

SERVICIO BIBLIOGRÁFICO NOVIEMBRE

Curso 2012-13

EDUCACIÓN INFANTIL
Hasta 6 años



LEÓNIDAS Y EL GLOBO REDONDO

Lodge, Jo
Edelvives
18 págs. 8,50 €

Tema: Comunicación y representación

Valores: Atención. Observación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Como es el cumpleaños de Leónidas, el pequeño león protagonista de este cuento, sus amigos le llevan un regalo. Inés le da un paquete con forma de rombo; Rita, la jirafa, uno con forma de corazón y el mono Moncho con forma de círculo. El libro está dirigido a los más pequeños de la casa para que aprendan, a la vez que se divierten jugando, las formas. El texto es breve y las ilustraciones se completan con solapas que esconden diferentes objetos de formas diversas.



EL SEÑOR VIENTO NORTE

Posadas, Carmen
Bruño
36 págs. 12,00 €

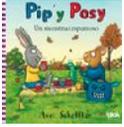
Tema: Conocimiento del entorno. Fantasía

Valores: Esperanza. Imaginación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En este cuento, los animales del bosque se impacientan porque, a finales de marzo, todavía la primavera no da señales de llegar. Al conejo, se le ocurre pedir ayuda a su amigo Arturo, el hijo del guardabosques, para que vaya a casa del viento del norte y le pida que deje de soplar. El niño se pone en camino llevando un regalo para el viento, cuyo mal humor es conocido. En principio, la aventura fracasa pero luego, una lágrima de Arturo consigue derretir la nieve y hace brotar un vilano. A cambio de que se lo dé, el viento se transforma en una suave brisa templada que calienta valles y montañas. La obra escrita con estilo poético de palabras sencillas, encierra una bonita historia sobre la belleza de las flores y la eficacia de los regalos para aplacar los caracteres ásperos. Las ilustraciones de Emilio Uberuaga son de excelente calidad.



PIP Y POSY. UN MONSTRUO ESPANTOSO

Scheffler, Axel
 B De Blok
 32 págs. 14,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales
Valores: Alegría. Amistad. Generosidad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Posy está aburrida porque, como está lloviendo, no puede salir a jugar al jardín. Para divertirse decide hacer unos ricos pasteles, para lo que busca los ingredientes, prepara la masa y espera a que se hagan en el horno. De repente recibe la visita inesperada de un temible monstruo, pero al que le descubre unos pies conocidos, los de su amigo Pip. Terminan la tarde disfrutando de una agradable merienda con los pasteles que la conejita ha cocinado. La obra, escrita con un texto sencillo y breve, cuenta con unas llamativas ilustraciones y una presentación editorial muy apropiada para el público infantil al que se destina.



ZAZA TIENE UN HERMANITO

Cousins, Lucy
 Kókinos
 34 págs. 10,60 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales
Valores: Superación de las dificultades



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La simpática cebra Zaza ha tenido un hermanito y ahora nadie le presta atención. Sus padres siempre están ocupados o muy cansados y los demás familiares, sus tíos y tías, cuando van a su casa para conocer al bebé solo tienen ojos para él. Un día su madre le propone cuidar del bebé y Zaza le da un paseo, juega con él y consigue que se quede dormido. Entonces, su madre tiene tiempo para leerle un cuento. El libro, escrito con un texto muy breve y unas atractivas ilustraciones de colores muy llamativos y trazo sencillo, muestra un claro propósito educativo de superación de los celos.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 6 a 8 años



LAS LEYES DE ROCO. 2: NUNCA SECUESTRARÉ UN PELUCHE

Applegate, Katherine

Rba-Molino

87 págs. 9,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Humor

Valores: Comprensión. Justicia



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Nuevas aventuras de Roco, un niño revoltoso al que le cuesta mucho recordar las normas que debe respetar y que a veces se las salta, como en esta ocasión. Todo comienza cuando decide llevarse al colegio su cerdito de peluche. Cuando el muñeco desaparece acusa a un compañero de clase, que resulta ser inocente del suceso. La profesora organiza, además, el día de los muñecos de peluche, para demostrar que todos, grandes y pequeños, tienen o han tenido un muñeco preferido que les ha acompañado y dado seguridad. La obra escrita de forma sencilla, narra una historia sencilla y divertida, en la que el protagonista pone de manifiesto su carácter inquieto, la acción refleja las relaciones familiares, que aunque con peleas entre los hermanos, muestra el cariño y la atención que existe entre ellos. A pesar de tener un claro propósito educativo, el libro resulta entretenido y adecuado al público infantil al que se dirige.



UN EXTRAÑO EN EL TEJADO

Guerrero, Andrés

S.M.

64 págs. 6,75 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Aceptación. Amistad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La obra, que inicia una serie titulada “Estos monstruos no dan miedo”, cuenta la amistad de un niño con otro más o menos de su misma edad y que aparece una noche caído sobre el tejado de su casa. El pequeño ha perdido la memoria de lo que le ha ocurrido pero, aún así, resulta muy simpático, juega estupendamente al fútbol, y ayuda a su nuevo amigo a hacer los deberes. Durante el breve espacio de tiempo que transcurre hasta que sus padres van a recogerlo, toda la familia está encantada con él pese a que viste de negro, tiene unos colmillos muy grandes y duerma cabeza abajo, colgado de la barra de un armario. El cuento, escrito e ilustrado por el mismo autor, está narrado a base de frases breves y palabras sencillas, de acuerdo con las necesidades del público de primeros lectores al que va dirigido. El texto y la parte gráfica se acoplan con mucho acierto para contar una historia divertida y amable, sobre la amistad y cuyo contenido encierra un mensaje educativo acerca de aceptar a personas de apariencia y costumbres diferentes, si se comportan de forma correcta.



POTÓN EL GATO NO QUIERE PATO

Climent, Paco

Bambú

62 págs. 6,75 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Amistad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Narra este cuento las aventuras de un gato callejero que, involuntariamente, mientras duerme al sol junto a la orilla de una laguna, da calor a un huevo de pato y se convierte en el primer ser vivo que ve el polluelo nacido al romper el cascarón. El patito lo toma por su madre y lo sigue a todas partes, a pesar de que es continuamente rechazado. Durante un tiempo, el gato se libra de su acompañante, hasta que de modo inesperado, aparece un cazador que amenaza la vida del pato. El displicente gato siente pena de la indefensa ave y se apresta a defenderla. La obra, muy sencilla y breve, pone de manifiesto el egoísmo inicial del felino y la ternura inocente del patito, que acaba por conmoverle. Escrita con estilo sencillo, la historia elogia el valor de la amistad al tiempo que supone una cierta crítica negativa contra los aficionados a la caza.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 8 a 10 años



EL JABATILLO

Deledda, Grazia
Gadir
72 págs. 15,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Ecología y medio ambiente
Valores: Justicia. Respeto a los animales y al medio ambiente



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Historia de la amistad de un niño pobre con una cría de jabalí que es su único juguete. Ambos son muy felices juntos hasta que el hijo del juez local se encapricha con la mascota y su dueño se ve obligado a desprenderse de ella. Obligado por su madre, entrega el pequeño jabalí esperando, a cambio, una sentencia favorable para su padre, encarcelado bajo la acusación de haber robado una oveja. La obra, tierna y triste a la vez, critica a quienes abusan de su situación social para satisfacer unos caprichos que, una vez conseguidos, pronto les cansan y se deshacen de ellos. La calidad literaria del cuento es la que cabe esperar de su autora, premio Nobel 1926, realizada además en esta edición por unas ilustraciones muy acertadas.



KERIDA AZUBÁ

Rodríguez, Mónica
S.M.
91 págs. 7,75 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales
Valores: Comprensión. Solidaridad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El dueño de la tienda de un pequeño pueblo es un hombre triste que todos los días envía una carta a la misma persona pero nunca recibe respuesta. El hijo del cartero y su mejor amiga, la niña del ingeniero, averiguan que la destinataria es una mujer que vive en Haifa (Israel) y deciden escribirle como si ella le contestara para ver si así está más alegre. Cuando los padres respectivos descubren el engaño, se pone de manifiesto que el tendero ya sabía que no era Azubá quien contestaba pero que, aún así, los niños han conseguido devolverle la sonrisa. La obra, plantea, con acierto, el tema de la soledad y la tristeza de un emigrante que no se siente acogido en su nuevo país y la necesidad que siente de que alguien se interese por él. Bien escrita, ha quedado finalista del premio Barco de Vapor en 2012.

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 10 a 12 años



LA PEQUEÑA CORAL DE LA SEÑORITA COLLIGNON

Prats, Lluís
Bambú
136 págs. 7,30 €

Tema: Educación para la convivencia. Música

Valores: Adaptación a los cambios. Convivencia. Superación de las dificultades. Tenacidad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La obra narra la historia de una profesora de música y de lengua francesa en un selecto colegio de Barcelona. A punto de retirarse, después de décadas de permanencia en el mismo centro, pierde su puesto y se ve obligada a aceptar el traslado a una escuela, situada en un suburbio de ambiente. Pronto su vocación docente se impone al disgusto inicial y, en unos meses, logra que sus alumnos de sexto de primaria, se apunten a la formación de un coro. La novela plantea cuestiones muy actuales, dentro de la problemática de los centros docentes que cuentan con alumnos de diferentes razas y culturas. El autor se vale de la afición a cantar, común a la mayoría de las personas, para demostrar los buenos resultados que puede obtener un profesor dedicado por entero a la tarea de educar. Escrito de forma sencilla y realista, el relato destaca la importancia de saber buscar lazos que pueden unir a los alumnos de una clase y evitar rivalidades que producen el efecto contrario. La acción transcurre a ritmo rápido gracias a un estilo bien elaborado. El clima ambiental dentro de la escuela queda reflejado con acierto. El desenlace muestra un cierto halo de romanticismo que convierte a la solitaria y olvidada señorita en una maestra difícil de olvidar y muy querida tanto para los alumnos del antiguo colegio como para del nuevo. Su amable figura, muy bien trazada, mantiene viva la atención del lector, que sigue con interés sus difíciles experiencias. A través de ellas, se ofrecen informaciones sobre compositores y obras de música clásica que encierran notable interés cultural.



THE 39 CLUES. 9: AVISO DE TORMENTA

Park, Linda Sue
Destino
208 págs. 11,95 €

Tema: Aventuras. Intriga

Valores: Curiosidad. Decisión. Entusiasmo



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El noveno episodio de la serie "The 39 clues" sitúa a los hermanos Cahill y a su niñera en Jamaica. Allí viven una aventura extraordinaria, que les llevará a descubrir secretos familiares insospechados y a conocer a un hermano de su abuela Grace del que nunca habían oído hablar. La obra está bien tramada y su intriga alcanza un nivel de tensión que es de los más altos dentro del conjunto de novelas al que pertenece. Amy y su hermano Dan comienzan a desconfiar de su cuidadora por sospechar que trabaja al servicio de alguien que no son ellos y la obligan a dar explicaciones que no terminan de convencerles. A la habitual búsqueda de pistas para descubrir la verdad, se añaden las inquietudes que esta desconfianza provoca, y el dolor por la muerte de un joven jamaicano, que les estaba ayudando en sus investigaciones. Los sugestivos escenarios en que transcurre el relato y la problemática a la que se enfrentan los protagonistas, en esta ocasión, de índole bastante distinta a la de las aventuras anteriores, añaden interés a una historia que permite atisbar el rumbo hacia el que se puede orientar el desenlace de la serie.



DE AVENTURAS

Morales, Gracia

Anaya, S.A.

144 págs. 8,20 €

Tema: Teatro

Valores: Imaginación. Libertad. Responsabilidad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Pieza teatral breve, donde se representa la triste situación de un escritor e ilustrador de historias infantiles que, al caer enfermo, se siente incapaz de continuar su labor creativa. Una noche, la protagonista de una de sus series, cobra vida y acude a la buhardilla donde vive, solitario y deprimido, para devolverle la ilusión, ayudándole a volar con la mente, ya que le resulta difícil mover sus piernas. La obra desarrolla un tratamiento escénico original, apoyado sólo en cuatro personajes, y está bien escrita, aunque sus parlamentos, por demasiado complejos, no sean fáciles de memorizar para actores infantiles. El montaje escénico, que exige recrear un ámbito real y otro imaginario, también requiere cierta experiencia para armonizar los dos elementos de modo plásticamente significativo. La autora, actriz y ayudante de dirección, ha escrito una obra interesante que trata de libertad, responsabilidad y ayuda a quienes pasan por malos momentos, en términos bien enfocados y adecuados a la edad del público al que se dirige. Con ella ha obtenido el premio de la SGAE para teatro infantil y juvenil en 2011.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 12 a 14 años



EL CLAN DE LOS GATOS GUERREROS.3: EL BOSQUE DE LOS SECRETOS

Hunter, Erin
Salamandra
288 págs. 13,00 €

Tema: Aventuras
Valores: Amor. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El tercer episodio de la serie “El Clan de los Gatos Guerreros” está dedicado a los problemas internos del Clan del Trueno. El guerrero llamado Corazón de Fuego continúa sospechando de Garra de Tigre, lugarteniente de la gata líder. Por otra parte, trata de ayudar a otro guerrero, llamado Látigo Gris, que se ha enamorado de una hembra del Clan del Río, por lo que puede ser acusado de traición. Descubrir las intrigas del lugarteniente, encubrir los encuentros clandestinos de su amigo y cumplir sus obligaciones dentro del orden del clan le exigen un gran esfuerzo y le plantea dilemas éticos de difícil solución. La obra, escrita con estilo cuidado y técnica narrativa sólida, narra una historia variada e interesante, cuya problemática argumental, revierte a cuestiones asimilables al ámbito de los seres humanos. El protagonista de esta bien elaborada fábula novelística encarna un espíritu de laboriosidad, comprensión y amistad que contrasta con las intrigas o la intolerancia beligerante de otros personajes. Gracias a su influencia, se logra una relación pacífica con los otros clanes que posibilita la colaboración entre todos para superar dificultades de abastecimiento en los meses de invierno. Al permitirse los emparejamientos fuera del propio clan, desaparece también el miedo a descubrir secretos de familia que oprimían a algunos corazones y enrarecían la convivencia cotidiana.



EL SOMBRERO DE LAS IDEAS DESCABELLADAS

Francés, Jose Antonio
Edebe
0 págs. 8,50 €

Tema: Aventuras. Conocimiento de uno mismo. Fantasía
Valores: Afán de superación. Ayuda a los demás. Humor



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Ana, una niña de diez años, después de encontrar un viejo sombrero en la calle, se ve inmersa en una fascinante y peligrosa aventura: encontrar doce sombreros mágicos que ella ha liberado por error, y que transmiten ideas malvadas a las personas que se los ponen. Si antes de la medianoche no les ha dado caza, la ciudad quedaría expuesta a un grave riesgo. El sombrero gruñón que la acompaña, un perro callejero y las ideas ingeniosas de uno de los sombreros, forman un delicioso equipo capaz de realizar las acciones más disparatadas. Ambientada en una ciudad indeterminada y narrada de modo sencillo y fluido, esta novela llena de magia y fantasía, se sirve de la aventura de Ana para ofrecer reflexiones en clave educativa y de valores. Por un lado los sombreros representan lo peor del género humano- crueldad, discordia, indiferencia, miedos, consumismo, etc.- y por otro, los personajes van mejorando y reconociendo sus defectos y errores, a medida que interactúan y son conscientes de que deben superar sus diferencias en función de una tarea importante. Estas interesantes ideas se deslizan a través de diálogos cargados de humor, de situaciones ridículas, a veces entrañables y divertidas, y escenas de acción que harán reír a los lectores.



LUCIÉRNAGAS EN EL DESIERTO

Sanmateo, Daniel

Bambú

120 págs. 7,30 €

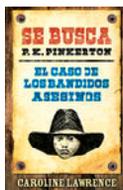
Tema: Convivencia y relaciones sociales. Realismo

Valores: Amor



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela juvenil centrada en la historia de amor de un adolescente iraquí en tiempos de guerra. Bajo el ruido y el fuego de los bombardeos aéreos y navales, y por encima del miedo y las carencias materiales propias de la situación bélica, el protagonista, de trece años, se siente feliz gracias a la compañía de una vecina un poco mayor que él. La obra refleja con un realismo atenuado por el tono poético del estilo, el sufrimiento de la población civil de una pequeña localidad cercana a Basora, ante un conflicto que le es ajeno pero cuyas consecuencias padece inevitablemente. El protagonista describe en primera persona las preocupaciones de sus padres, que él, como hijo mayor, comprende mejor que sus hermanos pequeños. El temor a las represiones de un gobierno dictatorial, las vacilaciones ante la posibilidad de la emigración clandestina y el riesgo de morir angustian a los adultos. Sin embargo, el narrador vive ante todo pendiente de su amada, sin querer pensar en la inminente separación, impuesta por el deseo familiar de abandonar el país. El autor, profesor universitario en Méjico, escribe con palabras sencillas y ritmo ágil una novela romántica, cuyo tema responde al gusto e intereses del público al que va dirigida.



SE BUSCA A P.K. PINKERTON. EL CASO DE LOS BANDIDOS ASESINOS

Lawrence, Caroline

La Galera

336 págs. 14,90 €

Tema: Aventuras. Humor. Intriga

Valores: Amistad. Decisión. Esperanza



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

P. K. Pinkerton es un chico de doce años, mestizo de padre blanco y madre india, que a comienzos la década de 1860, vive en una pequeña aldea del estado norteamericano de Nevada, próxima a Virginia City. Un día, al regresar de la escuela encuentra a sus padres adoptivos, un pastor metodista y su mujer, asesinados por lo que parece ser una cuadrilla de bandidos. Sin embargo, su madre, agonizante, tiene tiempo de revelarle que los atacantes no pretendían robarles sino apoderarse sólo de un valioso documento, único legado que le fue transmitido a P.K. al morir su madre biológica. La obra, escrita como una típica novela del Oeste, sigue fielmente los esquemas narrativos propios del género. Sólo en el mundo y perseguido además por un temible bandido, P. K. huye a Virginia City, donde recibe duras lecciones de supervivencia, corre todo tipo de aventuras y conoce personajes que le enseñan muchas cosas, unas mejores que otras. En uno de los diversos episodios en los que suceden ágiles y variadas peripecias, la autora hace que su protagonista trabaje amistad con un joven gacetillero llamado Sam Clemens, nombre real del escritor Mark Twain, que le inicia en los secretos del periodismo. El argumento, entretenido y hábilmente desarrollado, combina elementos de intriga y humor sobre un fondo ambiental muy bien descrito. Los numerosos personajes, todos ellos típicos del Lejano Oeste de novelas y películas, están perfilados de modo expresivo y responden con fidelidad a los rasgos de configuración humana y psicológica. Primera de una serie titulada "Se busca P.K. Pinkerton", la novela está escrita con estilo de notable calidad literaria. En su conducta, los personajes, distinguen con nitidez el bien del mal en un entorno de violencia ambiental donde no quedaba clara esta distinción.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 14 a 16 años



NAPOLEÓN PUEDE ESPERAR

Alcolea, Ana
Pearson
176 págs. 10,00 €

Tema: Historia. Intriga

Valores: Decisión



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela de intriga cuya trama se basa en la desaparición de tres cuadros de Goya que adornaban una iglesia de Zaragoza y que realmente se perdieron durante la Guerra de la Independencia. Sobre este hecho histórico, la autora imagina un argumento totalmente ficticio, acerca del destino de esas pinturas. La acción se desarrolla en dos planos alternativos, uno localizado en la época napoleónica y protagonizado por un oficial francés y el otro que corresponde al momento actual. El personaje central de éste último, es un estudiante de bachillerato hijo de un médico militar español, muerto en acto de servicio en Afganistán. Al revisar el ordenador de su padre, encuentra ciertos datos que le conducen a descubrir el paradero del único de los tres cuadros que logró salvarse de la destrucción. La obra incorpora elementos de carácter sentimental para animar una acción cuyo principal propósito es evocar sucesos relacionados con los sitios de Zaragoza, por parte de las tropas del emperador francés. La interferencia de planos temporales queda bien resuelto y los personajes se perfilan con rasgos verosímiles aunque algunas secuencias queden enlazadas entre sí de modo forzado y artificial. El estilo no destaca por sus cualidades estéticas pero resulta de lectura fácil gracias a un vocabulario que muestra un aceptable nivel de corrección. La obra logra describir con acierto el ambiente histórico en el que se desarrolla la acción, al tiempo que mantiene el interés de la trama en los episodios situados en la época actual.



CÓMO EMPEZÓ MI VIDA PRESTADA

Valentine, Jenny
Alfaguara
320 págs. 14,50 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Crecimiento personal

Valores: Atrevimiento. Reconocimiento de los otros



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Chap, un muchacho de la calle de dieciséis años, es confundido por uno de los guardias del albergue en el que está recluido con Cassiel, un chico desaparecido hace dos años con el que tiene un extraordinario parecido físico. Ante la oportunidad de tener una nueva identidad y la familia que siempre ha deseado, Chap suplanta a Cassiel, sin pensar en las terribles consecuencias que esto traerá consigo. Esta tensa y absorbente historia, cargada de intriga, secretos familiares, ambiciones desmedidas y asesinatos, se centra en las frustraciones y anhelos adolescentes de quien vive en la angustia de no saber quién es. Narrada desde el punto de vista del protagonista con estilo serio y sencillo, éste expresa con fuerza emociones y sentimientos de culpa y miedo, que le llevan a plantearse lo que es moralmente correcto y a actuar en consecuencia. Unos personajes bien perfilados, aunque no siempre agradables, y una trama nada predecible, donde a la vez que discurre el hilo argumental principal se va desvelando el origen de Chap, aumentan de modo progresivo el interés hasta concluir con un final inesperado. Una lectura muy amena e interesante para todo tipo de público.



LEVIATHAN

Westerfeld, Scott

Edebe

440 págs. 16,50 €

Tema: Aventuras

Valores: Amistad. Humor. Lealtad. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Primer título de una trilogía de historia alternativa de la Primera Guerra Mundial. Está protagonizada por Aleksandar, hijo ficticio del Archiduque de Austria Francisco Fernando- en la novela heredero del Imperio austrohúngaro- y Deryn, una muchacha plebeya disfrazada de chico y experta piloto de las fuerzas aéreas inglesas. La acción se desarrolla en el verano de mil novecientos catorce coincidiendo con el comienzo real de la contienda. Pero a partir de aquí terminan las semejanzas históricas, para dar paso a una guerra en la que se libran batallas con ingenios futuristas al estilo de Julio Verne, que consisten en gigantescas máquinas de vapor frente a monstruosas creaciones darwinistas, basadas en el desarrollo de nuevas especies. Los protagonistas se encuentran en los Alpes, donde se estrella la enorme aeronave biológica Leviathán de la que es tripulante Deryn, en un lugar próximo al castillo donde refugia Aleksandar. Con estilo cuidado y natural, el autor construye una trepidante trama, muy creativa y llena de aventuras y peligros tan reales como los de una guerra de verdad, que se apoya en unos extraordinarios personajes. Valientes, simpáticos, educados y con un fuerte sentido del honor, son los que dan vida a esta divertida e imaginativa novela, en la que se combina la seriedad del momento con situaciones cargadas de humor y conductas típicamente adolescentes en su vertiente más sana.



MARTES, DE 9 A 12

Sierra I Fabra, Jordi

Pearson

0 págs. 10,00 €

Tema: Intriga

Valores: Audacia. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela policíaca que trata el tema del llamado “secuestro exprés “. La víctima es un chico de dieciocho años, hijo de un rico empresario, al que dos hombres obligan a entrar en una furgoneta robada, al salir de la casa familiar. Los secuestradores solicitan un rescate, relativamente modesto, que debe pagarse esa misma mañana, antes de tres horas, de ahí el nombre popular de ese tipo de delito. Que alguien haya presenciado los hechos y seguido a la furgoneta y que el padre del secuestrado tenga un amigo comisario de policía, son elementos claves en el desarrollo de la trama. La obra sigue los esquemas narrativos propios del género al que pertenece, crea una tensión de intriga bien conseguida y ofrece un desenlace convincente. La trama, reducida a unas breves horas de duración, es ágil y se presta a un tratamiento formal sencillo. Los personajes están perfilados de modo escueto y convencional y el estilo, directo y realista, muestra cierta elaboración estética, siempre dentro de un enfoque más funcional que artístico. La ambientación contrasta el entorno social económicamente alto de la víctima, con el de los delincuentes, dos hermanos procedentes de un país sudamericano, en términos significativos. Sin embargo el autor no pretende justificar la conducta delictiva de estos, aunque explique las dificultades a las que se enfrentan para subsistir.

BACHILLERATO

De 16 a 18 años



CUENTOS DE VIAJEROS Y POSADAS

Dickens, Charles; Collins, Wilkie

Navona

150 págs. 14,50 €

Tema: Cuentos. Intriga. Realismo

Valores: Amor. Ingenio. Superación de las dificultades



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Recopilación de seis cuentos de Dickens y Collins, amigos entre sí, que fueron publicados por entregas en ediciones navideñas a mediados de la década de 1850 aunque sus temas no son propiamente navideños sino más bien historias que se cuentan ante el fuego del hogar. Aventuras de viajeros de diversa índole, también menesterosos, muchas de ellas ambientadas en típicas posadas de la época. Las vicisitudes de un mozo de cuadra, un ingenuo idilio infantil, la habilidad de un abogado para lograr sus objetivos, tramas detectivescas y fantasmagóricas protagonizadas por entrañables personajes.

El libro ofrece varias muestras de un género que ambos autores cultivaron con maestría y exhibe sus mejores características literarias. Hay en estos cuentos fuerza narrativa, magníficos perfiles psicológicos, atmosferas descritas de forma detallada y sugerente. Una gran humanidad late en sus argumentos llenos de emoción, suspense, amor, dolor, etc., en una lograda conjunción de realismo y fantasía en la que se atisban ciertos rasgos románticos. Dickens destaca como siempre por su aprecio a los más desfavorecidos y Collins despliega su poderosa imaginación y su dinamismo estilístico. Una lectura de calidad y entretenida.



DE LA TIERRA A LA LUNA

Verne, Julio

Akal

244 págs. 7,00 €

Tema: Aventura. Fantasía

Valores: Valentía. Imaginación. Humor. Ingenio



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Tras la guerra de Secesión, tres miembros del Gun-Club de Baltimore dedicados a la construcción de armas proyectan viajar a la luna. Quieren lograr el sueño de descubrir el paisaje lunar, hasta entonces inexplorado. Estudian con detalle la fabricación del artefacto: un proyectil junto con un enorme cañón y consiguen el dinero necesario. A pesar de que encuentran cierta oposición ellos prosiguen en su empeño y un voluntario se ofrece para protagonizar el invento quien vive unos días dentro del proyectil antes de su lanzamiento. La odisea está cuajada de de trepidantes incidentes y desventuras.

En esta obra, publicada en 1865, Verne satiriza con los deseos norteamericanos de viajar por el espacio y se adelanta en un siglo a lo que sería una realidad con esta novela llena de recursos imaginativos y que muestra una hábil combinación entre los conocimientos hasta la fecha y la fantasía, algo muy característico de su autor. Como siempre, la narración ofrece una prosa descriptiva, personajes sólidamente dibujados, gran intensidad de acción, tejida en incesantes aventuras y un fino humor. El libro despierta en el lector la admiración por la ciencia y la innovación. Las ilustraciones, muy acertadas, están realizadas por De Montaut.



¿QUIÉN EDUCA A MI HIJO?

Cardona, Victoria

Viceversa Editorial

206 págs. 14,96 €

Tema: Educación familiar

Público: Padres de familia



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

¿Hemos delegado demasiado en los centros infantiles y escolares? ¿Comienzan las familias a considerarse “clientes” o consumidores de los servicios educativos? Estas y otras muchas cuestiones son las que nos plantea Victoria Cardona, madre, abuela, maestra, orientadora familiar y escritora. La autora, nos da las claves para entender la importancia de que familia y centro educativo trabajen de manera conjunta, haciendo hincapié en el liderazgo que deben ejercer tanto padres como profesores.

El libro está estructurado de forma muy ordenada en tres partes; las que abarcan las dos etapas educativas de la infancia y adolescencia y una tercera parte, fundamental, dedicada a la educación en valores, rendimiento académico, autoestima y la cultura del respeto. La exposición es clara, amena, llena de vivencias personales y anécdotas que ha ido recogiendo de encuentros y correspondencia con padres y profesores. También enriquece su obra con citas célebres y alusiones al cine, haciendo todo esto muy fácil de leer y práctico. Después de cada capítulo, además, encontrará el lector, pautas claras para trabajar con los hijos, padres y educadores.



LOS PROFESORES "PERFECTOS" EXISTEN

Leaman, Louisa

Narcea

176 págs. 14,50 €

Tema: Enseñanza

Público: Profesores



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Manual de carácter práctico dedicado a orientar y estimular a los profesores en su tarea diaria. La obra analiza las diversas facetas de esta profesión tanto en lo que atañe a la enseñanza de las distintas materias, como a la formación de la conducta, el modo de afrontar situaciones difíciles y las relaciones tanto con los escolares, como con sus familias y el resto de los profesores.

La autora aprovecha su experiencia personal en el ámbito de la educación, ordinaria y especial, así como en la formación del profesorado, para ofrecer en cinco capítulos una síntesis muy completa de medidas que pueden facilitar una eficaz labor educativa, dentro y fuera del aula. Sus indicaciones se dirigen hacia el objetivo de elevar la autoestima del profesor para que, al sentirse satisfecho, transmita una imagen favorable a sus alumnos que les estimule a trabajar con más ilusión y a obtener mejores resultados. La exposición, escrita con frases cortas, claras y concisas, incorpora numerosos ejemplos tomados de la realidad, que ponen voz a estudiantes, profesores y directores de centros. A continuación, unos recuadros plantean interrogantes que invitan al lector a examinar si su actitud profesional coincide con los criterios expuestos y, en caso contrario, cuáles podrían ser las razones de esta divergencia. Louisa Leaman, pese al enunciado del título, no incurre en excesos de perfeccionismo, sino que pretende tan sólo, indicar modos de actuación que tiendan a mejorar la tarea cotidiana de enseñar. Su mensaje de fondo, muy positivo, señala que el esfuerzo de dar lo mejor de sí mismo, produce un efecto de satisfacción personal que compensa el esfuerzo que exige.



JUEGOS Y EJERCICIOS PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD

Ried, Bettina

Oniro

112 págs. 12,00 €

Tema: Psicomotricidad

Público: Padres de familia y educadores



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La autora ofrece en este libro sugerencias para que los padres organicen ejercicios, de manera atractiva y divertida que fomenten la práctica deportiva y el desarrollo físico de los niños, actividades que no tienen por qué circunscribirse a las realizadas dentro de los ámbitos exclusivamente deportivos, sino también en la vida diaria, durante un paseo por el parque, por la calle camino de la compra o en casa. A pesar de que los niños están continuamente en movimiento es conveniente dedicarles tiempo y ofrecerles nuevas experiencias para despertar y mantener su gusto por la actividad física y los deportes, para favorecer su desarrollo armónico e integral. Así se disminuye el riesgo de enfermedades, por ejemplo cardiovasculares, se refuerza la musculatura, se estimulan los sentidos y el desarrollo psíquico. Como señala la autora no se trata de cambiar por completo la rutina familiar pero sí hacer lo posible “para preparar a los niños ante las variadas y crecientes exigencias a las que van a tener que enfrentarse a lo largo de su vida”. La obra está dividida en capítulos, en los primeros se explican conceptos fundamentales, las razones para practicar ejercicio, el desarrollo psicomotriz de los niños de uno a cuatro años y los principios metodológicos básicos para la práctica de ejercicio. Los siguientes, las “Unidades de ejercicios”, clasificadas por edades, aunque, como recuerda la autora, no hay que olvidar que cada niño es diferente y su nivel madurativo, por tanto también. Para que la práctica gimnástica sea efectiva se debe ofrecer en “situaciones motivadoras”, sin buscar obtener records o hacer comparaciones con otros niños, sino fomentando el ejercicio y reuniendo experiencias. La presentación de los contenidos, basada en fundamentos científicos, está explicada de forma clara y accesible para un público no especializado y aunque dirigida a padres puede ser de mucha utilidad a educadores infantiles.

Bettina Ried ha cursado estudios de educación física y pedagogía. Ha ejercido como docente de historia del deporte, didáctica deportiva y profesora de gimnasia para madres y niños de los primeros ciclos escolares.



LA ESCUELA QUE NECESITAMOS

Hirsch, E.D.

Ediciones Encuentro

446 págs. 25,00 €

Tema: Educación

Público: Interesados en el tema



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El presente ensayo, “La escuela que necesitamos”, es una traducción al español del libro “The Schools we need”, publicado en 1999. El autor, E.D. Hirsch, es catedrático emérito de la Universidad de Virginia y fundador, junto con otros colegas, de la Core Knowledge Foundation, con el fin de trabajar en la mejora de las escuelas norteamericanas, mediante un programa de enriquecimiento de contenidos del currículum.

Este libro, tiene su fundamentación en un primer libro, “Cultural Literacy”, publicado también por el autor en 1987, el cual, planteó mucha controversia al declarar el autor, entre otras cuestiones, que el conocimiento cultural general es condición necesaria para alcanzar competencia intelectual y prosperidad económica. Es por ello, por lo que centra sus investigaciones, en los requisitos de ese conocimiento básico adquirido en el colegio, como un cimiento esencial para la comunicación y participación en la sociedad. El autor, plantea una reforma educativa radical. Realiza una crítica exhaustiva, con un lenguaje apasionado y ágil, a todas las ideas pedagógicas imperantes en Occidente con enfoque romántico-progresista. Además llama la atención de las dos grandes deficiencias del sistema escolar norteamericano: un nivel de rendimiento bajo y la correlación entre clase social y nivel educacional. Para E.D.Hirsch, la mayoría de las reformas educativas, son reformulaciones de propuestas románticas anti-conocimiento y anti-contenido. El enemigo, no son los docentes sino el sistema de ideas dominantes.

A los errores intelectuales, formalismo y naturalismo, los engloba en lo que él llama la Cosmovisión. Un universo de pensamiento educativo americano que aplasta, según él, el pensamiento independiente. El formalismo, por hacer hincapié en el proceso y en el desarrollo de habilidades y el naturalismo, por creer que la educación es un proceso natural con sus ritmos naturales que rechazan la instrucción y el aprendizaje focalizada que requiera esfuerzo. Al final del libro, el lector, encontrará una guía de crítica de términos y expresiones en educación, ya que el autor, considera que el conjunto de la sociedad está “infectado” de florituras retóricas.

El autor, políticamente liberal y pragmático en materia de educación, se basa en conocimientos y experiencias de primera mano acerca de las ideas y prácticas que se dan en las escuelas de Norteamérica. Sobre todo se concentra en etapas de educación infantil hasta la secundaria, ya que son cursos decisivos para determinar el grado de excelencia y equidad del aprendizaje. En la actualidad, el movimiento Core Knowledge se extiende por los Estados Unidos y cuentan con 770 escuelas en la red.

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★

Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos