

Teatro para niños de 10 a 12 años

**¡SIEMPRE TOCA!**

Amo, Montserrat Del

Bruño

144 págs. 7,75 €

Tema: Teatro**Valores:** Imaginación. Optimismo**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Obra de teatro para niños, cuyos protagonistas son actores de una compañía ambulante que representan a los personajes de la "Comedia del Arte". Un día deciden cambiar el argumento tradicional de la obra y consiguen, no sólo tener éxito, sino también, de una manera misteriosa, repartir entre los espectadores, al principio indiferentes al ambiente de fiesta, la sonrisa de Colombina, el valor de Pierrot y la alegría de Arlequín. La obra mezcla fantasía y realidad, y se desarrolla en un ambiente simpático e imaginativo. El volumen contiene comentarios al texto de claro interés pedagógico.

**1,2,3. ¡PON EL MUNDO AL REVÉS!**

Serrano, Anne

De La Torre

61 págs. 5,00 €

Tema: Medios de comunicación y nuevas tecnologías. Teatro**Valores:** Autenticidad. Valorar lo que se tiene**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Pieza teatral en cuatro actos cuyo propósito es realizar una parodia de los programas de televisión, y en especial de los concursos que permiten obtener grandes regalos o importantes sumas de dinero. La obra, de evidente propósito educativo, tiende a la crítica de la teleadicción por medio de la exageración esperpéntica. A través de decorados, vestuario y movimiento escénico, llenos de toques surrealistas, la autora reduce al absurdo lo que define como "El Gran Mito Catódico", con un lenguaje no muy literario, pero directo y comprensible para todo el público infantil al que se dirige.



DESCUBRIENDO, QUE ES GERUNDIO

Iglesias, Alberto

Anaya, S.A.

149 págs. 8,20 €

Tema: Teatro

Valores: Amistad. Imaginación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Obra teatral constituida por las sucesivas etapas del diálogo que mantienen dos amigos al borde del mar en un muelle de madrugada. Ambos son adultos, pero les gusta conservar algo de los niños que fueron y, por eso, durante lo que dura esta pieza juegan a imaginar que aguardan a que pase un barco que atienda sus llamadas y les suba a bordo para ir a descubrir tierras desconocidas. Mientras esperan, pescan para entretenerse y sueñan travesías e incluso naufragios, hasta que al llegar el día se vuelven a casa, pero decididos a intentar de nuevo ser unos auténticos descubridores.

La amistad y el poder de la imaginación son los elementos básicos en torno a los que se ha construido esta representación, que no se atiene a los esquemas narrativos habituales y que apenas cuenta con complejidades escenográficas. El hecho de que los dos protagonistas permanezcan físicamente siempre en el mismo sitio, aunque sus mentes y sus palabras indiquen mucho movimiento, puede resultar algo aburrido para espectadores con poca experiencia en el género. Para el público infantil será fácil entrar en el juego de viajes ficticios y barcos invisibles, aunque quizá les parezca extraño que sean adultos quienes los realicen, por ser algo más propio de la edad infantil.



DORA, LA HIJA DEL SOL

Villalba, Carmen F

Anaya, S.A.

146 págs. 8,20 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Teatro

Valores: Amistad. Familia. Integración

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Pieza teatral protagonizada por una niña mulata y huérfana que vive con su abuelo y tiene problemas en clase porque algunos compañeros la discriminan por motivos racistas. La obra, pensada tanto para lectura dramatizada como para representación escénica, admite la incorporación de elementos musicales, e incluso que los actores bailen, para hacerla más atractiva. Montaje y texto están bien elaborados, pero su finalidad es educativa más que artística. La importancia de la amistad y de los lazos familiares, la necesidad de la fantasía y el rechazo de la discriminación son los temas propuestos para reflexionar y debatir en el ámbito escolar.



EL HADA DEL ABANICO VERDE

Núñez, Teresa

Everest

95 págs. 8,00 €

Tema: Conocimiento del entorno. Teatro

Valores: Amor a la naturaleza. Atención

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Pieza teatral en dos actos que enfrenta a la severa y rígida Reina Heladísima con su prima Vera, un hada hija del Conde Alegre, capaz de derretir la nieve y hacer florecer las plantas con su cálido aliento. La obra, breve y sencilla, está escrita a base de frases cortas de vocabulario común, fáciles por tanto de memorizar. El montaje es bastante simple y el movimiento escénico, con abundante lenguaje gestual, está adaptado a la posibilidad de contar con intérpretes infantiles. El texto, que mezcla con acierto humor y poesía en una metáfora del cambio de las estaciones, ha recibido el Premio Nacional M^a José Jove de Escritura Teatral Infantil.



LOS PIELES ROJAS NO QUIEREN HACER EL INDI

Almena, Fernando

Bruño

145 págs. 7,75 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Teatro

Valores: Bondad. Paz

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Obra de teatro en dos actos, para ser interpretada por niños, que presenta a unos personajes fantásticos, habitantes del bosque y del valle, cuya ambición hace que quieran apoderarse de todo. Consiguen que una bruja les fabrique un "robot obediente" que les sirva, pero éste utiliza su inteligencia sólo para hacer el bien y, finalmente, logra que todos desistan de hacer la guerra y que reinen la paz y el amor. La obra es apropiada para los niños y resulta fácil de interpretar.



NOCHE DE LUNA CON GATOS

Tejada, Fernando G

Bruño

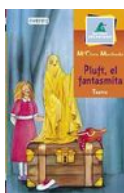
105 págs. 7,75 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Teatro

Valores: Justicia

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Pieza teatral en dos actos cuyos protagonistas son la luna llena y un conductor de autobús que, por mirarla, ha metido su vehículo y a los pasajeros que viajaban en él en una fuente pública, y en consecuencia ha perdido su empleo. En plena noche, y acompañados de un grupo de gatos cantores, de una vecina que protesta por el ruido y de un hombre lobo que los asusta a todos, ambos se cuentan sus respectivas penas y tratan de que el desempleado conductor recupere su trabajo. La obra, escrita en tono humorístico muy acentuado, tiene un movimiento escénico de notable agilidad y dinamismo y un tratamiento argumental imaginativo, con ciertos matices de crítica social. Su representación, relativamente fácil y con decorados sencillos, la hace adecuada para el ámbito escolar, tanto más cuanto que permite la mezcla de actores con la de marionetas y muñecos de guante. Aunque no encierra aciertos literarios destacables, resulta entretenida y adecuada para aficionar al público infantil al teatro.



PLUFT, EL FANTASMITA

Machado, Mª Clara

Everest

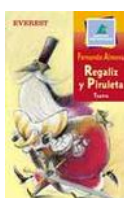
77 págs. 7,25 €

Tema: Teatro

Valores: Comprensión. Humor. Superación de los miedos

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Obra de teatro infantil cuyo protagonista, un fantasmita que tiene mucho miedo a la gente, ayuda a una niña a encontrar el tesoro oculto por su abuelo, que fue capitán de barco, y la salva de las garras del malvado capitán Pata de Palo. La obra, cuyo propósito es entretener, está escrita en tono levemente poético, y contiene situaciones humorísticas apropiadas para la mentalidad infantil. Requiere un montaje escénico de cierta envergadura. El texto es simpático y positivo.



REGALIZ Y PIRULETA

Almena, Fernando

Everest

82 págs. 2,90 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Teatro

Valores: Amistad. Paz

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El hijo de un belicoso guerrero medieval, un joven fantasma y una pequeña dragona protagonizan esta pieza teatral en un solo acto, pensada para ser representada en centros escolares y para contar con un número de actores todo lo amplio que se desee. Los personajes centrales se sienten solos porque son más pacíficos y comprensivos que el resto de sus iguales, y prefieren razonar a discutir y la amistad mejor que el espíritu competitivo. La obra, dinámica y de montaje bastante complejo, está bien concebida, aunque tiene parlamentos muy largos, difíciles de memorizar, que requieren actores no infantiles y con cierta experiencia interpretativa.



SE SUSPENDE LA FUNCIÓN

Lalana, Fernando

Anaya, S.A.

122 págs. 8,20 €

Tema: Teatro

Valores: Decisión

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Ante una huelga de actores, los empleados del teatro deciden inventarse ellos la función, para que ésta no se suspenda. El público está entusiasmado y el futuro parece esperanzador, pero la dirección opina de otra manera. La obra es una farsa que encierra un marcado carácter crítico acerca de la pugna que divide el arte escénico entre el mercantilismo y la vocación. Por lo disparatado y complejo de su contenido, así como por las exigencias del montaje y lo extenso de algunos parlamentos, parece adecuada para público juvenil más que para niños, pese a la recomendación editorial en este sentido.
