



Formación  
para el

# Voluntariado

Selección Bibliográfica



# Formación Voluntariado



## EN EL MAR HAY COCODRILOS

Fabio Geda

Destino

186 págs.

Novela realista

Dignidad del ser humano. Solidaridad. Inmigración

### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela breve de género dramático basada en una historia real. Cuenta la experiencia de un niño afgano llamado Enaiatollah, huérfano de padre, a quien tras varias vivencias traumáticas su madre decide sacarle de Afganistán huyendo de los talibanes. El chico emprende solo un peligroso viaje en el que afronta numerosas aventuras: trabajos forzados, detenciones, etc. hasta llegar a Italia, su coraje y su afán de sobrevivir le llevan a conseguirlo.

El autor estructura el libro con cierto formato de entrevista introduciendo preguntas al chico que es quien lleva el peso del relato con una narración lineal, en primera persona, que inserta algunos diálogos directos.

El estilo es sencillo y escueto pero sabe conjugar toques de lirismo con la fuerza de lo verídico logrando una historia bellísima valiéndose de un lenguaje sobrio y elegante que logra despertar emociones. Hay chispazos de ternura sin ceder al sentimentalismo, Destaca la personalidad del personaje que resulta delicioso y totalmente creíble por ser una persona real, en el que destacan numerosos valores. Aunque se describen hechos duros no se aprecia rencor y el enfoque, no exento de humor y ternura en determinados momentos, es positivo y delicado.

# Formación Voluntariado



## TARDES CON MARGUERITTE

Marie-Sabine Roger

Duomo

210 págs.

Novela realista

Emprendimiento social. Liderazgo

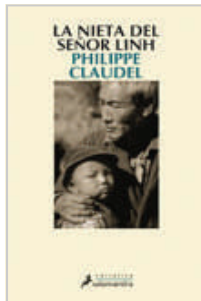
### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Un francés de 45 años, soltero, pobre y con cierta incapacidad intelectual, decide adoptar como abuela a una jubilada de ochenta y seis años, culta y con una pensión desahogada, que vive en una residencia de ancianos bastante cara. Ambos coinciden en el mismo banco de un parque, y allí inician una amistad tan sólida como atípica. Así se plantea esta novela, cuyo desarrollo se centra en la educación intelectual y humana que la anciana proporciona poco a poco al tosco e ignorante protagonista, sobre todo leyéndole en voz alta fragmentos de novelas.

La obra está escrita desde una perspectiva realista focalizada en el narrador y protagonista. Su mundo más bien miserable, el rechazo de su madre, la vulgaridad de sus compañeros de barra de bar, lo instintivo de sus impulsos sexuales, se expresan en primera persona, de acuerdo con los registros lingüísticos propios de su extracción social y nivel de cultura. Ella, en cambio, se retrata en sus frases apacibles, elegantes e inteligentes, como una persona equilibrada que sabe dominar la impaciencia que le produce su progresivo deterioro físico.

El contraste inicial entre ambos da lugar a que el lector deba sufrir la brutalidad y lo obscuro del habla de él, aunque luego, y sólo en parte, progresivamente se apacigüe. Sin embargo, bajo palabras muy diferentes de tono, los buenos sentimientos son comunes en los dos personajes centrales, y esa es la impresión que prevalece y compensa los exabruptos, obscenidades y vulgaridades que la autora, en aras de un verismo extremado, ha querido poner en boca del personaje central y de los secundarios de su entorno.

# Formación Voluntariado



## LA NIETA DEL SEÑOR LIN

Philippe Claudel

Salamandra

126 págs.

Novela realista

Amistad. Solidaridad. Conciencia social

### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela corta cuyo protagonista es un anciano que huye en barco de su país, un lugar innominado de Extremo Oriente, llevando en brazos un bebé. Al llegar a tierras occidentales, vive en un centro de acogida y saca a su nieta a tomar el aire a un parque. A pesar de ignorar el idioma entabla amistad con otro hombre, tan solitario como él, quien le cuenta que muchos años atrás estuvo en el país de donde el anciano procede, en una guerra en la que le obligaron a participar. La obra, muy bien escrita, narra una historia triste de pérdidas y melancolías, pero tratada de forma poética y dotada de un mensaje esperanzador, basado en la comprensión, la amistad y el afecto más allá y por encima de barreras raciales, idiomáticas y culturales.

Aunque el tratamiento argumental está muy literaturizado, la problemática de fondo resulta real y profundamente humana, con un gran respeto hacia el sufrimiento de personas insignificantes en apariencia. Pese a su reducida extensión y a la sencillez lineal de la acción, es ésta una obra de muy notable calidad, tanto técnica como estilística, y rica en matices psicológicos y sociales.

# Formación Voluntariado



## LA DAMA DE LA FURGONETA

Alan Bennett

Anagrama

93 págs.

Novela realista

Emprendimiento social. Conciencia social. Dignidad de las personas

### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela corta donde el autor evoca la figura de una excéntrica mujer que desde 1974 hasta 1989 vivió dentro de una serie de sucesivas furgonetas listas para el desguace, aparcadas en el interior del jardín de su casa. Bennett, para evitar que su "inquilina", primero aparcada delante de su vivienda, fuera objeto de ataques que perturbaran el silencio que necesitaba para escribir, la invitó a refugiarse tras su verja, incluso desalojando a su propio coche. Así comenzó una peculiar y larga relación que en la obra se narra con una mezcla de humor, ternura, admiración e impaciencia.

Se trata de un brillante retrato psicológico que convierte a la protagonista en un modelo literario interesante y representativo de las personas que eligen ser "sin techo", sea por desequilibrio mental o por independencia de carácter. El análisis de su conducta revela, por parte del autor, una observación detallada, comprensiva y benevolente de manías, fobias y contradicciones sorprendentes, como la tendencia a acumular basura de quien afirma haberse preocupado siempre por la limpieza.

Bennett agiliza el desarrollo argumental dándole forma de anotaciones fechadas, extraídas de sus diarios a lo largo de varios años, y trata el tema con ingenio, evitando descripciones crudas e ingratas de decadencia física y psíquica, que se sustituyen por rasgos escuetos y pintorescos donde las realidades son las mismas pero se presentan de modo menos ingrato. En todo caso, el respeto predomina siempre, e incluso una cierta admiración hacia una vida extravagante pero también audaz.