

SERVICIO BIBLIOGRÁFICO JUNIO

EDUCACIÓN INFANTIL
Hasta 6 años



VERSOS DE COLORES

Reviejo, Carlos

S.M.

72 págs. 16,00 €

Tema: Educación plástica y visual. Poesía

Valores: Atención. Imaginación. Observación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Poemario dedicado a describir distintos matices de color, relacionándolos con objetos, animales, paisajes, etc. La obra que tiene como propósito de fondo ayudar a los adultos a enseñar a los niños más pequeños a distinguir la gama de colores y aprender sus nombres, esta muy bien elaborada, de acuerdo con esa finalidad. Los poemas que la integran tienen, dentro de su sencillez, un vocabulario rico y selecto, un ritmo que facilita su memorización y una delicadeza imaginativa que se plasma en una rica y estimulante variedad de metáforas muy expresivas. Al acierto literario el texto se suma una presentación editorial de alta calidad, con ilustraciones de gran belleza y una impresión en cursiva muy propia de los libros infantiles.



EL ESCONDITE

Il Sung Na

Jaguar

32 págs. 14,00 €

Tema: Conocimiento del entorno. Convivencia y relaciones sociales

Valores: Alegría. Amistad. Observación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En la selva los animales están reunidos. Algo está a punto de suceder: el camaleón propone jugar al escondite. El elefante decide encargarse de contar mientras el resto de los animales corren a esconderse. La jirafa elige un árbol, los estorninos unas ramas altas, los mapaches la maleza. Cuando el elefante llega hasta el número diez busca a sus compañeros de juego y a todos los encuentra, menos el camaleón tan bien escondido que acaba dando a todos una sorpresa. La obra con un texto breve pero bien escrito y expresivo, incluye unas ilustraciones muy coloridas de líneas sencillas y atractivas al público al que se destina.



EL RINOCERONTE PELUDO

Low, Amalia
B De Blok
32 págs. 7,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales
Valores: Amistad. Vencer prejuicios raciales

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El protagonista de este cuento es un rinoceronte que tiene tanto pelo que no puede llevar una vida normal. Tiene todo peludo: las orejas, los ojos, la nariz, el cuerpo y la lengua. Y no distingue los sabores, tanto que a veces se come alimentos en mal estado o no escucha los avisos de peligro. Todo cambia el día que conoce a un flamenco calvo, que como es un gran peluquero, le hace un corte a la moda y teje una bonita manta que comparten en las noches de frío. El autor, también ilustrador, concibe una bonita historia de amistad y de aceptación a los demás aunque sean diferentes. Escrita con un texto muy breve, bien redactado, presenta unas ilustraciones coloridas de buena calidad y muy llamativas para el público al que ven destinadas.



ABECEBICHOS

Nesquens, Daniel
Anaya, S.A.
64 págs. 10,00 €

Tema: Aprender palabras. Comunicación y representación. Educación artística
Valores: Atención. Imaginación. Observación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Monos mágicos que meriendan mandarinas, alegres avispas, leones legañosos, inquietas iguanas y focas finlandesas son algunos de los animales protagonistas de este cuento dirigido a los niños que están aprendiendo a leer. Una bonita forma de familiarizarse con las letras del abecedario, jugando con las palabras y ofreciendo la posibilidad de hacer volar la imaginación con las disparatadas situaciones de los animales. La obra está muy bien escrita, con estilo poético y un rico vocabulario. Las ilustraciones, de calidad, están realizadas a lápiz negro, combinadas con rico colorido y una original composición hacen el libro muy atrayente para el público al que se dirige.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 6 a 8 años



EL MONSTRUO DE NICOLÁS

Alonso, Manuel L.

Bruño

64 págs. 7,75 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Adaptación a los cambios. Amistad

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

A Nicolás le gustaría mucho ser el mejor de su clase en algo, para contentar a su padre, pero tampoco le importa mucho no serlo porque tiene muchos amigos en el colegio y se lo pasa muy bien con ellos.

Un día, la familia decide cambiar de casa y él tiene que estudiar en otro centro, perdiendo a todas sus amistades. Durante los primeros días no conoce a ninguno de sus compañeros y se siente muy triste. Sin embargo, cuando se le ocurre dibujar un monstruo, durante un descanso, sus nuevos compañeros lo consideran el mejor dibujante de la clase y quieren jugar con él. El cuento trata el tema de las dificultades de adaptación a un nuevo centro escolar de modo sencillo y desde una perspectiva positiva y optimista. La historia del protagonista pone de manifiesto que hacer nuevas amistades no es tan difícil y que todos los niños pueden hacer algo bien y tener contentos a sus padres si lo intentan.



AMOR DE GATO

Gómez Cerdá, Alfredo

Everest

48 págs. 7,50 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Ecología y medio ambiente

Valores: Amor. Libertad. Respeto a los animales y al medio ambiente

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Blas, un gato sin hogar, contempla en uno de sus habituales paseos por los tejados urbanos, tras una ventana a una preciosa gata, que le pareció la más guapa del mundo. Su dueña le dedica sus mejores cuidados y lleva una vida cómoda y confortable, muy distinta de la del pobre Blas, que debe luchar diariamente por la supervivencia. El contraste entre sus respectivos mundos es muy grande y a la gata le resulta duro renunciar a su hogar, por lo que convence al gato de que viva con ella y sacrifique, por amor, su preciada independencia. Sin embargo, como ocurre con todas las historias románticas, la suya no iba a ser tan fácil. El autor combina hábilmente en un argumento sencillo dos ideas claves, referidas al valor de la libertad y la crítica de las personas que tratan a sus animales de compañía como si fueran juguetes, en lugar de seres vivos. Bien escrita, la obra, cuya comprensión del público infantil necesita la ayuda de un adulto, cuenta con ilustraciones de buena calidad, firmadas por Teo Puebla.



MARIOLA, UNA VACA DE ÓPERA

Simón, Nelson

Edelvives

64 págs. 8,25 €

Tema: Conocimiento del entorno. Convivencia y relaciones sociales. Humor

Valores: Alegría. Imaginación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El dueño de una hacienda rural, padre de familia numerosa, trabajador y poco dado a fiestas, recibe la noticia de que una prima segunda a la que apenas conoce, se dispone a pasar unos días en su finca.

Se trata de una dama muy rica y delicada que, además, es una famosa cantante de ópera, que ha viajado por todo el mundo. Su llegada produce gran expectación entre todos los vecinos, que se apresuran a ir a conocerla. La vida del granjero se trastorna por completo con la llegada de la diva. Por otra parte, surge un problema imprevisto: al oír cantar a la invitada, de viva voz y en disco, una de las vacas decide imitarla y no para de lanzar día y noche, melodiosos mugidos. El cuento, escrito en tono de humor, narra una historia, divertida y absurda, donde una vaca puede convertirse en cantante y volver en limusina a su antiguo establo. Nelson Simón (Cuba, 1965) demuestra poseer una fértil imaginación y un estilo amable y colorista, de suaves resonancias caribeñas.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 8 a 10 años



LOS CUENTOS DEL ABUELO FLORIAN (O CUATRO FÁBULAS AL REVÉS)

Huidobro, Norma

Everest

60 págs. 7,75 €

Tema: Aventuras. Convivencia y relaciones sociales

Valores: Alegría. Generosidad. Imaginación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

A lo largo de varias noches de verano, un abuelo cuenta a su pequeña nieta, a la luz de las estrellas, las aventuras de un caballero andante, que lo es de verdad porque no tiene caballo, llamado Florianís. Durante sus caminatas, el caballero pone su espada y sobre todo su buena voluntad, al servicio de quienes se encuentre apurados, en general, algunos personajes conocidos del lector como protagonistas de fábulas tradicionales. En las cuatro historias narradas Florianís actúa, por ejemplo, como mediador entre la cigarra y las hormigas, para que éstas les cedan parte de su comida al llegar el invierno, a cambio de que les enseñen el secreto del canto. También, en otra ocasión, ayuda a la lechera del cuento a que cambie de oficio, para que no ande por los caminos rompiendo cántaros y desparramando leche. La obra está escrita con estilo sencillo, de suave expresividad e impregnada de buen humor con abundantes giros y palabras del español de América. Concebida de modo original, supone una divertida modernización de antiguas fábulas, realizada con imaginación y máximo respeto al sentido y valor del texto que las inspira, si bien con la idea de hacerlas accesibles al gusto del público actual. Por su ingenioso contenido y cuidada elaboración formal, recibió el IV premio Leer es Vivir, en el apartado infantil.



UNA PREGUNTA POR PUNTA

Pisos, Cecilia

Everest

78 págs. 7,50 €

Tema: Comunicación y representación. Poesía

Valores: Imaginación. Observación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Conjunto de poemas breves, rimados y en verso libre, que, en su mayoría, encierran un interrogante formulado en su contenido. La obra, pensada para familiarizar al público infantil el género literario en el que está escrita, logra con gran brillantez este propósito. Las poesías tienen un ritmo muy ágil, un tono de cálido y alegre y un vocabulario expresivo y colorista que se presta a numerosos juegos de palabras, adecuados para estimular la imaginación del lector. A este efecto contribuyen también, eficazmente, las ilustraciones en color que acompañan cada página del poemario, de excelente efecto estético y perfectamente adaptadas a su contenido.



STILTON EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Stilton, Geronimo

Planeta Junior

48 págs. 11,95 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Divulgación

Valores: Amistad. Trabajo en equipo

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

De nuevo Geronimo Stilton, director de “El Eco Roedor”, el periódico más famoso de la Isla de los ratones, se ve envuelto, tras la llamada de socorro del profesor Voltio, en una nueva aventura acompañado como siempre de sus sobrinos y de su primo el comilón Trampita. Juntos viajan hasta la ciudad de Atenas, lugar en el que se celebraron los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna del 6 al 15 de abril de 1896. Los Gatos Piratas retroceden en el tiempo con la intención de ser los ganadores absolutos en la competición pero la intervención del grupo de Stilton, convertidos en expertos deportistas, logrará impedir que se salgan con la suya. El texto es entretenido y dinámico, como anteriores entregas de la misma colección, con una parte gráfica bien realizada. La obra se completa con datos divulgativos de interés sobre las Olimpiadas y sobre deportes.

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 10 a 12 años



LOS MAGOS DEL GRAN BAZAR

Alonso, Ana
Anaya, S.A.
128 págs. 8,20 €

Tema: Comunicación y representación. Matemáticas
Valores: Atención. Imaginación. Ingenio. Observación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Narra esta novela infantil las dificultades que encuentra el sultán soberano de un poderoso reino oriental para entregar el premio anual al mejor artesano mágico de la capital. Su hija, la princesa Lía, será la encargada de seleccionar al ganador. La tarea no es fácil, debido a que algunos artesanos alteran la contabilidad en sus libros de ventas anuales y ocultan fracasos y devoluciones en su producción. Las falsedades se refieren tanto a las alfombras voladoras y pasteles hechizados como a lámparas con genio incluido en su interior. La trama se centra en las investigaciones de la princesa y en los cálculos matemáticos que realiza para esclarecer la verdad a base de cifras porcentuales y de proporciones que determinen al ganador. La autora ha mezclado con imaginación y habilidad en la trama elementos fantásticos y legendarios con la intervención de robots que dan el aire de actualidad a la historia contada. El estilo, con abundantes rasgos de humor, es de notable calidad literaria logra que la acción resulte original, divertida y dinámica. La obra, cuya finalidad de fondo es servir de apoyo a los alumnos de tercer ciclo de educación primaria en la asignatura de matemáticas, ayuda eficazmente al lector a familiarizarse con los porcentajes y la proporcionalidad directa. Sin embargo, al margen de esta intención, es muy entretenida y va acompañada de ilustraciones de notable calidad.



QUINTO GRADO EN TORRES DE MALORY

Blyton, Enid
Molino
239 págs. 12,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales
Valores: Amistad. Compañerismo

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Comienza un nuevo curso en Torres de Malory y también las aventuras de las alumnas del centro, esta vez animadas con la incorporación de Maureen, una niña recién llegada. En esta ocasión los nervios están a flor de piel ya que tiene que preparar una obra de teatro, que se ha encargado de escribir la simpática Darrell. Lo que parece una buena oportunidad para disfrutar de las compañeras se convierte en una dura lucha para repartir los papeles y conseguir los mejores. La obra, actualizada en su lenguaje, resulta una obra agradable y simpática de leer, en la que se ve reflejado el ambiente de un internado y las relaciones de amistad y de envidias que se viven en él, siempre tratado con humor y con un trasfondo de compañerismo y amistad.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 12 a 14 años



LA MALDICIÓN DEL ARQUERO. 2: EL EMBRUJO DE ELBA

Gisbert, Joan Manuel

Planeta

232 págs. 7,50 €

Tema: Aventuras. Historia. Intriga

Valores: Fidelidad. Honradez. Valentía

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El relato, protagonizado por el joven Arno, continúa en esta segunda parte la acción iniciada en la anterior, titulada “La Maldición del Arquero”. Arno, muestra una vez más su espíritu esforzado como fiel servidor del rey de un país de Centroeuropa llamado Turania. La novela, ambientada en el siglo XII, narra la conspiración de un ambicioso barón ansioso de usurpar el trono, al carecer de heredero el monarca legítimo. Con la ayuda de un poderoso líquido que afecta a la mente, suministrado en la comida del rey, el ambicioso noble pretende acusarlo de locura, recluirlo en un monasterio y después sucederlo. Mientras tanto, Arno, enviado a Carintia en misión diplomática, se entera de la muerte de Elba, una bella dama húngara a quien el rey protegió de niña y que después volvió a su patria y se casó con un conde. La acción participa de modo paralelo de una subtrama de intriga, referida a la conjura palatina y otra, de carácter sentimental, que narra el dolor de Arno por la pérdida de Elba, a la que siempre amó en secreto. La combinación de ambas está técnicamente bien resuelta, animada por uno personajes de perfil humano convincente y con una ambientación sugestiva, donde intervienen elementos de misterio y fantasía hábilmente dosificados. El estilo, rico en matices poéticos y con un léxico muy amplio, es de notable calidad literaria y expresa con claridad la honradez, valor y fidelidad que guían la conducta del protagonista.



OCEANUM

Aguilera, Juan Miguel; Marín, Rafael

Edebe

382 págs. 8,95 €

Tema: Ciencia ficción. Convivencia y relaciones sociales

Valores: Adaptación a los cambios. Amistad

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela de ciencia ficción clásica que narra el increíble viaje de tres adolescentes a Oceanum, un universo marítimo paralelo, al que fueron lanzados desde aguas próximas a la Fosa de las Caimán. Con lenguaje coloquial y predominio del estilo descriptivo, los autores adentran al lector en una aventura fantástica y llena de peligros, donde los protagonistas descubren un mundo hostil y espantoso de carácter intemporal, poblado de seres horripilantes que conviven con humanos de muchas razas y épocas, atrapados allí desde hace siglos. En un navío-ciudad gobernado de forma tiránica por los primeros orientales que accedieron a este lugar, los tres amigos intentan sobrevivir y planificar su vuelta a nuestro mundo, con la ayuda de un científico francés de mediados del siglo pasado. Aunque con un tratamiento algo simplista de determinadas situaciones, el libro en su conjunto es convincente; profundiza en la capacidad del hombre para adaptarse a cualquier situación utilizando su inteligencia y sus habilidades y, sobre todo, no da respiro por la sucesión de aventuras en escenarios inimaginables y de una belleza misteriosa, poblados de criaturas fascinantes y mortíferas. Las relaciones de amistad entre unos personajes que se muestran cercanos, las escenas de acción trepidante y las continuas sorpresas, garantizan una lectura amena y absorbente desde las primeras páginas.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 14 a 16 años



LENGUA DE GATO

Ramírez Lozano, José A.

Edelvives

102 págs. 12,50 €

Tema: Fantasía

Valores: Amor. Decisión. Firmeza

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela fantástica ambientada en Estambul en fecha imprecisa, aunque, presumiblemente, en los años finales del imperio turco, antes de la Primera Guerra Mundial. La trama se centra en la joven hija de un tejedor de alfombras que, al ser muda, expresa sus palabras a través del tejido. El sultán, conocedor de su arte extraordinario, le encarga una gran alfombra pero su exigencia urgente impide a la protagonista el realizar, antes, una red muy especial para un pescador del que está enamorada. El sultán, sabedor de que no trabaja de modo exclusivo para él, la encierra en una cámara aislada hasta que termine. Mientras, su gato, criatura sabia, mágica y capaz de hablar, le proporciona un hilo especial con el que someter al monarca a un encantamiento de desaparición. La obra encierra en su argumento un simbolismo muy complejo, en torno al silencio, el amor, el pasado histórico de la ciudad donde se desarrolla y el poder de la palabra, enunciada, escrita u omitida. Las claves para comprender su mensaje de fondo están formuladas con imágenes poéticas, cargadas de un oscuro significado, cuyo sentido no es fácil de captar. El estilo, de tono legendario, tiene una expresividad sugestiva y misteriosa pero a veces incurre en alardes retóricos o filosóficos cuyo barroquismo formal parece poco apropiado para el público al que la obra se dirige, por su falta de naturalidad. El autor, (Badajoz, 1950) es profesor de lengua y literatura españolas y su producción literaria se extiende al ámbito de la poesía y la narrativa. Con esta obra obtuvo el premio Lazarillo en 2011.



FALSA NATURALEZA MUERTA

Terzi, Marinella

Edelvives

150 págs. 9,90 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Intriga

Valores: Amor. Igualdad. Superación de las dificultades

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Cuando Ingrid cumple dieciséis años, siguiendo la tradición familiar, recibe como regalo un diario de su bisabuela, una genial pintora en la sombra y una mujer moderna, que tuvo contacto con los intelectuales de la España de postguerra. Ambientada en Madrid y con un estilo, a la vez que informal y coloquial, correcto y cuidado, la autora traza una ingeniosa trama en la que el peso de la historia recae sobre las páginas del diario, y donde los personajes son meros vehículos para mostrar al lector un enigma del pasado, que gira alrededor de un cuadro del museo Reina Sofía. Tras este cuadro se esconde la verdadera vida de la bisabuela de Ingrid, que es un reflejo de la situación social de las mujeres en esta época, en general relegadas al anonimato, a veces manipuladas por los maridos, y más aún si son artistas y pueden brillar más que ellos. Éste, que es el tema central del relato, aunque en principio puede parecer poco atractivo, por el modo en que está narrado y por las situaciones de tensión y misterio que se plantean, capta y mantiene la atención de principio a fin. Además, se adereza con un inevitable romance entre los protagonistas, que se va gestando al hilo de los acontecimientos.



LA EDAD DE ORO

Grahame, Kenneth

Rialp

144 págs. 13,00 €

Tema: Conocimiento del entorno. Convivencia y relaciones sociales. Relaciones familiares

Valores: Alegría. Compañerismo. Humor. Imaginación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Colección de recuerdos de infancia ambientados en una granja inglesa que reúne un prólogo y diecisiete historias. En ellas un niño relata sus vivencias junto a sus cuatro hermanos, huérfanos y atendidos por sus tíos y algún tutor. Describe un mundo maravilloso en el que los niños están en una especie de guerra con los adultos a quienes denominan "los Olímpicos" pero se trata de una guerra inocente y cuajada de buenos sentimientos. Aventuras, juegos y travesuras en un entorno de naturaleza, siempre narradas con gran sentido del humor y una poderosa fantasía que despliega personajes como "Los Caballeros del Rey Arturo" o princesas y dragones. A veces hay instantáneas agrídulces que marcan la frontera entre la niñez y la adolescencia.

El autor dibuja un universo grato -el de la infancia- con mirada aguda y penetrante que refleja certeramente la mentalidad de esa edad plasmando un relato con unos protagonistas entrañables y magistralmente perfilados. Escrito con gran calidad literaria el libro ofrece una lectura divertida, secuencias deliciosas que hacen sonreír y pensar y en ocasiones denotan cierta nostalgia. Grahame emplea alusiones cultas relativas a imágenes de la Grecia antigua. La obra gustará a un público juvenil muy lector así como a los adultos. Muestra abundantes valores entre los que destacan el compañerismo, la valentía y la fuerza de los lazos familiares.

Kenneth Grahame (Edimburgo, 1859 - Berkshire, 1932) es un prestigioso escritor inglés de literatura juvenil.



LA HIJA DEL MONZÓN

Somaya Gowda, Shilpi

Planeta

432 págs. 21,50 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Educación en valores. Realismo. Relaciones familiares

Valores: Afán de superación. Comprensión. Decisión. Valorar lo que se tiene

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Kavita, una joven esposa india de una aldea muy pobre próxima a Bombai, da a luz a una niña que inmediatamente le es arrebatada por su marido para deshacerse de ella. En el segundo parto, temiendo que otra vez fuese una niña y corriera la misma suerte que la anterior, Kavita decide darla en adopción a un orfanato en Bombai a escondidas de su marido antes de que éste se la pueda llevar para matarla. Al mismo tiempo y en América, la doctora Somer, casada con Kris, un doctor de raza india, queda estéril tras varios embarazos frustrados. Después de largas deliberaciones y dudas, y animados por la familia de Kris, deciden iniciar los trámites de adopción de una niña india que casualmente será la hija de Kavita.

"La hija del Monzón" es una novela entrañable, muy bien escrita, donde la familia es el lugar recurrente donde cada uno es querido por sí mismo, sin otro motivo; donde la fuerza de la sangre y los lazos de afectividad creados pueden competir sin contraponerse. Una novela sencillamente deliciosa que engancha al lector desde el principio, con valores, donde la psicología de los personajes evoluciona de forma adecuada en la entrega hacia los demás repercutiendo en la propia felicidad. Sin ocultar los fuertes contrastes de la sociedad india y la dura realidad presente no incide en lo sórdido sino que siempre deja abierta la puerta a la esperanza.



DE CÓMO TERESA CONVIRTIÓ EN CHINAS A DOS FAMILIAS ESPAÑOLAS

Cuerda, Luisa
Editoriales Varias
61 págs. 13,95 €

Tema: Educación familiar. Adopción

Público: Padres de familia

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Los libros de la colección a la que pertenece este libro están pensados para ayudar a afrontar situaciones difíciles o poco usuales, situaciones que se disimulan ante los niños por que los adultos no saben cómo actuar o qué decirles. La adopción es uno de estos ejemplos y aquí se afronta de manera sencilla y clara, un cuento para ayudar a los padres a la hora de contar a sus hijos su propia historia. La protagonista de la narración es una niña china, adoptada cuando contaba un año de edad. Se relata la reacción de toda la familia, de los abuelos, de los tíos y de los primos. Una aventura de adaptación, de cariño, de acercamiento y una nueva forma de percibir el mundo, una historia de búsqueda, encuentro y unión de personas que se necesitan. Escrito con estilo poético el libro transmite amor, alegría y un espíritu de familia positivo.



MEMORIAS DE LA PIZARRA. ENSEÑANZAS PARA HOY DE LOS MAESTROS DE AYER

Guaita, Carmen
San Pablo
176 págs. 12,30 €

Tema: Educación general

Público: Maestros. Profesores

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La obra reúne una síntesis de las memorias profesionales de una serie de maestros españoles que ejercieron la docencia a lo largo del siglo XX, sobre todo en la enseñanza pública, en zonas rurales y en condiciones materiales generalmente muy precarias. La autora ha elegido a cinco mujeres y cuatro hombres, procedentes de distintas áreas geográficas nacionales aunque coinciden en el hecho de haber dedicado su vida a la enseñanza. Su testimonio escrito sirve para poner de manifiesto su entrega vocacional y el modo de entenderla de cada uno, según su propia forma de ser y la época en que le tocó vivir.

La obra trata de transmitir a los maestros de hoy la experiencia de sus predecesores, señalando cambios a la vez que ponen de manifiesto valores permanentes, característicos de una profesión que exige una acusada actitud de entrega. Cada declaración testimonial va acompañada de un comentario en el que las apreciaciones personales se someten a una glosa objetiva para subrayar los aspectos más interesantes de su contenido. Carmen Guaita (Cádiz, 1960) que ha trabajado casi un cuarto de siglo en la escuela pública y que es vicepresidente nacional del sindicato independiente de Profesores (AMPE) cuenta con la preparación necesaria para realizar un trabajo interesante donde se reflejan realidades concretas de forma veraz. La evolución de la sociedad española, la pérdida de respeto hacia la labor docente por parte de padres y alumnos, los trastornos que los vaivenes políticos causan en las leyes de educación y otros problemas similares, no impiden, para ella, que la enseñanza cumpla la función de enseñar a las nuevas generaciones “el modo de emplear de la vida” y de vivirla con dignidad.