



¿CUÁNTA TIERRA NECESITA UN HOMBRE?

TOLSTÓI, LEV

NÓRDICA

66 págs.- 15,00 €.-

Narración breve escrita en 1886 y protagonizada por Pajom, un campesino al que ninguna extensión de tierra le satisface, cuanto más tiene, más quiere. Empieza comprando la tierra a sus vecinos pero cuando se entera que los habitantes de una lejana región ofrecen toda la tierra que se pueda recorrer durante un día, desde que sale el sol hasta que se oculta, viaja hasta allí para conseguir abarcar la mayor cantidad posible. Un relato sencillo que presenta una historia valiosa, tanto por su nivel literario como por las enseñanzas que se derivan de su lectura. Tolstói refleja la vida de esfuerzo de los campesinos, por un lado, y por otro la avaricia del hombre que nunca se contenta con lo que tiene. La presente edición cuenta además con unas bellas ilustraciones de Elena Odriozola, Premio Nacional de Ilustración en 2006, que acompañan al texto y lo complementan de forma magistral.



COSAS DE MÉDICOS

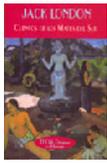
DOYLE, ARTHUR CONAN

LOSADA

250 págs.- 10,50 €.-

Siete cuentos que giran en torno a leves anécdotas protagonizadas por médicos, ya sea en el ámbito de su vida privada, ya en el desempeño de su profesión. Conan Doyle (1859-1930), creador del famoso personaje Sherlock Holmes, ejerció como médico antes de ser escritor; su experiencia real de aquellos años constituyó sin duda una fuente de conocimientos para escribir sus relatos.

Dentro de su brevedad, estos cuentos resultan amables, intrascendentes, de fácil y grata lectura. Se desarrollan al modo tradicional y están escritos con un lenguaje coloquial y llano, con ciertos elementos de intriga que recuerdan al género policiaco, característico de Doyle. Así mismo, cabe apreciar en ellos un tono de sutil ironía, de fino humor inglés. Dentro de su carácter anecdótico, que excluye cualquier pretensión de profundidad, el autor ha sabido destacar la humanidad de sus personajes, médicos o pacientes, que se enfrentan al dolor o que intentan atajarlo. Los relatos tienen así un acento cálido y entrañable.



CUENTOS DE LOS MARES DEL SUR

LONDON, JACK

VALDEMAR

209 págs.- 7,50 €.-

Este conjunto de nueve historias breves compone una pequeña antología de los cuentos que el conocido autor norteamericano (1876-1916) dedicó al tema del mar. Se trata de relatos independientes cuyo único lazo de unión son las aventuras marineras que narran los diversos personajes que las protagonizan.

Estos escritos ponen de manifiesto el atractivo aventurero y la prodigiosa imaginación del autor. La acción, cargada de dramatismo, tiene siempre un fondo realista pero mezclado con rasgos inverosímiles, con escapes imaginativos y cierta dosis de misterio. Sobre este telón de realismo y fantasía el lenguaje adopta un tono sencillo, lleno de detalles ambientales entrañables. El estilo de London es ágil y directo, y posee una gran fuerza expresiva y una evidente destreza en el movimiento narrativo. Los personajes principales están bien definidos, pero el elemento más importante de la obra es la acción, llena de intriga y viveza, y es ahí donde el autor vuelca toda su capacidad de ingenio, pues la aventura en sí es lo que le interesa plasmar, por encima de cualquier pretensión más profunda. En estas páginas se valoran cualidades como la valentía, la capacidad de resistencia, la generosidad, la sagacidad y el ingenio, aunque a veces aparecen también un fondo de crueldad o sentimientos de venganza propios del género. Asimismo, se percibe en ocasiones, levemente, una cierta nota de fatalismo.



CUENTOS DE NUEVA YORK

O'HENRY

ESPASA CALPE

210 págs.- 16,90 €.-

Reúne este libro una colección de cuentos en los que el narrador americano William Sidney Porter, conocido por el pseudónimo de O'Henry (1862-1910), recoge escenas de la vida corriente de diversos personajes. Su temática, muy leve, se apoya en cualquier recuerdo, en una anécdota insignificante o en algún motivo dramático, todo ello relacionado siempre con la Nueva York de su época.

La fuerza narrativa del autor sustenta estos cuentos deliciosos. Con estilo natural y espontáneo, un tanto irónico, riqueza de vocabulario y agudeza para describir lo importante, logra dar a sus relatos un interés y atractivo destacables, sin que el paso del tiempo desvirtúe su contextura ni la riqueza de su contenido. Aparecen bien reflejados la nota costumbrista y el detalle paisajístico y humano. La pluma vigorosa del maestro hace en conjunto muy agradable la lectura de estas narraciones, que muestran un mundo unas veces irónico y otras amable, tierno y delicado. Sin apartarse de la realidad, el autor presenta las debilidades humanas, valora el bien en toda su medida e incluye en sus historias abundantes elementos positivos.



CUENTOS DEL VIEJO NUEVA YORK

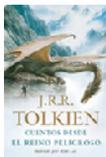
IRVING, WASHINGTON

ENEIDA

179 págs.- 12,95 €.-

Este libro, fechado en 1820 y firmado por Geoffrey Crayon, uno de los heterónimos usados por W. Irving (1783-1859), contiene siete narraciones referidas a las primeras colonias holandesas establecidas a lo largo de río Hudson y en la isla de los manhattoes, a la que llamaron Nueva Amsterdam, germen de lo que luego sería Nueva York, ciudad natal del autor. "Rip van Winkle" y "La leyenda de Sleepy Hollow" tienen como elemento clave la magia y el misterio, al estilo de las leyendas tradicionales centroeuropeas; los otros cinco, englobados en el subtítulo "Los buscadores de tesoros", aluden al rumor de que, a comienzos del siglo XIX, piratas y corsarios ingleses habían enterrado en las orillas del Hudson tesoros robados a naves españolas.

La obra, muy homogénea, trata del anhelo del ser humano de descubrir tesoros que mejoren súbitamente sus problemas económicos, y refleja las costumbres y caracteres de los campesinos holandeses llegados al Nuevo Mundo a finales del siglo XVII, antes de que aquella tierra pasara a la Corona inglesa, y que mucho después siguieron conservando los rasgos de su país de origen, al margen de los nuevos colonos británicos. Con estos dos elementos, más unos toques de fantasía y misterio, las historias, escritas con estilo sugerente y evocador -además de muy bien traducido por Javier Rodríguez Huerta-, resultan de muy agradable lectura por lo envolvente de su atmósfera narrativa. El paso de los siglos les añade el peculiar atractivo de poder imaginar que donde ahora se halla un gigantesco núcleo urbano, cuando escribía el autor había bosques, desfiladeros y florecientes huertos.



CUENTOS DESDE EL REINO PELIGROSO

TOLKIEN, J. R. R.

MINOTAURO

326 págs.- 21,50 €.-

Reúne este libro cinco cuentos de aventuras fantásticas, que van acompañados por las excelentes ilustraciones de Alan Lee. Sus títulos son: Roverandom (1927), Egidio, el granjero de Ham (1949), Las aventuras de Tom Bombadil (1962), El herrero de Wooton Major (1967) y Hoja de Niggle (1967).

Todos los cuentos tienen una base fantástica, aunque luego deriven hacia el humor, el simbolismo o la poesía. Los elementos de estos relatos son los mismos que forman parte sustancial de las novelas de Tolkien, pero elaborados con un tratamiento más ligero y fluido, sin la tenebrosidad que con frecuencia aparece en aquéllas. Todos ellos manifiestan una gran riqueza imaginativa y una grata originalidad narrativa, con un lenguaje a la vez sencillo y sugestivo, y presentan una extraordinaria belleza plástica, favorecida por unas buenas traducciones.



CUENTOS HUMORÍSTICOS

TWAIN, MARK

AKAL

117 págs.- 4,50 €.-

Se han reunido en este volumen once relatos breves de carácter humorístico, escritos por Mark Twain (1835-1910) - pseudónimo de Samuel Langhorne Clemensen distintos momentos y lugares.

Los relatos tienen un marcado carácter irónico, que en algunos casos roza el sarcasmo. El autor refleja algunos aspectos de la sociedad de su época con humor a veces ácido, en otros momentos casi esperpéntico y, en ocasiones, mordaz. La distancia que media entre la sociedad retratada y la española actual hace que los relatos resulten quizá menos divertidos que irónicos y punzantes.



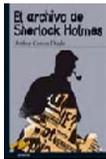
EL ALUMNO

JAMES, HENRY

ENEIDA

90 págs.- 10,95 €.-

Novela breve que se centra en la relación que se establece entre un preceptor y su alumno, un niño inteligente y que pertenece a una familia un tanto original y extravagante. Arranca con las dudas, la falta de decisión y el esfuerzo del joven maestro por abordar el tema económico con la madre del muchacho, cuestión que se repite a lo largo de las páginas, aunque no de forma explícita. Plantea una sutil intriga que va aumentando a lo largo del relato y que termina con un final inesperado. El estilo literario de Henry James posee elegancia y exquisitez, con brotes de sutil ironía, elementos de fondo y forma que convierten al autor en un virtuoso de la técnica narrativa. A pesar de la escueta ambientación ésta queda perfectamente definida, reflejando a su vez el hipócrita comportamiento de la burguesía adinerada. El retrato psicológico de los personajes queda perfectamente perfilado y se pone de manifiesto el peligro que encierra el jugar con los sentimientos humanos.



EL ARCHIVO DE SHERLOCK HOLMES

DOYLE, ARTHUR CONAN

ANAYA, S.A.

327 págs.- 9,50 €.-

Doce relatos cortos de tema policíaco forman este volumen, protagonizado por el detective inglés Sherlock Holmes. Son los últimos que escribió su autor (1859-1930), en 1927, y en la breve presentación alude a que su famoso detective ya se ha retirado. El volumen se completa con un apéndice que recoge "El caso de la cremación espontánea".

Los relatos, entre ellos "La aventura del soldado de la piel descolorida", uno de los dos escritos en primera persona por Holmes -el segundo se titula "La melena de piel de león"-, contienen los ingredientes clásicos de la intriga policíaca y, la mayoría de ellos, un cierto toque de terror. El estilo es claro, directo y conciso, sin que el detective se pierda en sus conocidos procesos deductivos ni se insista en sus excentricidades y manías. Así, los cuentos se leen con facilidad y resultan entretenidos.



EL CANDOR DEL PADRE BROWN

CHESTERTON, G.K

VALDEMAR

286 págs.- 13,22 €.-

Doce relatos cortos de tema policíaco forman este primero de los cinco volúmenes que Gilbert K. Chesterton (1874-1936) dedicó a su protagonista, el Padre Brown, un sencillo sacerdote católico inglés dotado de la rara perspicacia de advertir lo evidente.

Gusto por la paradoja, dotes de psicólogo y capacidad de observación son factores comunes a todos estos cuentos, en los que se plantean unos problemas insólitos y desconcertantes que en realidad responden a una perfecta lógica y al más sano sentido común. Las descripciones coloristas y los certeros diálogos contribuyen a hacer de la obra una muestra interesante, y de entretenida lectura, de la brillante técnica y estilística del autor, que hace gala en ella de un humor delicioso y de una imaginación extraordinaria.



EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES

HOFFMANN, E.T.A

PADMA/OLAÑETA EDITOR

126 págs.- 6,00 €.-

Cuento infantil, verdadero clásico del género, que narra la historia de una niña que recibe como regalo de Navidad, entre otras cosas, un cascanueces de madera con forma de muñeco. Ernesto Teodoro Hoffmann (1776-1822), escritor romántico alemán, es el autor de este relato fantástico.

El autor parte de una situación y unos personajes reales, descritos con sencillez, para pasar más tarde a un mundo de fantasía desbordada en el que los sueños terminan por convertirse en realidad. El cuento está escrito con soltura, se lee con facilidad y resulta entretenido.



EL CORAZÓN DEL TÉMPANO

COLOANE, FRANCISCO

JULIO OLLERO Y RAMOS

200 págs.- 14,42 €.-

Este volumen consta de dos novelas que se complementan en el tiempo y en la evolución de sus personajes. En la primera, "El último grumete de la Baquedano", se narra cómo un muchacho de quince años se introduce como polizón en una corbeta, en su última travesía antes del desguace, y es admitido en ella como grumete. Ya en el Cabo de Hornos, encuentra a su hermano, que se fue joven de casa. En la segunda, "Los conquistadores de la Antártida", relata la expedición a dicho continente, de la que sobreviven al naufragio ambos hermanos.

Estas dos novelas de Coloane, publicadas respectivamente en 1941 y 1945, tienen un estilo conciso y léxico variado, que da riqueza a unos hechos sobrios, redactados de forma escueta y bella, no disminuida por algún detalle más o menos inverosímil. Los protagonistas, aunque trazados en sus rasgos indispensables, tienen fuerza psicológica. Los episodios que viven cobran sentido al servir de soporte para estos personajes, que defienden valores como la amistad, lealtad, justicia, comprensión, etc. Además, también ambienta, sobria y adecuadamente, el mundo e ilusiones de las gentes de la mar en su lucha diaria, no sólo por la supervivencia, sino por la conquista de otros bienes. El estilo, con bastante diálogo y descripciones, hace amena su lectura.



EL DUELO

CONRAD, JOSEPH

AKAL

141 págs.- 5,00 €.-

Este relato se publicó originalmente en forma de entregas en una revista en 1908. La anécdota es simple: dos tenientes de húsares de distintos regimientos del ejército de Napoleón se enfrentan en duelo por un asunto trivial. Su empeño en este enfrentamiento y en los sucesivos -cada vez que asciende la graduación militar de ambos-, debido al carácter exaltado de uno y al celoso sentido del honor del otro, crea en torno a su disputa un ambiente de conspiración y misterio. Al final se resuelve satisfactoriamente la cuestión.

El tema ha sido aprovechado por Conrad (Ucrania, 1857 Bishopbourne, 1924) con gran ingenio, creando una narración deliciosa, impregnada de ironía. Los caracteres están bien definidos, su psicología es convincente y sus motivaciones, eficaces. El autor ha sabido ahondar con sabiduría de novelista en un asunto mínimo, recreándolo con acierto y gracia.



EL PASEO

MOCCIA, FEDERICO

PLANETA

57 págs.- 8,00 €.-

Relato corto escrito por el autor tras la muerte de su padre, en el que narra una imaginaria jornada durante la cual pasea con él por la playa de su infancia.

El libro, sin apenas más argumento que un conjunto de recuerdos, vivencias y diálogos entre padre e hijo, en un entorno paradisiaco, se desmarca de la típica literatura del autor aunque conserva una de sus características: la importancia que presta a la fuerza de los sentimientos.

Está escrito en primera persona, en la voz del hijo, con un estilo sencillo y cuidado y un lenguaje sobrio de marcado acento poético.

Con estos elementos consigue un marco literario adecuado para lo que quiere reflejar: un bello deseo. La prosa, entrecortada, construida a base de frases breves, hace muy fácil su lectura. La obra supone un pequeño homenaje a la figura de su padre y un toque de atención para el lector sobre la importancia de valorar a las personas cuando aún están entre nosotros. El tono es muy positivo.



EL PONY COLORADO

STEINBECK, JOHN

NAVONA

118 págs.- 9,50 €.-

Cuento corto en el que el novelista norteamericano (1902-1968), premio Nobel de Literatura en 1962, traza un vigoroso retrato de la psicología de un niño de diez años que vive en un rancho de su propia tierra natal, California. El regalo de un poney rojo marca el comienzo de nuevos intereses e inquietudes que, al tener que asumir verdaderas responsabilidades, le van abriendo a la realidad.

El relato, de estilo sobrio, presenta con trazos breves y significativos el ambiente rural y la atmósfera que rodea al protagonista, cuyos sentimientos aparecen ante toda una gama variada de personajes y circunstancias, mostrados con realismo y ternura poética. Escrito con técnica cinematográfica, se detiene en escenas de tensión intensa o en detalles significativos bajo su aparente simplicidad. La obra es muy adecuada para la edad que se indica por la serie de valores humanos que contiene.



EL PRINCIPITO

SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE

SALAMANDRA

93 págs.- 5,95 €.-

Mientras sobrevuela el Sahara, un avión sufre una avería, y el piloto debe repararla cuanto antes para no perecer de sed. Una mañana, al despertarse, se encuentra con un niño que resulta ser el pequeño príncipe de un pequeño asteroide, con quien entabla una larga conversación.

Con este planteamiento da comienzo el cuento, donde el autor (1900-1944), cuyo avión fue derribado mientras realizaba una misión de reconocimiento durante la segunda guerra mundial, manifiesta de forma simbólica su pensamiento sobre la vida y sobre los hombres. Pero, por encima de todo, en su texto alegórico da una visión tierna y lírica de la amistad y de la infancia, y expresa su rotundo rechazo de la soberbia, la vanidad y la ambición de poder. Destacan en este libro, verdadero clásico de la literatura francesa, la fina sensibilidad, el estilo elegante y sencillo, y un toque de nostalgia, algo triste, al confrontar el luminoso mundo de los niños con el de los adultos que se han olvidado de que lo fueron. El volumen va ilustrado con las acuarelas originales del propio autor.



EL REGRESO DE SHERLOCK HOLMES

DOYLE, ARTHUR CONAN

ALIANZA

370 págs.- 11,00 €.-

Trece relatos policíacos, ambientados en un clima misterioso, en los que el detective Sherlock Holmes, acompañado por el Dr. Watson, luce sus acostumbradas técnicas de observación y deducción.

Se trata de unos relatos entretenidos, escritos con agilidad, con argumentos que captan la atención del lector. Holmes aparece una vez más como hombre racional y cientifista, amigo de la inspección ocular y de la cooperación del laboratorio; como siempre, impone la supremacía de la lógica. En todos los casos se pone el poder intelectual al servicio del bien.



EL RELOJ MECÁNICO

PULLMAN, PHILIP

EDICIONES B

107 págs.- 12,40 €.-

Cuento gótico protagonizado por un misterioso constructor de autómatas, capaz de adaptar a sus criaturas un corazón humano.

La obra mezcla misterio y poesía en una trama concebida de acuerdo con esquemas narrativos muy tradicionales, y está escrita con estilo poético. En realidad, lo que el autor pretende no es tanto hacer creación estética como dar forma narrativa al mensaje de fondo que quiere transmitir. La moraleja de esta fábula es que lo que se desea puede lograrse, pero siempre a base de trabajo duro y aceptando de antemano la posibilidad de fracasar. El voluntarismo puro y el miedo a fallar son igualmente nocivos para conseguir en la vida cualquier objetivo realmente valioso, tal como aquí se ejemplifica.



EN LA BAHÍA
MANSFIELD, KATHERINE

LOSADA

220 págs.- 8,50 €.-

Reúne este volumen cuatro novelas cortas: "En la bahía", "Preludio", "Garden-Party" y "Las hijas del difunto coronel". El argumento es, en todas ellas, de gran sencillez: un día en la playa, la instalación de una familia en su nuevo hogar, una fiesta al aire libre o la primera jornada de unas huérfanas. Katherine Mansfield (1888-1923) es el pseudónimo de la escritora Kathleen Beauchamp.

Estos relatos son recuerdos de Nueva Zelanda, donde la autora nació y pasó su infancia. En ellos, lo importante, más que la intriga novelesca, es la atmósfera creada, resultado de analizar con extremada sensibilidad las escenas cotidianas de un mundo femenino y doméstico. La autora sorprende a sus personajes en un momento cualquiera de sus vidas, en el jardín o en la cocina, y narra, con un lenguaje sencillo y altamente poético, anécdotas de cada día, retazos de la existencia de mujeres y niños que vivieron en el ambiente, aparentemente despreocupado, de principios de siglo. Cosas minúsculas, personas sin especial relieve, son vistas y expresadas con gran delicadeza y profundidad psicológica.



ENTRE TIERRA Y MAR
CONRAD, JOSEPH

ALBA

310 págs.- 19,50 €.-

Este libro contiene tres novelas cortas de Joseph Conrad (1857-1924), todas ellas de ambiente marinero, publicadas en 1912 en un solo volumen, con el título "Entre tierra y mar".

"Freya, la de las siete islas" es la historia de un bergantín inglés encallado en las costas de Macasar; "Una sonrisa de la fortuna" es el relato de una experiencia personal del autor durante un viaje que hizo a la isla de Mauricio en 1888; "Quien compartió en secreto" narra el encuentro de dos marinos extraordinariamente parecidos. Las tres narraciones están escritas con buen estilo, cuidado y expresivo, con descripciones acertadas de la vida a bordo. Tanto los personajes como los paisajes y los sucesos están relatados magistralmente, combinando con acierto los datos objetivos con toques de fantasía y, en ocasiones, de romanticismo y poesía. El autor destaca los valores de amistad, heroísmo, amor, lealtad, humor, profesionalidad, etc.



LA CASA ENCANTADA

DICKENS, CHARLES

JAGUAR

189 págs.- 18,00 €.-

El libro contiene un relato, iniciado por Dickens, sobre una casa supuestamente encantada a la que invita a unos amigos a alojarse durante un tiempo. La noche de Reyes, uno a uno, cuentan si realmente está habitada por fantasmas y la historia que éstos les han contado. Dickens interrumpe su relato cuando el primer habitante va a contar lo que le ha sucedido, pues el relato de cada persona alojada será contado por otros escritores: Elizabeth Gaskell, Wilkie Collins, Hesba Stretton, George Augustus Sala y Adelaide Anne Procter.

La unidad literaria del libro la aporta el sometimiento de cada escritor para vincularse a los procedimientos y tópicos de la novela gótica y del romanticismo. Todos ellos han usado esos clichés con gran sentido del humor, riéndose de ellos de modo suave, con cierta ironía. Dickens también plantea así el tema de la casa encantada, y su escepticismo se traslada a unos relatos algo engañosos o que usan técnicas modernas, como decir que todo fue un sueño. El conjunto del libro resulta variado en los temas, pues aparecen marineros, enamorados, casas antiguas, hechos insólitos, viajes, amores imposibles, fiebres y enfermedades, es decir, casi todos los temas de la novela romántica y gótica. Una delicia y un divertimento para el lector que conozca estos géneros literarios.



LA GANSA BLANCA

GALLICO, PAUL

OBELISCO

62 págs.- 4,75 €.-

Este cuento narra la maravillosa amistad que surge entre una niña, un pintor deforme y solitario y una gansa blanca de nieve canadiense.

Paul William Gallico, nacido en Nueva York (1897-1976), de padre italiano y madre austríaca, ha escrito un relato triste y desolador, pero de gran ternura y delicada matización poética, tanto en el desarrollo de las situaciones como en las descripciones ambientales.



LA MASCARADA DE LA MUERTE ROJA

POE, EDGAR ALLAN

ALPHA DECAY

50 págs.- 5,00 €.-

La obra ofrece, al cumplirse el bicentenario del nacimiento de Edgar Allan Poe autor (1809-1849), una cuidada edición de uno de los mejores y más conocidos relatos breves de su autor. Precedido de una amplia introducción crítica, y traducido con acusada preocupación literaria por Juan Gabriel López Guix, el texto se presenta en formato muy manejable, con papel de buena calidad y sólida encuadernación. El propósito del editor de proporcionar "cápsulas literarias portátiles de lectura inmediata" queda plenamente cumplido con una dosis de inmejorable eficacia para dar a conocer a este clásico norteamericano de la primera mitad del siglo XIX, a través de una de sus más atractivas historias de miedo, centrada en una mascarada que un Príncipe convoca y celebra en su corte mientras la peste negra asola el país.



LA SABIDURIA DEL PADRE BROWN

CHESTERTON, G.K

VALDEMAR

248 págs.- 13,22 €.-

Doce breves relatos de intriga que tratan de casos policíacos cuya explicación inicial parece de tipo demoníaco o mágico. Pero el Padre Brown, sencillo sacerdote católico, resolverá esos problemas en nombre de la razón y de la lógica. Los distintos episodios, humanos y emotivos, están relatados con habilidad descriptiva y con humor sutil y amable. La figura de su peculiar investigador sirve a Chesterton para dar las dimensiones de su hondo sentido del catolicismo, capaz de comprender las pequeñas acciones humanas y su verdadera grandeza.



LA SEÑORA LIRRIPER

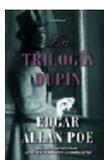
DICKENS, CHARLES

ALBA

419 págs.- 21,00 €.-

El volumen reúne catorce relatos breves relacionados con la Sra. Lirriper. Creada por el novelista inglés Charles Dickens (1812-1870), es dueña de una pensión cuyos huéspedes narran historias vividas por ellos o bien conocidas a través del testimonio de familiares y amigos. Dickens, autor de tres de los episodios, publicó en la revista literaria fundada por él, "All the Year Round", los demás, escritos por una serie de colaboradores a quienes autorizó a utilizar a sus mismos personajes.

En el primer episodio perfila Dickens los rasgos de la Sra. Lirriper, el ambiente acogedor de su pensión y la figura de los dos protagonistas que la acompañan: un comandante retirado y su nieto adoptado, hijo de una joven inquilina fallecida durante su estancia. Animados por el espíritu bondadoso y amable de la patrona, cada huésped cuenta un suceso curioso o sorprendente, de su propia experiencia o escuchado a otras personas. Todos los relatos siguen la pauta, el tono y estilo literario de Dickens al describir dramas humanos o hechos fantásticos o inexplicables muy propios del romanticismo del siglo XIX. Pese a todo, la trama narrativa de los distintos cuentos conserva su interés para el lector actual, pues los afectos y emociones que mueven a los protagonistas muestran un profundo conocimiento de la naturaleza humana. Destaca el sentido poético del relato con que Dickens cierra el volumen, donde el nieto adoptivo de la Sra. Lirriper inventa un final feliz para la azarosa vida de su desconocida madre, muerta cuando él apenas contaba unos meses de edad.



LA TRILOGIA DUPIN

POE, EDGAR ALLAN

SEIX BARRAL

157 págs.- 13,00 €.-

Se reúnen en este libro los tres relatos de E.A. Poe protagonizados por Auguste Dupin: "Los crímenes de la calle Morgue", "El misterio de Marie Rogêt" y "La carta robada". El libro se completa con un prólogo de Matthew Pearl.

En estos cuentos el autor demuestra su habilidad para construir y desarrollar unos casos enigmáticos, que se resuelven gracias a las dotes analíticas del protagonista. El autor describe con precisión y realismo, aunque sin recrearse en ellos, los aspectos macabros de los asesinatos de la calle Morgue y de Marie Rogêt.



LA VENTANA MALDITA Y OTRAS HISTORIAS DE UNA ÉPOCA MÁGICA

DRAGT, TONKE

SIRUELA

193 págs.- 17,90 €.-

La obra reúne seis narraciones breves de carácter fantástico, algunas de ellas claramente entroncadas con leyendas de la mitología germánica y escandinava y otras que conceden en la trama un lugar predominante a la magia. La temática se centra en algunas de las pasiones que agitan el alma humana: el afán de aventuras, la avidez de poder o el amor, todo lo cual da lugar a que los protagonistas corran peligros, luchen por tronos, traicionen su lealtad hacia la persona amada, etc. Muy bien escritas, estas historias trasladan al lector a escenarios muy sugestivos, a paisajes de ensueño, castillos misteriosos, casas encantadas, bosques sobre los que recae un maleficio y otros lugares semejantes. El estilo, elegante de vocabulario y matizado en su expresividad, mantiene un tono poético, mesurado y cadencioso, y es de lectura sumamente grata. Tanto el contenido argumental como la conducta de los personajes responde a esquemas reales, aunque luego las situaciones estén concebidas con mucha imaginación, dando entrada en ellas a prodigios mágicos o criaturas legendarias. Por eso la problemática planteada no corresponde tanto al ámbito de la literatura juvenil como al de los intereses de jóvenes y adultos que gusten de este género narrativo.



LAS MEJORES HISTORIAS SOBRE PERROS

DURRELL, GERALD

SIRUELA

234 págs.- 12,50 €.-

Selección de dieciséis relatos cortos en los que el protagonista indiscutible es un perro, o en alguna ocasión varios perros. Ha sido realizada y presentada por el famoso zoólogo Gerald Durrell.

Las narraciones, todas de procedencia anglosajona y primordialmente inglesa, están escritas por autores en su mayor parte bien conocidos por el público, como Jack London, G.K. Chesterton, Rudyard Kipling o Virginia Woolf, que cierra el volumen con el capítulo final de su novela "Flush". En ellas se exaltan, a veces con desmedido entusiasmo, las cualidades de los perros, bien mediante cuentos o bien relatando sucesos vividos en la realidad por los inteligentes y leales perros propiedad de los autores. De valor literario muy diverso y con una traducción también de variable calidad, gustarán a los lectores amantes de estos animales.



LAS MEMORIAS DE SHERLOCK HOLMES

DOYLE, ARTHUR CONAN

ANAYA, S.A.

340 págs.- 9,50 €.-

Conjunto de once relatos policíacos -más el titulado "El primer inglés", que se inserta como apéndice en todos los cuales destacan el ingenio y la capacidad de observación del gran detective Sherlock Holmes, dispuesto a aclarar cuantos problemas criminales se le plantean. En este libro, que finaliza con la supuesta muerte de Holmes, el autor termina la primera serie de sus aventuras, que no reanudó hasta diez años después. Escrita con un estilo ágil y vivo, la obra, cuyos casos están trazados y desarrollados de modo muy hábil, resulta una lectura muy entretenida.



LAS TRES PREGUNTAS

TOLSTÓI, LEÓN

GADIR

52 págs.- 15,00 €.-

Narración breve protagonizada por un zar ruso que desea una respuesta para saber cuándo es el momento de comenzar cada tarea, qué personas son las más necesarias para llevarla a cabo y cuál de esas tareas es la más importante, a fin de no equivocarse al tomar decisiones. Descontento de las opiniones de los sabios, decide visitar a un ermitaño que vivía en un bosque y sólo recibía a gente humilde. La enseñanza práctica que éste le proporciona le resulta muy útil y muy profunda a la vez. Dentro de su sencillez, esta pequeña historia es valiosa tanto por su maestría literaria como por su contenido, impregnado de humanismo y espíritu cristiano. Esta edición destaca por su cuidada presentación y por la calidad de las ilustraciones. El conjunto es muy adecuado para iniciar al público juvenil en el conocimiento de los clásicos.



TRECE DETECTIVES

CHESTERTON, G.K

EL VIEJO TOPO

302 págs.- 21,00 €.-

La obra reúne trece cuentos protagonizados por otros tantos detectives no profesionales, ideados por su autor, el último de ellos protagonizado por el más conocido de sus personajes, el Padre Brown, inédito hasta ahora.

En estos relatos se reflejan el genio y la personalidad de su autor: la agudeza, la sagacidad y el sentido de la paradoja, y la capacidad para percibir el sinsentido de muchas conductas humanas. Chesterton se los comunica a sus protagonistas, y así pueden éstos llegar a brillantes conclusiones a partir de la observación de pequeñas y curiosas circunstancias cuyo verdadero significado ha pasado inadvertido para los demás personajes. El humor y una divertida ironía afloran también en estas historias, escritas con estilo vivo y suelto, con un ritmo pausado pero dinámico, y capaces de proporcionar una lectura muy relajante y entretenida.



TRES TORMENTAS DE NIEVE

PUSHKIN, ALEXANDR

TALLER DE MARIO MUCHNIK

156 págs.- 5,00 €.-

Tres narraciones de otros tantos autores clásicos rusos, fechadas en 1830, 1856 y 1886. Su tema común es la ventisca, característica del invierno en Rusia y también símbolo de las borrascas que azotan el alma de sus habitantes. Los textos, acertadamente seleccionados, reflejan los rasgos de la producción de cada escritor y la evolución de las tendencias narrativas desde el romanticismo de la primera al realismo psicosocial de la última. La lucha del ser humano por sobrevivir al frío del clima y a la frialdad de la existencia está narrada en todos los casos con gran maestría literaria, aunque desde perspectivas distintas, unas más ilusionadas y poéticas y otras más escépticas o fatalistas.



VENTANILLA DE CUENTOS CORRIENTES

JARDIEL PONCELA, ENRIQUE

REY LEAR

123 págs.- 10,60 €.-

La obra reúne una serie de dieciséis narraciones breves escritas por el autor (Madrid, 1901-1952) entre 1923 y 1930, y que se publicaron originalmente en diversos periódicos y revistas, hasta aparecer todas juntas en un solo volumen. A pesar de su dispar origen son muy semejantes entre sí por extensión y por su carácter humorístico, disparatado y surrealista. El estilo, ágil, escueto y de frases muy cortas, es original y expresivo y conserva toda su viveza e ingenio chispeante. Situaciones, personajes y ambientes evocan un mundo bastante lejano, pero la perspectiva distorsionada desde la que el autor los contempla y el manifiesto absurdo de sus conductas mantienen íntegro su efecto cómico, debido sobre todo al inteligente planteamiento argumental y a la calidad literaria de la forma, que en algunos casos alcanza nivel de alarde, ya que un relato se ha escrito sin usar la letra a y otro la e, las dos vocales más frecuentes en el vocabulario español.



VIDA DE UN PIOJO LLAMADO MATIAS

ARAMBURU, FERNANDO

TUSQUETS

113 págs.- 12,00 €.-

Novela corta protagonizada por un parásito que sale del huevo en la cabeza de un maquinista de tren. Tras varias aventuras vividas en su tupida pelambre, huye de la esclavitud a la que le someten otros de su misma especie, saltando a una gorra de pana. De allí, puesto que en ella no hay nada que comer, pasa al gorro de lana del hijo del maquinista y, cuando la madre de éste toma medidas higiénicas en su cabeza, huye a la seguridad que ofrece el lanudo perro de la familia.

La obra, escrita en tono humorístico, es una fábula sobre la lucha por la supervivencia, que ensalza el ingenio, la audacia y el afán de superación como medios de enfrentar las dificultades diarias cuando se parte de una posición inicial de debilidad e insignificancia. El protagonista, con mente humana y capacidad de hablar, es un personaje simpático y emprendedor, muy realista y básicamente honesto. El carácter simbólico del texto no impide que su lectura sea fácil y entretenida, gracias a la agilidad del estilo, correcto y ameno, pensado a la vez para público infantil y adulto.
