

SERVICIO BIBLIOGRÁFICO MAYO

EDUCACIÓN INFANTIL
Hasta 6 años



TE QUIERO UN MONTÓN

Chandro, Juan Carlos

Bruño

36 págs. 11,50 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Alegría. Amor. Familia

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Cuento muy tierno en el que el protagonista, muy triste porque su madre no tiene tiempo para leerle un libro antes de dormir, le pide que por lo menos le diga que lo quiere. Entonces la madre decide expresarlo de muy diferentes maneras, con la nariz tapada, gritando mucho para que todos se enteren, muy bajito como si fuera un secreto, o como si fuera el eco que lo repite una y otra vez. Un libro para compartir entre los adultos y los niños, con un texto muy breve, y con unas ilustraciones de gran calidad y fuerte expresividad.



LOS CALCETINES DE SUSANA

Zurita, Ana; Rodríguez, Eva

Jaguar

24 págs. 12,00 €

Tema: Comunicación y representación. Lengua extranjera. Números

Valores: Entusiasmo

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La niña protagonista de este cuento está dispuesta a vestirse ella sola, pero cuando tiene que ponerse los calcetines se da cuenta que hay uno que ha desaparecido. Decidida busca debajo de la cama, en el cajón de la mesilla, en el fondo del armario, en el tendedero... Pero lo único que encuentra es un motón de calcetines de todos los colores, pero ninguno es el blanco que necesita. El libro cuenta con un texto bien escrito, presentado también en inglés, y unas ilustraciones ingeniosas.



SUSTO EN LA PLAYA

Monreal, Violeta

Everest

36 págs. 7,00 €

Tema: Conocimiento del entorno. Convivencia y relaciones sociales

Valores: Amistad. Respeto. Sociabilidad

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Un grupo formado por cinco niños que pasan las vacaciones en el mismo lugar forman "el club de la casa del cuco". Juntos pasan un verano lleno de juegos y diversión pero tienen que despedirse para volver cada uno a su lugar de procedencia. Antes de decirse adiós descubren que la bonita isla en la que les gustaba refugiarse esconde una atractiva sorpresa. La obra, escrita e ilustrada por la misma autora, pertenece a una colección en la que se combina el texto con pictogramas para facilitar la lectura a los primeros lectores. Presenta una historia de amistad y de aceptación. Las ilustraciones de gran calidad combinan dibujos y fotos reales resultan atractivas y originales.



¡¡¡MAMÁÁÁ!!!

Cano, Carles

Anaya, S.A.

40 págs. 7,70 €

Tema: Autonomía personal. Crecimiento personal

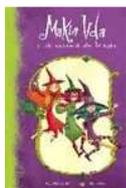
Valores: Superación de los miedos

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La protagonista de este cuento narra los miedos nocturnos que le asaltan mientras duerme. A veces sueña con lobos y brujas hambrientas, otras se siente amenazada por malvadas madrastras o fieros dragones, o arrastrado por el hombre del saco. En todos los casos se despierta y llama a gritos a su madre, que la rescata de las pesadillas y se queda con ella hasta que se vuelve a dormir. La obra tiene un texto sencillo pero muy bien escrito y muy acertado de planteamiento, con una entrañable relación madre-hija y unas ilustraciones de técnica muy actual y un marcado sentido del humor.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 6 a 8 años



MAKIAVELA. 1: LA ESCUELA DE BRUJAS

Castillo, E.B. Del

Beascoa

96 págs. 8,95 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Ecología y medio ambiente

Valores: Amistad. Compañerismo. Respeto a los animales y al medio ambiente

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Makia es una aprendiz de bruja que vive en la ciudad mágica de Abracadabra y descende de una famosa familia de brujas, entre ellas su tatarabuela Tatarísima, autora de un valioso Libro de Conjuros. La obra narra los primeros pasos de la protagonista en la escuela de brujas, a la que ha de asistir por orden del consejo de las Muy Brujas para llegar a estar a la altura de sus antepasadas. La acompañan sus amigas Cereza y Escarlata, además de su mascota, la araña Carlota y Casandra, la simpática dueña de una tienda de hierbas y objetos mágicos. Todas ellas intervienen en este primer episodio de una serie dedicada a Makia y su mundo de brujas simpáticas e inexpertas. Aunque el texto, breve, bien redactado e impregnado de humor, no sea muy original, transcurre con ritmo ágil, abundantes dosis de imaginación y una trayectoria argumental fácil de seguir. Las relaciones entre la protagonista y sus amigas están marcadas por la camaradería y el compañerismo. Las chicas, además, son respetuosas con la naturaleza, que les proporciona plantas y materiales para sus pócimas. Complemento muy acertado a la parte escrita son las ilustraciones, muy atractivas de línea y colorido.



LA GATA QUE APRENDIÓ A ESCRIBIR

Muñoz Puelles, Vicente

Anaya, S.A.

64 págs. 7,70 €

Tema: Conocimiento del entorno

Valores: Respeto a los animales y al medio ambiente

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Julietta es la última en llegar de los cinco gatos que viven con la familia de un escritor. Tanto los padres como el niño y la niña tienen cada uno su mascota favorita pero Julieta es de todos y de ninguno en particular. Por eso se siente un poco olvidada y un día decide utilizar el ordenador de su amo, cuyo uso ha aprendido viéndole trabajar a él, para escribirle una carta donde explica cómo se siente. La obra tiene la intención de inculcar en los pequeños lectores a los que va dirigida, la idea de que los animales de compañía no son juguetes a los que se puede manipular a capricho sino seres vivos con necesidades propias que es necesario conocer y respetar. El autor ha sabido conjugar esta finalidad educativa con una narración simpática y bien escrita, que pone de manifiesto su conocimiento de las peculiares costumbres de los gatos, por los que demuestra sentir mucha afición. Las ilustraciones son de notable calidad plástica y están muy armonizadas con el texto.



EL BOSQUE INVISIBLE

Gómez Cerdá, Alfredo

Everest

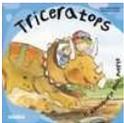
48 págs. 7,50 €

Tema: Conocimiento del entorno. Ecología y medio ambiente

Valores: Respeto a los animales y al medio ambiente

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El oso pardo que protagoniza este cuento se despierta una primavera y se encuentra con que alrededor de la cueva donde ha hibernado ya no está el bosque que él recordaba. Por mucho que anda sólo tropieza con vías de tren, edificaciones y huellas de humanos. A su búsqueda se une un lobo hambriento, que se ha separado de su manada, y los dos se alimentan como pueden de lo que sacan de los depósitos de basura. Por último caen en manos de un equipo de veterinarios que los alimenta y los aloja en una reserva de animales salvajes. La obra tiene el propósito de hacer reflexionar a los más pequeños sobre la necesidad de preservar y proteger el entorno natural de la fauna en libertad y poner límites razonables a la expansión incontrolada de los asentamientos humanos. Aunque su propósito es educativo más que literario, al estar redactada por un escritor veterano, también encierra notable acierto narrativo y de estilo.



TRICERATOPS

Obiols, Anna

Edebe

32 págs. 7,25 €

Tema: Ciencias Naturales. Comunicación y representación. Divulgación

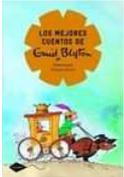
Valores: Observación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

A lo largo de esta simpática historia y de la mano de una pareja de amigos de lo más peculiar, los más pequeños irán descubriendo las características de uno de los animales más fuertes que existió en la antigüedad, el triceratops. El texto se compone de frases breves y se acompaña de unas coloridas imágenes de muy buena factura. El libro se completa con una breve información sobre los dinosaurios.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 8 a 10 años



LOS MEJORES CUENTOS DE ENID BLYTON

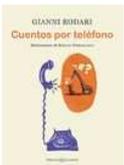
Blyton, Enid
Planeta
96 págs. 7,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Cuentos

Valores: Afán de superación. Valorar lo que se tiene

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Recopilación de tres cuentos escritos por una de las más conocidas escritoras inglesas para niños, que vivió entre 1897 y 1968. El primer título, "El duende y el emperador" narra como un monarca intercambia su calzado con un buhonero y al hacerlo, cada uno se transforma en el otro. En el segundo, "Los zapatos parlanchines" cuenta los apuros de una niña al ponerse unos que critican en voz alta lo que ella hace mal o con descuido. Por último, "El hechizo de las letras" pone de manifiesto que hasta para hacer magia es necesario saber escribir correctamente. La selección es muy acertada por su variedad y por el mensaje educativo que cada cuento encierra, habilmente engarzado en un eficaz sentido del humor y en un estilo sencillo y ágil.



CUENTOS POR TELÉFONO

Rodari, Gianni
Juventud
138 págs. 12,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Cuentos. Fantasía

Valores: Convivencia. Humor. Optimismo

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Reúne este libro setenta cuentos muy breves, como para contar "por teléfono", en los que se narran aventuras y episodios sacados de la vida cotidiana, pero en todos ellos aparecen recursos fantásticos. Gianni Rodari (1920-1978), creador de un auténtico "género" de literatura infantil, fue Premio Internacional Andersen 1970.

Estos cuentos, que contienen algún matiz de actualidad, reúnen las características de la narración infantil: grandes dosis de fantasía, imprescindibles toques de realidad, ternura, humor, situaciones absurdas, adecuación de los personajes. Y todo ello con un estilo sugerente, fácil y atractivo, abierto a la imaginación y sueño de los niños, y escrito en un lenguaje claro y sencillo, de frases descomplicadas, siempre a base de un texto muy corto. Quizás el simbolismo latente en muchos de ellos y la problemática que se deriva de otros requiera del niño pequeño un excesivo esfuerzo de comprensión, o bien el complemento explicativo de una persona mayor. Estos cuentos, aunque no constituyen una finalidad en sí mismos, ofrecen una visión del mundo plena de realidad y optimismo, y llevan al ánimo de los lectores infantiles un deseo de mejorar la convivencia mediante la práctica de las virtudes humanas y las pequeñas cosas de cada día. Resultan, por tanto, positivos en su temática, tratamiento y desenlace.

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

De 10 a 12 años



LA ÚLTIMA FUNCIÓN

Rodríguez, Mónica

Anaya, S.A.

80 págs. 7,70 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Amor. Respeto

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Un anciano payaso que regresa a su pueblo natal con su circo para hacer allí su última actuación y un niño muy aficionado al circo son los protagonistas de esta bonita historia que funde pasado y presente, añoranzas y esperanzas. La obra, muy bien escrita, se centra en la nostalgia del payaso que abandonó una vida envidiable y un fiel amor por la ilusión del espectáculo. El delicado análisis de sus sentimientos se combina con las ilusiones de un niño que se siente fascinado por el anciano, al que acaba de conocer, ignorando que hubiera podido ser su nieto. Lo que la autora entreteje en la trama son situaciones sencillas con un trasfondo entrañable, que dan lugar a un relato de mucha calidad tanto técnica como de contenido.



EL PUENTE DE PIEDRA

Gómez Cerdá, Alfredo

Everest

145 págs. 8,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

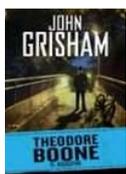
Valores: Afán de superación. Comprensión. Cooperación. Decisión

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Dos amigos, nacidos casi a la vez en el mismo pueblo, deciden que, cuando sean mayores, se irán juntos a ver mundo. Así lo hacen y, cuando se cansan de recorrer tierras y mares, se instalan en un valle despoblado dividido en dos partes por un río. Cada uno se queda en una orilla y construyen un puente para poder encontrarse. Con el tiempo, ambos van prosperando, surgen las envidias y la amistad se rompe. Siglos después las dos orillas siguen enfrentadas e incomunicadas hasta que un niño y una niña, con su amistad, vuelvan a tender un puente de unión entre ellas. La obra, dividida en dos partes, narra con realismo, en la primera, cómo pequeñas ambiciones y egoísmos pueden destruir el cariño de muchos años y, al contrario, en la segunda, de qué forma una actitud abierta y generosa logra revivir sentimientos rotos mucho tiempo atrás. La trama resulta bastante imaginativa y el estilo es correcto, factores ambos que facilitan y hacen más grata la comprensión del mensaje educativo, cuya transmisión es el objetivo primordial del texto.

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 12 a 14 años



THEODORE BOONE. 2: EL SECUESTRO

Grisham, John
Montena
224 págs. 17,95 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Intriga. Realismo

Valores: Audacia. Justicia

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela policíaca cuya trama se basa en la desaparición de una chica de trece años, amiga y compañera de clase de Theodore, hijo único de un matrimonio de abogados y muy aficionado a desentrañar casos de misterio. La denuncia de la madre sobre la desaparición de su hija, induce a la policía a centrarse en la búsqueda de un preso, recientemente fugado de la cárcel, como posible autor de su secuestro. Por el contrario, Theodore, que conoce la difícil situación familiar de su amiga, prefiere, dirigir sus averiguaciones hacia el padre, un músico bohemio, más inclinado al alcohol y la droga que al trabajo. La obra constituye una hábil adaptación de la narrativa legal, tan característica de su autor, al ámbito de la literatura infantil-juvenil. En este segundo episodio de la serie protagonizada por Theodore el chico se enfrenta a un problema que le afecta en el plano personal de modo muy directo. Aspirante a ejercer la profesión de sus padres en el futuro, trata de ayudar a su amiga, al margen de la policía pero sin quebrantar la ley o bordear sus límites. La acción está desarrollada, por medio de recursos técnicos eficaces para mantener la tensión y los personajes quedan bien definidos en sus perfiles humanos y profesionales. La ambientación responde a un entorno social realista pero sin estridencias en cuanto se refiere al ambiente de los bajos fondos, ni descripciones de violencia. Por otra parte la problemática doméstica de la presunta secuestrada queda resuelta de modo razonablemente esperanzador. El estilo, de cuidada sencillez y acertado clima de humor, es otro acierto a destacar dentro del un conjunto desde el punto de vista del fondo y del estilo literario.



OKSA POLLOCK Y EL BOSQUE DE LOS PERDIDOS

Plichota, Anne; Wolf, Cendrine
Planeta
400 págs. 18,95 €

Tema: Aventuras. Fantasía. Intriga

Valores: Amor. Imaginación. Responsabilidad. Valentía

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Segundo título de la saga de fantasía Oksa Pollock, donde la protagonista -que ya cumple catorce años- se enfrenta a su primera aventura realmente peligrosa fuera de nuestro mundo, y en la que tiene que ejercitar todos sus poderes mágicos para sobrevivir. La acción comienza con la inexplicable desaparición de su amigo Gus dentro del colegio de Londres en el que estudian. Tras descubrir que ha sido trasladado a otra dimensión a través de un misterioso cuadro, casi toda la acción transcurre en este universo paralelo al que Oksa con algunos de los exiliados del reino de Edefia acceden para salvarlo. Con un ritmo constante en el que cada situación es un recurso para mantener una trama demasiado extensa, y cuyo hilo conductor se desdibuja entre tantos episodios y batallas con elementos mágicos, todo el libro es un derroche de imaginación por el que desfilan las criaturas más sorprendentes, tanto monstruosas como nobles y buenas. Los personajes se van desarrollando y mostrando secretos familiares, traiciones, conspiraciones, a la vez que una gran valentía y sentido del deber. Pero lo más significativo es el descubrimiento del sentimiento amoroso por parte de la protagonista, así como los diálogos y situaciones típicamente adolescentes que afloran en los momentos más dramáticos y los aligeran.

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

De 14 a 16 años



ANA FRANK. LIBRE PARA SOÑAR

Álvarez Pérez, Miguel Ángel

Casals

232 págs. 7,50 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Crecimiento personal. Educación en valores

Valores: Ayuda a los demás. Compañerismo. Defensa del mundo espiritual. Familia. Valentía

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela biográfica directamente inspirada en las anotaciones diarias que escribió la adolescente judía Ana Frank durante el periodo en que permaneció oculta escondida en Ámsterdam. Acompañada por su familia y de varios conocidos trataban escapar a la persecución antisemita del ejército nazi al invadir Holanda. El 6 de julio de 1942, Ana, con trece años recién cumplidos, se aleja para siempre de su casa y junto a sus padres y hermana mayor, se esconde en las habitaciones de la casa donde permanecerán refugiados hasta su detención el 4 de agosto de 1944 al ser delatados a las autoridades nazis. La obra se centra en este espacio de tiempo, relativamente breve, para reflejar la transformación de una adolescente inquieta y un tanto mimada, convertida en joven madura y reflexiva que sobrelleva de forma animosa y alegre las adversas circunstancias que le ha tocado vivir. La decisión generosa de su padre, de compartir su refugio con otra familia perseguida, a costa de su propia comodidad, le ofrece un ejemplo a seguir y le ayuda para soportar las dificultades de convivencia. El constante encierro, la mala alimentación, la falta de comodidades, de espacio privado y la permanente sensación de peligro, suponen un desgaste psicológico que el autor logra transmitir con inequívoco realismo. Sin embargo, tras estas penurias también se entrevén momentos de charla cordial, de lecturas interesantes y anotaciones diarias en las que Ana se dirige a una amiga imaginaria. La versión novelada de dicho diario está muy bien conseguida, en tanto que es a la vez fiel al original y creativa en su elaboración formal. Las descripciones ambientales son muy expresivas y el estilo es un modelo de cuidada sencillez. El contenido refleja confianza en Dios y en el futuro, valor y dignidad personal y sentido de aprovechamiento del tiempo, incluso en los peores momentos. También destaca la valiente colaboración de los amigos holandeses que les ayudaron a sobrevivir, con riesgo de sus vidas.



EL DIABLO EN MADRID

Fortea Gil, Carlos

Anaya, S.A.

144 págs. 8,70 €

Tema: Intriga. Realismo

Valores: Justicia

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Daniel, un joven ordenanza del Ministerio de Hacienda, descubre la presencia en Madrid del criminal de guerra nazi Lothar Keir. A la vez, un ex coronel de la República española, exiliado en París y a las órdenes del Servicio Secreto de los Aliados, ha viajado de forma clandestina a la capital para evitar que Keir huya de la justicia. Con estos tres personajes principales, el autor va tejiendo una trama consistente y compleja, con redes de espionaje internacional, y la implicación del Gobierno Español en la salida de Europa del militar nazi. Ambientado en el Madrid de la postguerra, es un relato de intriga narrado de modo cuidado y claro, que presenta una visión de la sociedad de esa época franquista, incidiendo especialmente en la opresiva atmósfera provocada por la falta de libertad, además de señalar la pobreza reinante y la falta de oportunidades para el estudio. Los personajes, excelentes y creíbles, aportan realismo a una acción que combina momentos tensos y de peligro real con dos historias de amor, distintas y aparentemente imposibles, protagonizadas por Daniel y el coronel español. El libro, a pesar de su brevedad, es de lectura intensa y amena, con otros temas de fondo como la importancia de la justicia o el funcionamiento interno de los ministerios, con unos funcionarios de dudosa honradez y profesionalidad.

**FAMA & PREJUICIO**

Lazebrik, Claire

Rba-Molino

240 págs. 14,00 €

Tema: Realismo**Valores:** Amor. Autenticidad. Valorar lo que se tiene**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Novela romántica con un título que recuerda a la clásica *Orgullo y Prejuicio*, y que pretende ser una versión moderna de la misma. La protagonista es Elise, una joven de diecisiete años, que se acaba de trasladar a los Ángeles donde inicia el curso en una escuela de elite. Allí descubre que ella no es como la mayoría de los alumnos, casi todos hijos de celebridades de Hollywood. Con estilo ágil y sencillo, pero que transmite naturalidad y realismo, la trama -más bien episódica- se centra en los intentos de adaptación de Elise y su hermana mayor a un entorno lujoso y sofisticado, con unos compañeros arrogantes y engréidos, que anteponen las fiestas, la ropa de marca y los carísimos coches al rendimiento académico. Pero, a pesar de la diferencia social y del rechazo inicial de Elise a los torpes intentos románticos de algunos, pronto surge su auténtico enamoramiento con el alumno más famoso de la escuela. Aunque el relato está plagado de conductas adolescentes, coqueteos, escenas de celos y ambientes frívolos y permisivos, se pueden extraer conclusiones positivas como la idea inamovible de la protagonista de valorar a las personas por los que son y no por lo que tienen, o la exigente línea educativa de sus padres, que choca de frente con el clima general del resto del alumnado. Sin grandes pretensiones, es una lectura ligera y entretenida, con alguna escena ligeramente subida de tono.

**LA ISLA DE BOWEN**

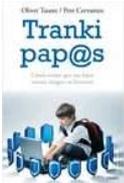
Mallorquí, César

Edebe

512 págs. 9,95 €

Tema: Ciencia ficción. Intriga**Valores:** Amor. Audacia. Humor**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Novela de ciencia-ficción, con una primera parte de aventuras en escenarios diversos, y una segunda que transcurre en una isla del Ártico -la ficticia e inexplorada isla de Bowen- a la que llega una expedición liderada por el capitán Zarco, en busca de un desaparecido arqueólogo inglés. Ambientada en 1920, la acción arranca con el asesinato de un marinero en un puerto noruego, inicio éste de un intrincado misterio que hunde sus raíces en un código encontrado en una cripta del siglo X, descubierta en Cornualles, y en unos extraños metales encontrados en ese lugar. Hábilmente narrada, con un estilo ágil y un permanente clima de intriga, presenta una trama consistente que se apoya en unos personajes fuertes y bien perfilados. Desde Zarco, el protagonista, que resulta atrayente a pesar de su insufrible y grosero carácter, hasta la inglesa esposa del desaparecido arqueólogo, pasando por el joven fotógrafo Samuel, cuyas ocasionales intervenciones en la narración aportan datos interesantes, todos despiertan simpatía en el lector. Hay momentos tensos con escenas de lucha y muerte frente a máquinas desconocidas y letales -dominadas por inteligencias extraterrestres- ubicadas en enclaves descritos de forma aterradora. Pero, un final satisfactorio, buenos toques de humor y unos atípicos romances, quitan hierro a los aspectos escabrosos, dejando una lectura absorbente y amena para público de cualquier edad.

**TRANKI PAP@S**

Tauste, Oliver; Cervantes, Pere

Oniro

128 págs. 14,00 €

Tema: Educación. Nuevas tecnologías**Público:** Padres y educadores**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Internet ha entrado a formar parte no sólo de nuestras vidas sino, quizá con más intensidad de la de nuestros hijos. Las redes sociales, la mensajería instantánea, las posibilidades que la red abre al mundo exterior ha hecho de Internet un mundo de grandes posibilidades, pero también de riesgos, algunos extremadamente peligrosos como los abusos sexuales o la pornografía. Se trata de unos riesgos que padres y educadores deben conocer para enfrentarse a ellos, así como las herramientas que se están utilizando en la red y por la que circulan los intercambios de información y contactos en los que se mueven los jóvenes. Escrito por dos expertos en la materia, además de agentes de policía que trabajan en el ámbito de los delitos de Internet, el libro constituye una herramienta divulgativa, práctica y didáctica de cuales son estos riesgos y como hacer frente a ellos siempre con la premisa que la mejor arma es la prevención y para ello no hay nada mejor que la formación en ella de los propios padres y educadores. Con un estilo muy claro y sencillo, que trata de acercar a todos los principales conceptos de Internet como el lenguaje de las redes sociales o los lugares de intercambios de archivos, los autores van dirigiendo a padres y educadores por ese mundo de la red en el que se mueven los jóvenes. La obra muy útil y fácil de leer, incluye numerosos consejos prácticos, con mucho sentido común -como el hecho de que los ordenadores que usen los hijos estén en zonas comunes de las viviendas- siempre con la idea de que la mejor enseñanza en este terreno es la prevención y la propia formación de los padres. Una formación que les llevará a conocer los riesgos a los que se enfrentan sus hijos, ejercer el control adecuado de esas tecnologías en el hogar y formar a los niños y jóvenes en el uso correcto de las mismas y también en el conocimiento de sus riesgos.



CORAZÓN DE PADRE

Poli, Osvaldo

Palabra

224 págs. 19,00 €

Tema: Educación familiar

Público: Padres de familia

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El propósito de este libro es recuperar la figura del padre en la educación familiar. No se trata de volver a los modelos antiguos caracterizados por el exceso de autoridad, la rígida disciplina y el paternalismo que dieron lugar a estilos educativos controvertidos sino que propone incorporar al padre en el día a día de la vida familiar. Propone una revalorización del modelo masculino en la educación señalando los aspectos positivos que estos pueden aportar, aprovechando las diferentes maneras de afrontar las cuestiones que se plantean con los hijos, enriqueciendo y ofreciendo diferentes enfoques. No se trata de crear una rivalidad entre hombres y mujeres sino de mejorar la relación entre ellos al compartir el peso de la educación de los hijos y al aprender a valorar la sensibilidad educativa de cada uno de los cónyuges, ofreciendo la posibilidad de establecer una buena sintonía entre ellos. Para la buena relación de la pareja es importante, además, favorecer el diálogo sobre educación, para recobrar el acuerdo educativo entre marido y mujer y construir, de esta forma, una manera de pensar y de actuar común, que aunque en muchos momentos se convierta en una tarea realizada por uno solo, siempre se sienta como algo compartido. El autor señala en los diferentes capítulos del libro las características que hacen diferente la manera de educar de los padres, como que su estilo es siempre más directo y franco en el diálogo con los hijos; menos dispuesto a rebajar los obstáculos; con menos miedo a exigir. Ante la creencia extendida de que los padres no tiene sensibilidad para educar el autor defiende que es una manera diferente de aproximarse a la realidad que permite actuar de forma desigual a como lo hace la mujer enriqueciendo a la familia. En la infancia es la madre la que tiene más y mayor presencia mientras que en la adolescencia la figura del padre adquiere una relevancia especial, sabiendo mostrar la firmeza necesaria en esta etapa educativa. También la madre siempre se muestra especialmente atenta a los aspectos afectivos de sus hijos favoreciendo la formación del carácter, mientras que los padres se centran en el fortalecimiento de la mentalidad. La obra está escrita de forma sencilla y clara y ofrece a los padres un práctico manual en el que apoyarse para dirigir su actuación, ofreciendo un mensaje claro y positivo sobre su importante papel familiar, tanto en relación a los hijos como a su pareja. El autor es psicólogo y psicoterapeuta, especializado en la formación de padres y de matrimonios.
