

# SERVICIO BIBLIOGRÁFICO OCTUBRE

Curso 2013-14

EDUCACIÓN INFANTIL

Hasta 6 años



## GATO ROJO, GATO AZUL

Desmond, Jenni

Lata De Sal

36 págs. 15,95 €

**Tema:** Convivencia y relaciones sociales

**Valores:** Aceptación. Amistad



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El gato rojo y el gato azul vivían en la misma casa, uno en el piso de arriba y el otro en el de abajo. Pero cada de vez que se cruzaban, se peleaban, y siempre, siempre, se tenían envidia. Cada uno quería ser igual que el otro y por mucho que lo intentaban, nunca lo conseguían. Hasta que descubren que lo mejor es compartir. La obra es una bonita historia de amistad contada a través, fundamentalmente, de unas ilustraciones de gran calidad y dinamismo que, en este caso parecen, acompañar al texto.



## CÓMO ESCONDER UN LEÓN

Stephens, Helen

B De Blok

32 págs. 14,00 €

**Tema:** Comunicación y representación

**Valores:** Imaginación



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El león protagonista de este cuento se acerca un día a la ciudad a comprarse un sombrero, pero como la gente tiene miedo a los leones, tiene que huir. Tras mucho correr se esconde en la casa de Iris, a la que los leones no le asustan. La niña le acaricia la melena, le cura una pata, saltan y juegan juntos, pero tienen que ser prudentes para que nadie le descubra. A pesar de que Iris está convencida de la bondad del animal, sus padres no piensan lo mismo, hasta que el león ayuda a atrapar a unos ladrones. Como premio recibe, de manos del alcalde, un precioso sombrero. La obra está bien escrita, con estilo sencillo teñido de humor, y narra una bonita historia. Las ilustraciones muy expresivas, resultan un complemento perfecto que facilita su comprensión.



### POCOYO. HANSEL Y GRETEL

Zinkia  
Timun Mas  
14 págs. 8,95 €

**Tema:** Aprender palabras. Cuentos. Descubrir...texturas, sonidos

**Valores:** Atención. Observación

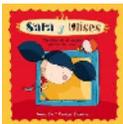


#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Una nueva versión del cuento clásico de Hansel y Gretel protagonizado por Pocoyo y sus amigos. Dirigido al público infantil, la obra, adapta el relato a los más pequeños, escrito con un texto sencillo y unas ilustraciones muy coloridas en las que se incluyen diferentes texturas, relieves y solapas.

---



### SARA Y ULISES. 3: PERDIDOS EN EL MUSEO

Cia, Amaia  
Beascoa  
32 págs. 12,95 €

**Tema:** Cuentos

**Valores:** Curiosidad



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Una visita a un museo de arte moderno es el argumento de este doble cuento, narrado desde los dos puntos de vista de los protagonistas. Por un lado Sara, una niña juguetona y muy traviesa que aprovecha cada minuto del día para jugar, siempre acompañada por su oso, pero al acabar la jornada descubre, preocupada, que no sabe dónde está su muñeco de peluche. Y, por el otro, Ulises, un oso muy disciplinado al que le encanta el arte y que se emociona tanto en su visita al museo que pierde de vista a Sara. Cada uno, a su manera, está preocupado por el otro. Sara recorre todos los lugares por los que han pasado buscando a su oso, y Ulises espera paciente en el museo a que vayan a recogerlo. La obra está escrita con corrección y destaca por la idea original de presentar una doble narración. Las ilustraciones, de factura moderna y esquemática, resultan muy expresivas.

---

## PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 6 a 8 años

**TOMÁS Y LA GOMA MÁGICA**

Alcantara, Ricardo

Edelvives

47 págs. 7,95 €

**Tema:** Convivencia y relaciones sociales**Valores:** Afán de superación. Amistad**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Tomás es un muñeco de madera, ni alto, ni bajo, ni guapo, ni feo. Es un muñeco diferente. El problema de Tomás es que siempre acababa enfadado con sus mejores amigos, que son la pelota, el tren y la muñeca. Y cuando coge un berrinche se le forma una arruga muy fea entre ceja y ceja. Un día, al despertar, se encontró con una goma mágica con la que puede hacer realidad un deseo. Pero solo uno. Con él Tomás consigue cambiar su vida y, a la vez, la de sus amigos. El cuento está escrito con estilo poético, sus ilustraciones de gran tamaño y fuerte colorido, resultan muy expresivas. La obra tiene un claro mensaje de fondo de defensa del valor de la amistad y del reconocimiento de los propios errores.

**AMIGAS DE NUNCA JAMÁS. 1: EN UN PARPADEO**

Thorpe, Kiki

Disney

128 págs. 6,95 €

**Tema:** Fantasía**Valores:** Amistad. Imaginación**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Primer episodio de una serie de narraciones infantiles de fantasía, directamente inspiradas en las aventuras de Peter Pan. Tres niñas que juegan al fútbol en el patio trasero de la casa de una de ellas, Kate, Lainey, Mia y la hermana pequeña de ésta, se ven de pronto trasladadas a la isla de Nunca Jamás. El parpadeo de una pequeña hada ha facilitado el tránsito de las cuatro protagonistas a esta isla maravillosa, imaginada por J. M. Barrie, que flota en el mar de los sueños infantiles. La acción narra el asombro primero y el entusiasmo después que sienten al descubrir la belleza de ese mundo mágico, donde el tiempo no transcurre y nadie envejece. Las hadas primero las acogen con reservas pero poco a poco surge la amistad entre estas criaturas diminutas pero muy activas y las forasteras, a quienes sirve de guía Campanita, el hada amiga de Peter Pan. Con ellas aprenden a entender el lenguaje de los animales, descubren paisajes de gran belleza y sobre todo, consiguen volar sin alas, gracias al poderoso polvo de hada. Cuando se acerca el momento del regreso a casa, comprenden que no pueden permanecer allí siempre pero están decididas a no olvidar, al crecer, este país de ensueño y volver a él siempre que sea posible. Escrita con estilo de cálida sencillez y delicado acento poético, la obra no tiene la envergadura literaria del clásico inglés cuya prolongación constituye hasta cierto punto. Sin embargo, la obra, bien concebida y desarrollada con mucha imaginación, es de amena y grata lectura.



### SCOOBY-DOO. EL LOBO DEL ESTADIO

Gelsey, James

Laberinto

96 págs. 7,95 €

**Tema:** Intriga

**Valores:** Observación. Trabajo en equipo



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La nueva aventura de la pandilla Mystery Inc se desarrolla en el interior de un estadio de baloncesto. Gracias a un premio los amigos tienen un pase especial que les permite conocer el nuevo estadio de los Dragones, sede del mejor equipo de baloncesto. Una vez allí van descubriendo que las cosas no funcionan tan bien como se imaginaban. El dueño del equipo ha cambiado, uno de los mejores jugadores ha desaparecido y la preparadora física tiene un comportamiento muy extraño. Para colmo, un enorme animal con cara de lobo y cuerpo de oso, amenaza a los visitantes y a los deportistas. La obra, como todas las de la serie a la que pertenece este volumen, está planteada como una historia de intriga, con divertidos detalles de humor resaltados en las ilustraciones. A lo largo del texto se señalan aspectos fundamentales para resolver el caso y, al final de cada capítulo, se hace una recopilación de los asuntos más importantes para que los lectores participen, de forma activa, en encontrar la solución, fomentando la capacidad de observación y el razonamiento deductivo.



### PAPÁ HA PERDIDO EL TRABAJO

Moore-Mallinos, Jennifer

Edebe

32 págs. 6,30 €

**Tema:** Crecimiento personal. Realismo. Relaciones familiares

**Valores:** Adaptación a los cambios. Decisión. Superación de las dificultades

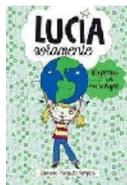


#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Una llamada telefónica pone fin a la grata velada familiar junto al fuego, en casa de la pequeña narradora de esta historia. Su padre se entera, al contestar, de que ha sido despedido de la empresa donde trabajaba hasta ese momento. Tras superar el disgusto inicial, la familia reorganiza su vida en función de las nuevas circunstancias y ajusta sus gastos a lo estrictamente necesario. Los padres hacen todo lo posible para que los niños no sufran privaciones pero les explican claramente cómo se vive el ahorro, planteándose ante cada posible gasto si es o no realmente necesario hacerlo. Ante su asombro, descubren que tenían muchas cosas en perfecto uso de las que se habían olvidado y disfrutaban redescubriéndolas. Sin restar gravedad a la situación de paro laboral, la obra encierra un enfoque muy positivo de cómo sobrellevarla, sin perder la alegría mientras dure y con la esperanza de salir de ella. Bien escrita, con un texto breve, sencillo y muy acertado de contenido y acompañada de ilustraciones de muy buena calidad, su lectura es sumamente útil para casos como el que aquí se expone. La guía de actuación para padres, que aparece en las dos páginas finales completa con acierto la finalidad educativa de las anteriores.

## SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 8 a 10 años

**LUCÍA SOLAMENTE. 4: ¡EXPERTA EN RECICLAJE!**

Harper, Charise Mericle

Molino

176 págs. 9,00 €

**Tema:** Convivencia y relaciones sociales. Ecología y medio ambiente**Valores:** Amistad. Respeto a la naturaleza**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Lucía y su amiga Mimí se muestran muy interesadas por las lecciones que su profesora les da en clase sobre conservación de la naturaleza y reciclaje de materiales desechables. Encantadas de aplazar los deberes habituales de asignaturas como matemáticas o lenguaje, se disponen a “pensar en verde” como les indica la srta. Lucero. Reciclar, reducir y reutilizar son las palabras claves que deberán orientar sus tareas extraescolares durante una temporada. La obra narra en tono de humor los aciertos y errores que las protagonistas y sus compañeros cometen en este empeño. Guiados siempre por el deseo de contribuir a un propósito que comprenden necesario para el cuidado medioambiental, no siempre aciertan con el mejor modo de expresarlo. La trama argumental cuenta además con una urdimbre afectiva donde Lucía lucha con los celos que despierta en ella la llegada de una prima de Mimí, solo un año mayor que ellas, que va a pasar diez días en su casa, mientras los padres están en viaje de negocios. Sentimientos generosos de acogida y de miedo a perder intimidad con su amiga, alternan en su estado de ánimo y le provocan inquietud. Escrita con estilo sencillo esta novela infantil responde a un propósito antes educativo que estrictamente literario. Sin embargo la autora ha logrado fundir esta intención de fondo con una forma narrativa amena y entretenida. Las abundantes ilustraciones, tipo viñeta, que acompañan al texto están bien adaptadas a éste y subrayan tanto su sentido ecologista como la importancia de rechazar sentimientos contrarios a la amistad.

**MONDRAGÓ.5: EL ARBOPÁN**

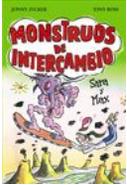
Galán, Ana

Everest

128 págs. 8,95 €

**Tema:** Aventuras. Convivencia y relaciones sociales. Ecología y medio ambiente**Valores:** Amistad. Respeto a los animales y al medio ambiente**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Se acerca el plenilunio y los protagonistas de la serie Mondragó, Cale, Mayo, Casi y Arco todavía no han reunido las seis semillas que deberán plantar la noche de Luna llena. Si para entonces no las han encontrado, no podrán repoblar el Bosque de la Niebla, destruido por un desconocido verdugo arboricida. La acción narra la valiente decisión de Cale de entrar en el castillo de su mayor enemigo, el brutal alcalde de su pueblo, y llegar a la mazmorra donde tiene encerrado a un anciano e inofensivo curandero, al que ha acusado de ser el destructor del bosque. A través del mensaje que este le ha hecho llegar, se ofrece para ayudarles, a él y a sus amigos, a encontrar la cuarta semilla y por eso está dispuesto a correr cualquier riesgo. Al igual que los tres precedentes, el relato se centra en la emocionante aventura del protagonista y en el fiel y eficaz apoyo que le prestan generosamente sus amigos, para salir airoso de su empeño. Todos ellos se sienten igualmente comprometidos en la tarea de conservar y recuperar la riqueza forestal de su pueblo y no vacilan en acudir, con sus dragones voladores, a la llamada de auxilio de Cale, cuyo dragón es el único que no puede volar. Bien escrita, dinámica e imaginativa en su desarrollo argumental y con un contenido de fondo que exalta la importancia de la amistad y el cuidado de la Naturaleza, la obra combina el acierto literario de forma con el mensaje educativo del fondo.



## MONSTRUOS DE INTERCAMBIO. SARA Y MAX

Zucker, Jonny

Anaya, S.A.

184 págs. 10,00 €

**Tema:** Convivencia y relaciones sociales. Humor

**Valores:** Aceptación. Amistad. Comprensión



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Segundo episodio de una serie de historias que cuentan la experiencia de un intercambio entre niños humanos e hijos pequeños de monstruos de pantanos y bosques sombríos. Unas organizaciones dedicadas a fomentar el conocimiento mutuo de ambas especies programan recíprocas visitas de unos a casa de los otros y aprendan así sus costumbres. En este caso, la obra narra la llegada de Sara a la casa de un flamby llamado Max y la posterior aparición en su casa de este chico de casi dos metros, piel rugosa de color púrpura y tres orejas. Sara durante su intercambio, participa en unas muy peculiares pruebas deportivas, con vistas a una selección preolímpica. Max durante el suyo, asiste al colegio de Sara, cuyo profesor titular ha sido sustituido temporalmente por otro monstruosamente severo. La obra, escrita en tono humorístico, señala divertidas diferencias y similitudes entre los dos protagonistas y pone de manifiesto que, pese a las diferencias es posible la amistad entre ellos, porque en el fondo no son tan distintos como parece. La acción es un cuento de aventuras concebido con imaginación y contado de modo sencillo, que transcurre en ambientes familiares al público de centros escolares y deportivos al que van dirigidas. Del relato se desprende con toda claridad un mensaje de comprensión y convivencia, expresado en términos de fácil aplicación educativa. Las ilustraciones, firmadas por Tony Ross, un clásico de los libros infantiles ingleses, muestran el estilo esquemático y lleno de comicidad que ha dado fama a su autor.

---

## TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 10 a 12 años



### EL CORAZÓN DEL PIRATA

Pludra, Benno

Pearson

200 págs. 9,00 €

**Tema:** Fantasía

**Valores:** Imaginación



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Jessi es una niña que vive con su madre en un pequeño pueblo costero, pues su padre desapareció antes de nacer ella. Pero nunca ha querido hablar del asunto, hasta que un día encuentra una piedra junto al mar que brilla, emite calor y late en su interior. Es el corazón de un pirata que hace mucho tiempo se desprendió de su pecho y quedó enganchado en un arrecife de coral. Así comienza una deliciosa historia, sugerente y bien escrita, que se mueve entre lo cotidiano y el mundo de una niña que se refugia en la fantasía para huir de la realidad. Ambientada en algún lugar del Mar del Norte, la autora construye unos personajes convincentes, cuyas vidas transcurren de modo poco satisfactorio. La madre está casi siempre fuera de casa y poco pendiente de su hija, y Jessi, solitaria, y añora la presencia de su padre. El dolor y la ausencia son el núcleo del relato que, salpicado de retazos casi mágicos, como son los diálogos entre la protagonista y el corazón de piedra, va avanzando en un itinerario afectivo en el que la piedra llega a formar parte de la niña. Con acertados toques psicológicos y un fuerte contenido metafórico, el libro presenta distintos niveles de lectura, casi más interesantes para un público de edad superior al que en sentido literal va dirigido.



### PIP Y LOS NIÑOS PERDIDOS

Mould, Chris

Anaya, S.A.

168 págs. 10,00 €

**Tema:** Aventuras. Intriga

**Valores:** Responsabilidad. Valentía



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Valdelahorcado es una antigua gran ciudad rodeada por un bosque donde habitan siniestras criaturas mágicas que amenazan con avanzar sobre ella y destruirla. Como primera medida, han tratado de secuestrar a todos los niños, pero algunos han conseguido escapar y esconderse. La obra narra las aventuras de tres de estos fugitivos, capitaneados por Pip, un huérfano que ha llegado a la ciudad buscando a su hermano gemelo. Junto a él, Troad, el hijo del posadero y Frankie, una niña muy valiente y responsable, logran agrupar a muchos niños perdidos y organizarlos para luchar contra las brujas del Bosque de la Rueda. La acción se desarrolla como un relato de intriga, donde los protagonistas se enfrentan a fuerzas muy superiores llenas de maldad y al traidor Jarvis, un antiguo guardián de la ciudad que se ha aliado con el enemigo. El predominio de elementos mágicos no impide que la historia encierre un mensaje de fondo real, referido a la importancia del espíritu de grupo para alcanzar una meta, por difícil de conseguir que parezca. Tanto Pip como sus dos amigos son tenaces, saben dominar su miedo y actúan en equipo, preocupados, ante todo, por ayudar a cuantos más niños sea posible a escapar de sus malvados perseguidores. Gracias a ellos la obra tiene un desenlace feliz y los adultos se sienten muy orgullosos de sus niños. Bien escrito, el relato es el tercero de una serie, resulta original y emocionante, con rasgos de ternura y humor que suavizan los momentos más tensos y amenazadores.



## EL HADA CORNELIA.2: LA PIEDRA NEGRA

Monticelli, Miki

Susaeta

344 págs. 9,95 €

**Tema:** Aventuras. Fantasía. Misterio

**Valores:** Amistad. Lealtad. Valentía



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Con este título continúan las aventuras de Cornelia, quien, después de haber abierto el Libro Prisionero, ha aprendido mucho de magia gracias a las lecciones de los personajes encerrados en él. Ahora que ya está preparada, debe encontrar la Piedra Negra y derrotar al Nigromante que también la busca para dominar el mundo con su poder. Con lenguaje sencillo y fluido y ciertos toques de humor, la protagonista sigue combinando su vida normal con el mundo fascinante y misterioso al que ha accedido por su naturaleza de hada. Magia, suspense y sorpresas se suceden junto con escenas emocionantes, pero también aterradoras y de peligros sin cuento, a medida que se acerca al influjo de la Piedra. Apoyada en los simpáticos y valientes personajes, la historia se llena de sentimientos de amistad y lealtad, de forma que las divertidas interacciones entre ellos pesan tanto como su lucha contra el mal. Monstruos mitológicos, pistas falsas, enigmas y revelación de secretos van llenando páginas de forma imaginativa y creíble por el realismo que aportan los pequeños detalles descriptivos, consiguiendo meter al lector en una acción muchas veces trepidante y siempre entretenida.

---

## PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 12 a 14 años

**LAS TRES MANZANAS DE ORO**

Hawthorne, Nathaniel

Gadir

76 págs. 15,00 €

**Tema:** Mitos y leyendas. Divulgación**Valores:** Valentía**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

La obra ofrece un relato sucinto de las leyendas mitológicas de la Antigüedad griega referidas al héroe Hércules, conocido por su fuerza. Obligado por su primo el rey Euristeo a ejecutar doce trabajos imposibles de llevar a cabo, logra cumplirlos todos gracias a su astucia y a sus condiciones físicas sobrehumanas. El gran clásico norteamericano del siglo XIX, sintetiza con ingenio y sencillez de estilo su azarosa vida, centrándose en su intento de llegar al Jardín de las Hespérides, undécimo de los trabajos que debía ejecutar, y coger tres de los frutos que en él crecían, todos de oro puro. Habitado a escribir para público infantil, Hawthorne sabe expresarse en términos sencillos, bien traducidos en esta edición, y la vez conservar el tono heroico y esforzado de los textos con que los griegos exaltaban a sus grandes figuras legendarias. Muy bien elaborada, con intención de difundir cultura y proporcionar entrenamiento a la vez, la obra conserva plena vigencia e interés. Las abundantes ilustraciones que acompañan al texto destacan por su buena calidad estética.

**UNA FASHIONISTA VIAJERA EN EL TIEMPO. 1: EL BAÚL DE VIAJE**

Turetsky, Bianca

Roca Editorial

272 págs. 17,90 €

**Tema:** Convivencia y relaciones sociales. Historia**Valores:** Amor. Decisión**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Imaginativa novela que narra la experiencia de Louise, una niña americana de doce años, gran admiradora de la moda Vintage, que al probarse un vestido con casi cien años de antigüedad se ve transportada a bordo del Titanic poco antes de hundirse, y convertida en la actriz que lo vestía en ese momento. De fácil lectura y trama sencilla, la autora construye una bonita historia de un viaje en el tiempo, tomando como escenario este famoso barco y muchos de los personajes que viajaban en él. El relato, que se apoya en la extraordinaria y simpática personalidad de la protagonista, ensambla bien realidad y ficción, además de aportar datos históricos de grandes diseñadores del mundo de la moda de comienzos del siglo XX. Pero por encima de su valor cultural, destaca lo interesante del argumento, no exento de intriga y peligros, y el magnífico papel de Louise integrada primero en el glamuroso ambiente de primera clase del barco y actuando después como una heroína cuando se produce el naufragio. Una buena ambientación lograda a base de imágenes visuales y dinámicas, situaciones cómicas protagonizadas por personajes extravagantes, detalles de humor, algo de romance y un final feliz completan un libro sano, divertido y de diseño atractivo por las bonitas ilustraciones que contiene.

## SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 14 a 16 años

**LAS CARRERAS DE ESCORPIO**

Stiefvater, Maggie

Destino

400 págs. 17,95 €

**Tema:** Aventuras. Fantasía**Valores:** Amor a la naturaleza. Decisión**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

En la isla de Thisby se celebran cada noviembre las llamadas carreras de Escorpio en las que se compite con caballos mitológicos marinos, que en este mes emergen del agua. Dada la peligrosidad de estos animales carnívoros, la participación en ellas puede llevar a la riqueza o a la muerte. El joven Sean Kendrich, actual campeón y mejor domador de estos caballos, compite una vez más, pero también Kate, una adolescente que odia las carreras y necesita ganar por razones de supervivencia económica. De trama original y escrita con estilo cuidado, la novela se caracteriza por la especial fuerza narrativa que le imprime la autora, apoyándose en unos personajes bien perfilados que evolucionan y que actúan con una madurez poco común a su edad. Ambientada en un mundo mágico y a la vez aterrador, por el realismo con que se describe la crudeza de las carreras, en las que se producen encarnizadas peleas de caballos y hombres en revoltijos de sangre y heridas mortales, existe también toda una gama de sentimientos profundos y emotivos que constituyen el núcleo del relato. Las escenas de crueldad se combinan con otras de amor a los caballos, en contextos familiares y llenos del encanto de lo cotidiano. Un romance, tratado con exquisita delicadeza, añade una nota amable a la dureza de la vida en la isla y a las rivalidades y prejuicios que sufren los protagonistas.

**TRES HOMBRES EN UNA BARCA**

Jerome, Jerome K.

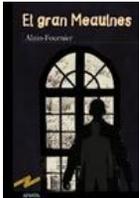
Blackie Books

256 págs. 21,00 €

**Tema:** Sátira**Valores:** Humor**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Novela juvenil de corte humorístico (publicada por primera vez en 1889), que narra un paseo en barca de tres jóvenes amigos que deciden tomarse una semana de vacaciones por las orillas del Támesis. Las divertidas aventuras de los excursionistas dan pie al autor para verter una serie de observaciones sobre la vida cotidiana del Londres de finales del siglo XIX, en las que Jerome (1859-1927) es un maestro indiscutible.

Se trata de una obra ágil y ligera en la que el autor, que se muestra acertado, sabe ver con habilidad el lado irónico que presentan ciertas costumbres y conductas. Escrita con chispeante gracejo y desenfado, la narración -ya un clásico en su género tiene un estilo brillante y ameno, y revela a Jerome como agudo y perspicaz observador de la sociedad de su tiempo que saca punta a los detalles más insignificantes. El libro hará reír y pasar un buen rato al lector. Toda la obra está llena de aciertos de observación y de sagacidad crítica.



### EL GRAN MEAULNES

Fournier, Alain

Anaya

336 págs. 9,50 €

**Tema:** Relaciones humanas

**Valores:** Amor. Lealtad



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El libro narra la vida de un muchacho que, marcado por una extraña aventura de su infancia, vive solamente para recuperar ese paraíso perdido, por el cual abandona incluso lo más preciado. Su autor, Henri-Alban Fournier, nació en Francia en 1886 y murió en acción de guerra en 1914, a los veintiocho años. Ésta es su única novela publicada, además de artículos, cuentos y poemas. La obra es una elegía simbolista y crepuscular, envuelta en una atmósfera de misterio y emotividad. Está rodeada de un halo poético en el que los personajes quedan como inmersos en una bruma que hace imprevisibles sus actuaciones. El argumento gira alrededor de un eje común: una búsqueda sentimental e infantil, con sus característicos deseos de aventuras y heroísmo, que, por su mayor ensoñación que realidad, nunca acaba de lograrse. Destacan en el libro su calidad literaria y tono lírico, lleno de melancolía y romanticismo. Toda la novela se mantiene en un clima de limpieza moral.



### ESCUELA DE ROBINSONES

Verne, Julio

Akal

288 págs. 7,00 €

**Tema:** Aventuras

**Valores:** Valentía. Decisión. Coraje



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela que se inicia a finales del siglo XIX en la ciudad de San Francisco cuando un joven, Godfrey, sobrino de un rico americano, a punto de casarse y ávido de emociones decide viajar a una isla desierta en compañía de Tartelett, un peculiar profesor de baile. Tras una tremenda tormenta en la azarosa travesía llegan a una tierra aparentemente desierta que Godfrey bautiza con el nombre de su novia. El entusiasmo inicial por la aventura se convierte en una lucha por sobrevivir y defenderse de numerosos peligros e infortunios: hambre y sed, inclemencias atmosféricas, animales salvajes y tribus de caníbales. El hallazgo de unos gigantes árboles les sirven de cobijo para dormir y la ayuda de un indígena les es muy valiosa para salir adelante. Cuando están prácticamente exhaustos su tío hace una visita triunfal en un final sorprendente.

El libro es uno de los llamados "Viajes extraordinarios" en el que Verne aborda el tema del naufragio y recrea el mito de Robinson Crusoe. El tratamiento del argumento es tragicómico y el elemento humorístico está presente a lo largo de toda la narración así como en la de sus personajes, unos arquetipos antitéticos muy simpáticos. Como siempre, el estilo descriptivo del autor busca la complicidad con el lector y el relato de multitud de hazañas ofrece poderoso ritmo y buena dosis de fantasía. Destaca al ingenio final con el que Julio Verne remata la historia. Su lectura resulta entretenida y divertida. Julio Verne (Nantes, 1828-Amiens, 1905) es un escritor francés de novelas de aventuras y uno de los precursores de la literatura de ciencia-ficción.



## EDUCAR A FONDO. UNA MIRADA CRISTIANA A LA POSMODERNIDAD

Fidalgo, José Manuel

Eunsa

157 págs. 10,00 €

**Tema:** Educación

**Público:** Padres de familia



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Reflexiones, desde una perspectiva cristiana, sobre la educación en la cultura de hoy, una cultura fragmentada y desorientada, en la que se ha perdido el interés por la persona, olvidándose de ella y, por lo tanto, olvidándose también de Dios. El libro fruto de la experiencia del autor dedicado profesionalmente, durante casi veinte años, a la tarea de educar, no pretende ser más que un breve ensayo, apuntes o esbozos de temas muy amplios y variados, de los que es imposible establecer una única solución. La educación, defiende el autor, es una tarea difícil, un reto continuo que exige, al verdadero educador, además de una profunda preparación, una cercanía especial a la persona, ser conocedor de sus posibilidades, limitaciones y singularidades, un experto en humanidad. Es necesario ir en busca de una educación integral que rescate la verdad de la persona y que conduzca a volver a verla con su valor infinito y su dignidad inviolable, creada con amor por Dios, a su imagen y semejanza.

La obra está estructurada en tres partes claramente diferenciadas: Educación y cultura al servicio de la persona; Los retos educativos del pensamiento cristiano; y por último, La educación vista desde el aula, en la que se tratan temas de carácter práctico. Está escrita con lenguaje claro y conciso, al alcance de todo el que esté interesado en este tema sin necesidad de ser especialista.

Es tiempo de  
aprender a comer



## ES TIEMPO DE APRENDER A COMER

Camina, Alicia; Carreño, Laura; Cruz, Sandra De La

Actualia Editorial

120 págs. 13,75 €

**Tema:** Alimentación de 0 a 12 años

**Público:** Padres de familia



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El estilo de vida actual ha provocado un cambio en las costumbres de la alimentación familiar, las comidas tradicionales han sido sustituidas por otras de elaboración más rápida y sencilla. Una correcta alimentación no solo asegura un crecimiento adecuado, sino que además previene de posibles enfermedades. Como los niños se encuentran en un constante cambio es necesario ir adaptándola a ellos para evitar carencias, desequilibrios nutricionales y garantizar un correcto desarrollo. Además obliga a los padres a conocer las necesidades alimenticias de sus hijos en las distintas etapas evolutivas. Es por esto por lo que cada capítulo del libro está dedicado a una edad, -niños lactantes, la primera infancia, preescolar y escolar- exponiendo las características más importantes de cada momento evolutivo, sus necesidades alimenticias y los problemas más habituales con los que se pueden encontrar los padres, ofreciendo soluciones sencillas y claras. En el último capítulo las autoras, tres especialistas en nutrición, ofrecen unas prácticas orientaciones para elaborar un menú sano para toda la familia, con útiles tablas sobre las raciones en gramos apropiadas según la edad de los hijos, la pirámide de alimentos, así como ideas de comidas, recomendaciones y consejos. Recuerdan también que el acto de comer es una buena manera de desarrollar los vínculos afectivos, de favorecer la comunicación, de establecer hábitos, además de un buen momento para disfrutar todos juntos.



### VIVE TU VIDA

Rojas, Enrique

Temas De Hoy

0 págs. 17,50 €

**Tema:** Autoayuda

**Público:** General



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Obra de divulgación dedicada a orientar a personas de todas las edades sobre la forma de enfocar los problemas de la existencia cotidiana del modo más sensato y eficaz. Se trata de inculcar en el lector la idea de que todo tiene solución cuando se utilizan los propios recursos personales “a través de la autoestima, la motivación, la adaptación al cambio y la comprensión de los demás”.

La exposición, articulada en cuatro partes de seis capítulos cada una, se centra en las emociones, los sentimientos afectivos, las relaciones sociales y el trabajo, como ejes de los conflictos habituales de las personas. La amplia experiencia profesional del autor (Granada, 1949), catedrático de Psiquiatría, le ha permitido conocer las dificultades y obstáculos que de modo más frecuente generan en los pacientes situaciones de ansiedad, tristeza, depresión, miedo, violencia, acoso laboral o sexual, etc. Su propósito es, sobre todo, ayudar a prevenir este tipo de situaciones, aunque también proporciona orientaciones sobre cómo salir de ellas, con ayuda médica y sobre todo con esfuerzo de voluntad y perseverancia. Cada uno de los capítulos se desarrolla de acuerdo con una estructura precisa y concreta, a partes iguales informativa y didáctica, expresada con estilo claro y relativamente sencillo, sin incurrir en excesos de simplificación. Al final de todos ellos se incluye un recuadro esquemático que resume en pocos y breves puntos, las ideas centrales que contiene y un test cuyos resultados indican al lector el grado de aproximación de su conducta a lo que en él se propone o desaconseja. Orientada con finalidad esencialmente práctica e inspirada en una consideración acorde con la dignidad humana de la persona, su lectura puede resultar útil, no como sustituto de la consulta al psiquiatra profesional sino como previa o complementaria a ésta.



### HABLAR BIEN EN PÚBLICO ES POSIBLE, SI SABES CÓMO

Rosa, Agustín

Paidós Ibérica

304 págs. 19,90 €

**Tema:** Autoayuda

**Público:** General



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La asistencia a un seminario es el detonante de la historia que tiene como protagonista al autor del libro, Agustín Rosa. El conferenciante despertó en él una gran curiosidad por saber los secretos de los grandes oradores y convertirse en uno de ellos. El libro responde a la pregunta ¿cómo convertirnos en un buen orador? Lo hace mostrando doscientos treinta y cuatro errores del tipo: utilizar muletillas al hablar, querer dominar las técnicas de oratoria sin una puesta en escena, escasa preparación de los contenidos, intentar ser otra persona, sobresaturar de información, creer que se ha conseguido un buen resultado sin haber preguntado al oyente... También explica trucos para mejorar la comunicación, vencer el miedo escénico y la utilización del lenguaje verbal y no verbal. Igualmente incluye recursos online y pequeñas dinámicas de dos o tres minutos en las que se involucra a todos los asistentes para llenarse de energía positiva. Además de cuarenta y seis testimonios de periodistas, abogados, empresarios, políticos, etc. que utilizan la oratoria como herramienta de trabajo. Explican cómo ha influido en su vida profesional y que técnicas emplean en su día a día para profundizar en el lenguaje y hablar con elocuencia. Un manual que transmite un modo de hablar en público donde, para tener éxito, el contenido se mezcla con la diversión, el entusiasmo, la euforia..., todo el mundo se siente enérgico y con ganas de hacer muchas cosas. Sensaciones que, según el autor, son recursos que se pueden conservar para siempre.

Agustín Rosa, es fundador y presidente del Club Internacional de Oratoria. Está especializado en la investigación científica del miedo escénico y los bloqueos personales.

Calidad Literaria: de ★★★★★

Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos