



Derechos de la mujer

Selección Bibliográfica



Derechos de la mujer



EL SARI ROJO

Javier Moro

Seix Barral

557 págs.

Crónica de actualidad

Promoción de la igualdad de hombres y mujeres en todos los ámbitos de actuación

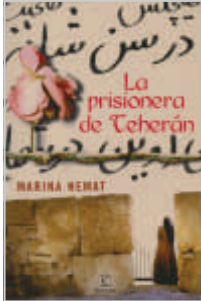
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Sonia Maino, nacida en el Veneto en 1946, viajó en 1964 a Cambridge para estudiar inglés y allí conoció a un joven indio, Rajiv, por el que se sintió inmediatamente atraída y con el que se casó en Nueva Delhi en 1968, tras superar ciertas reticencias de las respectivas familias. Así se convirtió en nuera de Indira Gandhi, la figura femenina más destacada de la política en India durante la segunda mitad del siglo XX, hasta su asesinato en 1984. Tras su muerte, Rajiv sucedió a su madre en el liderazgo del Partido del Congreso, y también murió en un atentado, en 1991. Sonia, a pesar de su origen italiano, mantuvo el papel preponderante de la familia Gandhi en la política hindú hasta que, en 2008, traspasó a su hijo Rahul esta misión.

La obra se centra sobre todo en la situación política de la India a lo largo de los cuarenta años a los que se refiere. Aunque en principio se plantea como una biografía, lo cierto es que la saga familiar y el despertar de una nación que intenta salir de un letargo secular se imponen como ejes temáticos, sin minimizar por ello la aventura personal de la protagonista, quien supo fundirse con su patria de adopción sin olvidar la de nacimiento.

El autor ha logrado con acierto combinar aspectos personales, sociales e institucionales en una crónica muy extensa y minuciosa, pero escrita con estilo ágil y ameno, que repasa, en términos de divulgación bien informada, la historia de los Gandhi, inseparable de la del país donde nacieron. Su lectura resulta interesante y amena en tanto que el análisis psicológico de los personajes centrales y las descripciones ambientales aligeran los pasajes políticos, inevitablemente predominantes.

Derechos de la mujer



LA PRISIONERA DE TEHERÁN

Marina Nemat

Espasa

338 págs.

Memorias

Derechos de la mujer en las diferentes culturas. Confianza y autoestima

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Memorias de la autora (Teherán, 1966) que a los 16 años de edad, a causa de haber mostrado en la escuela sus ideas contrarias al gobierno de la República Islámica de Irán, fue encarcelada, torturada y condenada a muerte, aunque se salvó, pagando por ello un precio muy alto. Relata su vida, los dos años y dos meses que estuvo en prisión y los sucesos posteriores.

La autora describe con viveza y ecuanimidad cómo pertenecía a una familia de cristianos ortodoxos rusos que salieron de su tierra a causa del comunismo. Ya en Irán, vivieron la creciente corrupción del régimen del sha, que hubo de abandonar el país a principios de 1979, y la llegada del ayatolá Jomeini, que endureció las condiciones de vida y sembró el terror. Presa en la tristemente célebre cárcel política de Evin, uno de los guardianes se enamora de ella y, bajo amenazas de represalias hacia su familia, logra que ella acepte convertirse al Islam y casarse con él.

Queda claro en la obra que ella defendió sus convicciones y actuó con prudencia y fortaleza, su actitud de perdón y también la injusticia de un régimen totalitario, así como los males que provoca cualquier guerra. Se anotan datos de interés sobre cuestiones sociales y sobre la conducta de unos y otros. Bien escrito y bien traducido, el libro acerca al lector a una revolución islámica de la que no parece que haya salido a la luz el alcance estremecedor de sus arbitrariedades.

Derechos de la mujer



CISNES SALVAJES

Jung Chang

Circe

554 págs.

Novela realista

Participación social. Valor de lo femenino

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

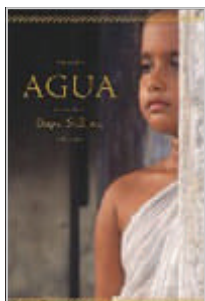
La autora de esta obra (n.1952), profesora de lingüística en Londres, ofrece una recreación biográfica de su abuela, su madre y ella misma, sobre el marco de los profundos cambios operados en su país de origen desde comienzos de siglo.

La obra es una interesante y escalofriante crónica de primera mano sobre la evolución histórica, social y cultural de China en las últimas décadas, sin perder el atractivo humano de la mejor novela psicológica.

En la familia de esta joven, rebelde a la tiranía de Mao, se incluyen tipos muy representativos: desde la abuela, concubina de un prepotente general en una época de costumbres feudales, hasta su propia trayectoria personal al servicio de la Guardia Roja, pasando por sus progenitores, comunistas convencidos y posteriormente desencantados. Las aventuras más espeluznantes gestadas por el coraje humano se alistan junto a los detalles de un costumbrismo exótico bien dosificado.

Esta compleja trama argumental se vierte en una narración fluida, sugerente, dotada de una perspicacia muy oriental que no desdeña la oportuna reflexión y no esquiva ni acentúa los ribetes trágicos. La autora hace un balance equilibrado y constata que ha experimentado privilegios e injusticias, ha sido testigo de valentías y miedos, ha conocido tanto la bondad y lealtad como las profundidades de la crueldad humana.

Derechos de la mujer



AGUA
Bapsi Sidhwa

Grijalbo
220 págs.

Novela realista

Derechos de la mujer en diferentes culturas y ámbitos sociales. Concienciación

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

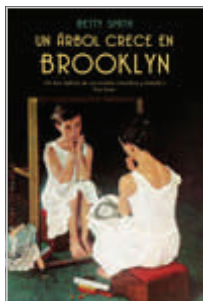
Relato novelado de trasfondo social, que muestra las condiciones de vida en determinados ambientes de la India a finales del primer tercio del siglo XX.

Una niña bengalí de seis años es prometida en matrimonio a un viudo rico que pertenece a la casta superior de los brahmanes. Dos años más tarde, a la espera de que ella cumpla la mayoría de edad, muere el futuro marido, y la pequeña pasa a formar parte de la clase maldita de las viudas y recluida en un centro reservado para las de su condición.

La autora, nacida en Pakistán, demuestra un conocimiento directo y profundo de las costumbres y mentalidad de la India, que refleja en sus novelas con acusado dramatismo, realismo y un lenguaje poético destinado a suavizar los aspectos más crueles e inhumanos de las viejas tradiciones hindúes. Las escenas propias del ambiente rural y los ritos religiosos se describen con estilo suelto y expresión brillante, que aporta matices coloristas a la trágica vida de la protagonista en su lucha por la existencia.

La autora evita el tono airado en la denuncia de las injusticias a que estuvieron sometidas durante siglos las mujeres en la India. Esta triste situación se atribuye a causas diversas, sobre todo a las supersticiones y a la miseria material que agobiaba a un pueblo inculto y carente de recursos morales. El relato finaliza con un atisbo de esperanza, al ser entregada la niña a la custodia de un joven que lucha en defensa de los derechos humanos en la filas del partido de Gandhi.

Derechos de la mujer



UN ÁRBOL CRECE EN BROOKLYN

Betty Smith

Lumen

512 págs.

Novela realista

Reivindicación de sus derechos. Confianza para alcanzar sus metas profesionales

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En Brooklyn, Nueva York, viven un matrimonio formado por una joven seria y trabajadora y un irlandés encantador, pero vago y alcohólico, con su hija de once años y su hijo de nueve. La acción se extiende de 1912 a 1918 y narra la lucha contra la pobreza de la niña y su madre, y la tenacidad con que superan los problemas causados por el padre.

Los personajes centrales y las dos hermanas de la madre forman un interesante catálogo de tipos humanos verosímiles, muy bien perfilados. La pequeña heroína es un ejemplo de cariño por su familia y de perseverancia para lograr su aspiración de ser escritora, sin dejar de aportar dinero a la precaria economía doméstica. También imprime un tono grato a la trama la presencia de las tías, que cuidan de los sobrinos con distinto grado de acierto pero con un cariño que saben correspondido. Así, la atmósfera narrativa refleja tanto oscuros rincones de miseria, sufrimiento y tristeza como ángulos luminosos de ilusión, esperanza y afecto, mezcla tratada con realismo estructural y moderación formal.

Escrita con estilo sobrio y correcto, lleno de matices expresivos de tono psicológico y costumbrista, esta novela de formación narra cómo la niña supera el paso de la infancia a la adolescencia y a la juventud sin perder el rumbo de su vida, apoyada en la solidez de los vínculos que la unen a sus familiares y en su sentido del deber, forjado a base de experiencias amargas.

Derechos de la mujer



LA HISTORIA DE OLGA

Stephanie Williams

Lumen

589 págs.

Biografía

Experiencias. Valor de lo femenino y aportación a la sociedad

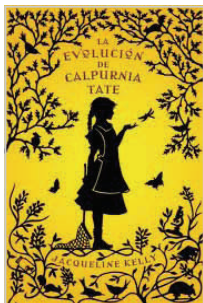
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La autora relata, al modo de una biografía y un libro de viajes, la apasionante historia de su abuela Olga Yunter, nacida en 1902 en la capital de Siberia. En el primer capítulo, tras situar al lector en el nacimiento de su libro, relata de modo cronológico la historia de su abuela, desde niña hasta su vejez. Su vida está atravesada por sucesivas invasiones y guerras, que la llevaron a huir a otros países, desde China hasta Vancouver.

El contexto histórico está perfectamente ambientado y se narra cómo influye en la vida de la protagonista, impelida a sobrevivir en circunstancias adversas y culturas muy dispares. El relato, sobrio y lleno de colorido, equilibra perfectamente la personalidad de Olga con todo lo que la rodea, en el plano familiar, social e histórico. En la época convulsa e interesante que vive, documenta sin ninguna crítica ni partidismo las revoluciones y masacres en distintos lugares. También resulta ilustrativa la exposición de las costumbres de Siberia y de las colonias inglesas en China. Todo resulta exótico y lleno de viveza.

El matrimonio de Olga con Fred y las dificultades por las que atraviesan, el nacimiento de su hija y la muerte de su segundo hijo constituyen una lección de humanidad y de fidelidad conyugal por parte de ella. Por el amplio arco de tiempo y geográfico que abarca, el detalle en la descripción de modos de vida, las dificultades de la revolución, los problemas de convivencia y de supervivencia en plena miseria, la novela resulta atractiva, entretenida y agradable de leer, como el gran relato de una vida rica y azarosa.

Derechos de la mujer



LA EVOLUCIÓN DE CALPURNIA TATE

Jacqueline Kelly

Roca

268 págs.

Novela realista

Autoestima y confianza

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En esta primera obra, la autora narra la vida de una inquieta adolescente de once años que vive en Texas con su familia de empresarios de algodón, a finales del siglo XIX. La influencia de su abuelo naturalista le hace explorar la naturaleza y descubrir cosas más interesantes que cocinar o bordar, tareas que su madre intenta inculcarle. Tras la lectura de "La evolución de las especies" de Darwin, quiere ser científica. Y vive con intensidad numerosas aventuras en el entorno familiar y escolar, así como el proceso del cambio de mentalidad con el comienzo del siglo XX.

El libro es un descubrimiento, ya que su autora consigue enganchar al lector de principio a fin con una historia sencilla y muy divertida, que se desarrolla en el marco de una familia y en la que sólo suceden anécdotas pequeñas y domésticas, pero relatadas con maestría. Cada capítulo va precedido de una frase de Darwin alusivo al tema. La prosa rebosa agilidad, viveza, naturalidad, gran sensibilidad y sobre todo un fino sentido del humor, irónico en ocasiones. También está muy lograda la ambientación costumbrista de la América de la época. La narradora es la protagonista, que muestra una vista fascinante de su entorno, así como una gran personalidad, que se refleja en reflexiones agudas y simpáticas. Los demás personajes están también perfectamente dibujados.

El planteamiento inteligente de la autora y la mirada fascinante y audaz que arroja sobre la adolescencia es siempre muy positivo consiguiendo una novela interesante y deliciosa.

Derechos de la mujer



LA NIÑA DEL ARROZAL

José Luis Olaizola

Martínez Roca

254 págs.

Novela realista

Derechos de la mujer

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela realista de José Luis Olaizola que además de escritor es fundador de una ONG para luchar contra la prostitución infantil.

Narra la vida de Wichi, una inteligente adolescente tailandesa que vive con su familia y su criada Siri; cuando su madre se convierte en ludópata y su padre, que es alcohólico, las abandona, la niña se va con su abuela que pretende introducirla en las redes de prostitución, práctica habitual en el país. Gracias a la ayuda de Siri logra escapar del prostíbulo y trabajar una temporada en un arrozal. Cuando su abuela las encuentra, Siri es detenida y comienzan una serie de aventuras para Wichi, quien afortunadamente se encuentra con personas que le apoyan, como una generosa familia que vive en un basurero y un misionero católico que le ayuda a enderezar su existencia.

La novela está basada en datos reales y trata un tema de sangrante actualidad como es la prostitución infantil. El autor desarrolla el argumento con su estilo habitual -sencillo y claro y un lenguaje cuidado, elementos formales que pone siempre al servicio de la historia, que en este caso tiene mucha fuerza y logra enganchar al lector.

La narración es lineal centrada en la acción y en los personajes -aceptablemente dibujados psicológicamente- algunos de ellos muy atractivos desde el punto de vista humano. El ritmo es ágil y el resultado un libro ameno, interesante, y fácil de leer. Se destacan valores como la generosidad, el espíritu de lucha o el trabajo; aunque se aborda un tema duro y escabroso el tratamiento es delicado y respetuoso.

Derechos de la mujer



LAS HUELLAS DE LA VIDA

Tracy Chevalier

Lumen

344 págs.

Novela biográfica

Promoción de la igualdad

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela biográfica inspirada en la historia real de dos inglesas de orígenes y extracción social muy distintas, a las que unió durante largos años su común afición a la búsqueda de fósiles marinos. Elizabeth Philpot, hija de un abogado de Londres, al quedar huérfana y con una renta bastante modesta, en 1804 se traslada a vivir a un pueblo costero de Dorsetshire. Allí empieza a encontrar fósiles de moluscos en sus paseos por la playa, y así conoce a Mary Anning, hija del ebanista local, una niña que redondea los escasos ingresos de su padre vendiendo a los visitantes restos petrificados de ammonites y peces. Así comienza una relación que dará importantes frutos científicos.

La autora se ha documentado minuciosamente sobre las protagonistas y sobre la época y el lugar donde vivieron. La atmósfera local, muy bien conseguida, tiene como centro el recelo de los lugareños hacia una recién llegada de modales refinados pero de recursos económicos muy limitados. Tampoco logran el reconocimiento de su labor en el campo científico, en tanto que la ciencia era un terreno reservado en exclusiva para hombres. Las aspiraciones y frustraciones de ambas, tanto en el ámbito de la investigación como en el sentimental, constituyen el centro del desarrollo argumental, elaborado a base de realismo costumbrista, críticas respecto a la consideración de la mujer y nociones sobre los orígenes de los estudios paleontológicos. Escrita con estilo ameno, la obra es entretenida.

Derechos de la mujer



MIL SOLES ESPLÉNDIDOS

Khaled Hosseini

Salamandra

382 págs.

Novela realista

Derechos de la mujer en las diferentes culturas

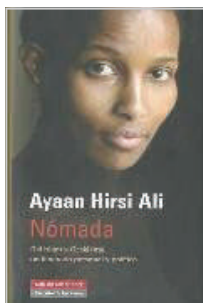
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Narra esta novela la vida de dos mujeres afganas casadas con el mismo hombre. La mayor, hija bastarda, vive con su madre hasta que ésta fallece, y su padre, para no recogerla, la casa con un hombre cuya edad supera a la suya en décadas. No tiene descendencia, y el marido acaba por tomar nueva esposa, más culta y bonita, que acepta la boda porque, muertos sus padres, no tiene a quién recurrir. Pero pronto se alía con la primera mujer para resistir juntas los malos tratos del marido, y así nace una relación a la vez amistosa y materno filial, dada la diferencia de años que las separa.

La obra narra en paralelo la tormentosa historia de Afganistán entre 1974 y 2003, desde el des-tronamiento del último rey a la derrota de los talibanes, y la tragedia personal de las protagonistas, frustradas en su capacidad afectiva por la malicia del mismo hombre, quien actúa como lo hace en función de las ancestrales tradiciones a las que sirve.

El argumento, ágil y variado, da lugar a situaciones de gran fuerza dramática y de evidente sentido testimonial sobre los problemas sociales de una nación multiétnica, conservadora respecto al papel de la mujer. El autor ha elaborado una trama compleja que desarrolla con habilidad técnica y con un estilo sencillo, muy directo y de fácil lectura para amplios sectores de público. Ajena a sutilezas estéticas pero elaborada de forma correcta, esta novela, que a veces se aproxima al melodrama pero sin caer de lleno en él, resulta entretenida, además de reflejar con realismo el drama histórico vivido por Afganistán a finales del siglo XX.

Derechos de la mujer



NÓMADA

Ayaan Hirsi Ali

Galaxia Gutenberg

428 págs.

Memorias. Crónica de actualidad

Derechos de la mujer

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En torno a su propia biografía, la defensora de los derechos de las mujeres musulmanas Ayaan Hirsi Ali (Mogadiscio, Somalia, 1969) denuncia la postura injusta del Islam respecto a la mujer y su incitación a la violencia a través de la Guerra Santa (Yihad) contra los infieles.

La autora solicitó la protección del Gobierno holandés en 1993 ante las amenazas de su propia familia, tras rechazar un matrimonio impuesto. Al finalizar estudios universitarios militó en partidos políticos holandeses hasta su elección como diputada parlamentaria en 2003. Fue colaboradora y guionista de una serie televisiva dirigida en 2004 por el cineasta Theo van Gogh sobre la situación de la mujer musulmana, de gran impacto social en Holanda. Según el propio testimonio de Ayaan, ambos recibieron amenazas de muerte que un islamista radical ejecutó sobre van Gogh meses más tarde.

La joven, exiliada en Occidente, alerta a sus gobiernos que permiten a los musulmanes mantener unas prácticas sociales y religiosas dirigidas contra la seguridad de sus ciudadanos.

El estilo discursivo propio de un ensayo se alterna con la narración de episodios de infancia y juventud que avalan sus argumentos a base de ejemplos.

Derechos de la mujer



LA ESTACIÓN DE LOS RECUERDOS

Thrity Umrigar

Grijalbo

315 págs.

Novela de creación

Autoestima y confianza

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela intimista que recoge las impresiones de Tehmina Sethna, viuda hindú que pasa las Navidades en Ohio, donde reside su hijo, casado con una americana. La obra refleja el choque de mentalidades y culturas que surge en las relaciones cotidianas familiares, pese a la voluntad de sus miembros por facilitar la convivencia. Thrity Umrigar, escritora y poetisa nacida en Bombay, se trasladó muy joven a Estados Unidos y se graduó en periodismo.

La protagonista, que no ha superado la reciente muerte de su marido, no acierta a decidir su futuro. Mientras, por un lado, la añoranza de la tierra la impulsa a regresar a la India, por otro desea ayudar a sus hijos en el hogar familiar y en la educación de su nieto. El pequeño mundo de afectos y relaciones con amigos y vecinos cobra especial interés, hasta el punto de que Tehmina aprende a valorar las ventajas de una nueva vida dentro de sociedad abierta y acogedora. Aunque algunas de sus iniciativas despiertan la inquietud de su nuera, defiende a los débiles con tal fuerza que es admirada como ejemplo de solidaridad y espíritu generoso.

La obra, escrita con estilo sencillo y ágil, abunda en matices emocionales y humanos para promover la idea de la superioridad del amor sobre el egoísmo, que sólo busca el éxito material y el beneficio económico.