos sino que en un plano de estricta igualdad cada cual puede elegir la función que desee. La infiltración de estas corrientes de pensamiento y de las presiones feministas, la inducen a redefinir el concepto de masculinidad para frenar la incomprensión e incluso el odio hacia los hombres. Urge reconocer que la mujer y el hombre, cada uno desde su perspectiva, manifiestan “valores y características propias cuya interrelación enriquece a ambos sexos”, según frase textual del libro. La exposición, escrita en términos de alta divulgación, es clara y precisa en sus planteamientos y ponderada en sus argumentaciones. Reconoce que la incorporación de la mujer al mundo del trabajo ha logrado potenciar su importancia en el ámbito profesional, sobrepasando en algunos aspectos a los hombres. Sin embargo mantiene que esto no supone que ellos deban, en cierto modo, feminizarse, igual que las primeras feministas trataron de imitar actitudes masculinas. El daño que estos cambios ha causado en los matrimonios y en las familias, se evidencian muy graves, siempre partiendo de datos comprobados. Esto atañe sobre todo a los hijos varones que crecen sin padre o junto a uno que, por falta de autoestima, teme ser algo más que un espectador benévolo de la relación madre-hijo. La forma realista y constructiva de plantear problemas y de ofrecer soluciones sensatas y basadas en criterios científicos válidos hace muy útil la lectura de esta obra para sectores de público tan amplios como variados.



MEJOR EDUCADOS

Luri, Gregorio

Ariel

232 págs. 17,90 €

Tema: Educación familiar

Público: Padres de familia



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

“Mejor educados” de Gregorio Luri pretende dar otra vuelta de tuerca al tema de la educación de los hijos. Frente a la avalancha de recetas modernas para educar hijos “más despiertos, sensibles, cariñosos, creativos y no sé cuántas cosas más” que respondan con éxito garantizado a las exigencias de la compleja realidad moderna, Luri ofrece un libro sobre “el arte de educar con sentido común”, tal y como reza el subtítulo, lo cual nos da ya un indicio claro de la orientación que tiene. Para él las tres condiciones básicas que garantizan el éxito de la educación son “la tranquilidad, la sensatez y el amor familiar”. De las tres, afirma que la más importante hoy en día es la última: los mejores padres, dice, son “los que gestionan, con más amor que recursos técnicos, las alegrías, penas y problemas inherentes a la vida familiar” y el buen hijo es el “que sabe corresponder al amor recibido”.

Distribuidos en cinco capítulos –“La disciplina”, “La escuela”, “Paternidad y pantallas”, “El rol de los padres” y “Dar valor a los valores”- el autor articula pequeños consejos de sabiduría práctica dirigidos a “familias normales”. Cada orientación ocupa una página y media y va encabezada con una breve frase que es como un guiño entre irónico y amable que provoca al lector para que avance en la lectura. A menudo utiliza fórmulas paradójicas para poner en evidencia las contradicciones de una educación supuestamente “moderna”: “Tenéis derecho a ser ligeramente parciales...”; “Desconfiad del profesor que quiere hacer feliz a vuestro hijo”; “Ponerles la etiqueta de genios no les ayuda mucho”; “Educación diferenciada no es un exabrupto”, etc.

Luri propone recuperar los valores pedagógicos tradicionales que han quedado diluidos en las prácticas actuales de la educación: la disciplina, la autoridad de padres y maestros, el dominio de sí, la responsabilidad ante los propios actos que merece el premio o el castigo, frente a los tópicos progres de lo que llama “buenrollismo” o “coleguismo” entre padres e hijos, donde priman los valores contrarios.

Sin intención académica, con buen humor, desenfado y bastante ironía cuenta anécdotas, aporta datos y construye reflexiones frescas y oxigenantes, cuestionables en algún caso pero siempre planteadas con optimismo.

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★
 Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos