

SERVICIO BIBLIOGRÁFICO ABRIL

CURSO 2015-16

EDUCACIÓN INFANTIL

HASTA 6 AÑOS



PEPO Y DUDÚ

Delacroix, Sibylle

Bruño

32 págs. 5,95 €

Tema: Aprender palabras. Autonomía personal

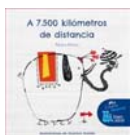
Valores: Atención. Cariño



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El protagonista de este cuento es Pepo, un niño pequeño que tiene un gran amigo que lo acompaña a todas partes y que nunca se enfada con él. Es su muñeco Dudú, un peluche suave y blandito. De todos los muñecos que tiene es su favorito y pocas veces se separan. Un cuento que con un texto breve y unas ilustraciones muy expresivas refleja emociones y rutinas habituales a la vez que favorece el aprendizaje de vocabulario y el desarrollo del lenguaje. La presentación editorial está cuidada y es muy apropiada para la edad a la que se dirige, tanto por su tamaño como por su material resistente.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



A 7.500 KILOMETROS DE DISTANCIA

Homs, Núria

Edebe

32 págs. 7,70 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Familia. Humor. Ingenio



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Al marajá Asikh, que vive en la India, su primer ministro le acaba de regalar un elefante y está loco de contento. En Barcelona, Bartolomé Ventura está también muy contento porque en el colegio Martina Grau le ha regalado una caja con veintiséis gusanos de seda. El palacio del marajá es enorme, demasiado grande para él. En cambio la casa de Bartolomé es tan pequeña que es difícil encontrar dónde poner la caja con los gusanos, y además acogen a sus tíos que se han quedado sin trabajo. Pero un anuncio en internet y las familias encuentran la solución, un intercambio de viviendas. La obra enseña, con mucho humor, que con imaginación y voluntad se puede encontrar una salida. Escrita con corrección, un rico vocabulario y un argumento hábilmente concebido que funde recursos imaginativos de forma con un fondo, la obra narra una historia sencilla tratada con mucho sentido del humor.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL OTOÑO DEL ÁRBOL CASCARRABIAS

Sierra I Fabra, Jordi

Bruño

32 págs. 5,95 €

Tema: Conocimiento del entorno. Ecología y medio ambiente

Valores: Respeto a los animales y al medio ambiente



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Un viejo árbol único superviviente de un bosque convertido en calle urbana, lleva muy a mal su soledad, el trato que le dan los niños que juegan a su alrededor y trepan por su tronco y la falta del sol que le tapan los edificios de viviendas. Tanta amargura iba minando la vitalidad de su savia hasta que en un otoño particularmente seco, los encargados de parques y jardines del ayuntamiento local decidieron talarlo. Al saberlo, los niños del barrio decidieron contribuir a que su árbol mejorara su aspecto y así pudiera seguir vivo. Con pintura colorearon sus hojas, ya amarillas por la otoñada y con cola las pegaron a las ramas desnudas añadiendo además castañas hechas con plastilina. La noticia de su nueva apariencia atrajo a los medios informativos para evitar su desaparición y a fuerza del cariño de los pequeños reavivó sus fuerzas y le curaron para siempre de su mal genio. La obra, escrita con estilo cálido de cuidada sencillez, acompaña su mensaje de respeto y amor a la naturaleza con grandes ilustraciones, de buena calidad.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE 6 A 8 AÑOS



EL TALLER DE EMOCIONES. 3: LOS ATREVIDOS Y LA AVENTURA EN EL FARO

Punset, Elsa; Bonilla, Rocio

Beascoa

48 págs. 14,96 €

Tema: Educación emocional

Valores: Amistad. Compañerismo. Sociabilidad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En el tercer episodio Los atrevidos, los hermanos Alexia y Tasi, están pasando unos días del verano en la casa de sus abuelos, junto a la playa. También está con ellos su prima Anchoíta, una niña alta y muy delgada. El cuento empieza cuando, una noche, mientras los niños están discutiendo sobre quién ha tenido la culpa de que volcaran el barco velero del abuelo, en el que habían salido a navegar, aparece la gaviota Florestán. Con ella viajan en el Barco de las Emociones que los lleva hasta un faro. Allí se enfrentan a una nueva prueba que les enseñará a ser buenos amigos y a llevarse mejor con los demás. La obra, de Elsa Punset, responde al propósito educativo de entrenar la inteligencia emocional por medio de cuentos, en este caso con claves para aprender a manejar las relaciones con los demás. El texto está bien redactado y el argumento se desarrolla con imaginación y sentido del humor. Cuenta, como en las dos anteriores entregas, con páginas de orientación para padres y educadores.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LA MAMÁ QUE GANÓ MUCHOS PREMIOS

Ahlberg, Allan

Santillana

80 págs. 8,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Educación familiar

Valores: Familia. Humor. Respeto



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Cuento de humor que narra la suerte de la conductora de un taxi, madre de gemelos de nueve años, dueña de un gato y casada con un cartero y también lechero y limpiacristales; pero, sobre todo, es la afortunada ganadora de toda clase de concursos, cuyos premios van desde comida para gatos a cortacésped, pasando por muebles y viajes. La obra, que forma parte de una serie, tiene un texto muy bien escrito y en su breve desarrollo argumental encierra numerosos aciertos literarios y un contenido grato y amable que refleja un cálido ambiente familiar. Las ilustraciones subrayan el tono divertido e ingenioso de la historia.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



NADIE QUIERE JUGAR CONMIGO

Keselman, Gabriela

Sm

59 págs. 6,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Amistad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El protagonista de este cuento es un castor que se siente solo y no sabe cómo hacer amigos. Un texto breve y sencillo y unas ilustraciones de rasgos simples están bien conjugados para presentar de modo grato y asequible el oportuno mensaje de sociabilidad que la obra encierra.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL GRÚFALO

Donaldson, Julia

Bruño

32 págs. 14,00 €

Tema: Conocimiento del entorno. Convivencia y relaciones sociales

Valores: Autenticidad. Superación de las dificultades



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En este cuento, un pequeño y astuto ratón de campo engaña a los animales que, como el zorro, el búho o la serpiente, quieren comérselo, amenazándoles con su amigo el grúfalo, un animal grande y peligroso, que se acaba de inventar. El truco surte efecto, pero el ingenio del ratón será sometido a dura prueba cuando este monstruo imaginario aparezca hecho realidad. La obra, con un texto breve y grandes ilustraciones, enseña los riesgos de mentir a través de una historia divertida, amable y de fácil comprensión.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DE 8 A 10 AÑOS



MI LOCA FAMILIA CAMBIA DE CASA

Higgins, Chris

Edebe

152 págs. 6,50 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Educación familiar

Valores: Cariño. Familia. Sacrificio



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Mi loca familia cambia de casa es el quinto episodio de las aventuras de Mattie comienza cuando la niña se preocupa al comprobar que, con el nacimiento de su hermanito Willie, la casa se ha quedado definitivamente pequeña para los miembros de la numerosa familia. Los padres, conscientes de la falta de espacio para acomodar dignamente a todos sus hijos, tropiezan con la dura realidad de que carecen de medios económicos para adquirir otra de mayor tamaño. Cuando de forma inesperada, logran reunir la cantidad suficiente para comprar la casa que necesitan, los niños se entristecen porque está lejos de su domicilio actual y será necesario cambiarlos de colegio y separarlos de sus amigos. Por otra parte, también los abuelos lamentan un alejamiento que apenas les permitirá visitarlos con frecuencia. La acción pone de relieve los vínculos de afecto que mantiene unidas a las tres generaciones del entorno familiar, aunque no falten ciertas leves tensiones, fácilmente superables con un poco de buena voluntad. El acertado perfil de los personajes, la espontaneidad del estilo y el hábil encadenamiento de las situaciones, siempre resueltas de modo positivo y optimista, prestan a este episodio el mismo grado de interés que alcanzaron los anteriores.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



OMNIA

Gallego García, Laura

Montena

288 págs. 13,95 €

Tema: Fantasía

Valores: Decisión. Relación entre hermanos



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Nico, un niño de once años, tira a la basura por error, el peluche favorito de su hermana pequeña y no consigue recuperarlo. Para consolarla, acude a Omnia, la mayor tienda del comercio virtual, donde se encuentra todo lo que el cliente pueda soñar. En principio, el conejo de peluche está disponible, pese a que se trata de un juguete antiguo que antes había pertenecido a la madre de Nico. Sin embargo, el ordenador indica que el peluche existe pero que su localización se ha traspapelado y no puede realizarse el envío. Desolado, el protagonista se introduce a escondidas en el almacén para buscarlo él mismo y allí es absorbido por una cinta transportadora. La novela narra la fantástica aventura que Nico vive al llegar a los inmensos almacenes submarinos de Omnia, cuya sede central está situada en una remota isla. Empeñado en buscar el peluche, se emplea en la empresa como aprendiz en la sección de Empaquetado y así vive una increíble experiencia en la que participan seres humanos y robots. Al paso del tiempo, Nico intenta escapar y descubre que un gran ordenador central, de altísima potencia, controla todos los movimientos, tanto de personas como de androides y no permite que nadie salga de Omnia sin permiso. La autora ha creado un entorno surrealista, trasladando con mucho acierto un entorno novelístico casi kafkiano a los rasgos y exigencias propios de la literatura infantil. En un clima de miedo y desesperanza sobre su futuro, los compañeros de trabajo de Nico no dudan en arriesgarse para ayudarlo a volver a su casa. A su vez él, antes de marcharse, facilita que en Omnia el gran robot central que había esclavizado a los trabajadores vivos, humanos o extraterrestres, e incluso al mismo dueño de la empresa, pueda ser desactivado por su creador. Muy bien escrita, con intensa tensión de intriga que no decae en ningún momento y estilo ágil, la obra pone de manifiesto la falta de sensibilidad de los aparatos electrónicos, el riesgo de depositar en ellos demasiadas competencias y la importancia de los sentimientos afectivos en la familia de la amistad fuera de ella.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE 10 A 12 AÑOS



UN ESGUINCE EN EL CEREBRO

Gómez Cerdá, Alfredo

Edebe

122 págs. 8,60 €

Tema: Comunicación y representación. Nuevas tecnologías

Valores: Curiosidad. Descubrimiento de la literatura



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Los padres del protagonista, un niño que estudia tercero de Primaria, disponen de toda clase de aparatos electrónicos de última generación y han acostumbrado a su hijo a manejarlos desde que era muy pequeño. Sus mayores entretenimientos son la consola de juegos y navegar por internet pero, en cambio, no ha leído nunca un libro. Cuando, al empezar el curso, la profesora indicó a toda la clase un título para lectura de aula y el niño pidió a sus padres que se lo compraran estos se sintieron alarmados y desconcertados por igual. Su preocupación aumentó al ver que su hijo disfrutaba con la lectura, hasta el punto de que fueron a protestar a la profesora, que no concedió importancia a sus quejas. Poco después al niño empezó a dolerle continuamente la cabeza de modo que sus padres atribuyeron al libro la causa de los dolores, con la ayuda de su médico que diagnostica que la lectura le ocasionado un esguince de cerebro. La obra señala en tono crítico la desmesurada inclinación de muchos padres a llenar a sus hijos de aparatos ultramodernos, mientras que muestran una clara aversión al libro en papel, objeto que les resulta completamente desconocido. El argumento, sencillo y teñido de humor, indica a los niños la forma de evitar el verse en la situación del protagonista accediendo a las descargas por internet. Pese a dar esta solución insiste en que no es comparable al contacto táctil con el papel, la tinta y la encuadernación. Bien escrito, con estilo sencillo de forma y bien elaborado de fondo, el cuento es un elogio de la lectura como alternativa de ocio mucho más enriquecedora que la TV: el libro no necesita cables ni clavijas, permite guardar recuerdos gratos entre sus páginas y abrazarse a él como a un amigo.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ

Baum, Lyman Frank

Alfaguara

224 págs. 12,95 €

Tema: Fantasía

Valores: Imaginación. Alegría. Ternura



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Por su gran originalidad y por haber sido llevada en varias ocasiones al cine, esta obra es ampliamente conocida por el público infantil. Cuenta la historia de una niña que, arrebatada por un ciclón, aparece en un país de fantasía donde le suceden numerosas aventuras, en compañía de un espantapájaros, un hombre de hojalata y un león cobarde. La narración está en la línea de los llamados cuentos mágicos de hadas, aunque, según palabras del escritor norteamericano (1856-1919), "ha llegado el momento para un nuevo tipo de cuentos maravillosos, en los que se eliminan los estereotipos del genio, el enano y el hada, así como todos los acontecimientos horribles y espeluznantes". Es, pues, un cuento de hadas modernizado, en el que se mantienen la alegría y la fantasía, y se suprimen las penas y pesadillas. La obra tiene varios niveles de significado; el primero, que puede ser captado por todos los niños, rebosa fantasía espléndida, colorido y emociones, dentro de un ambiente de buen humor y búsqueda de auténticos valores. Puede también presentar muchas connotaciones satíricas: en el mago de Oz, que no es más que un farsante, en la búsqueda de cerebro, corazón y coraje..., siempre en un tono de honda ternura ajena a cualquier acritud.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE 12 A 14 AÑOS



EL FUEGO VERDE

Murguía, Verónica

Sm

168 págs. 8,85 €

Tema: Aventuras. Fantasía

Valores: Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela de fantasía que narra la historia de Luned, una joven que no se ajusta a las costumbres de su aldea, ni quiere desempeñar los oficios de las chicas de su edad. De temperamento salvaje, su profunda conexión con el bosque y con los animales es su vida. Hasta que un día aparece un cuentero cargado de leyendas y relatos míticos, y le descubre el encanto de ese oficio. Ambientada en un contexto medieval, la trama sigue el viaje de Luned hacia un nuevo futuro en otras tierras muy diferentes a su lugar de origen. Con lenguaje rico y sugerente, con predominio de lo descriptivo, la autora sumerge al lector en un universo de bosques milenarios y entornos inquietantes, muy adecuado para que la protagonista acceda a un mundo de magia, elfos y otros seres fantásticos, que le permitirán contrastar la realidad con lo que sólo es aparente e ilusorio. La estancia en la ciudad, cuna del cuentero, enriquece la trama al aportar detalles realistas de formas de vida de la época, expuestas con toda crudeza. Pero, sobre todo es un relato de personajes, con sentimientos y sensibilidades en estrecha afinidad con la naturaleza, que evolucionan y se van auto descubriendo. Es una lectura amena e imaginativa para un público sin edad.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



UNA NIÑA LLAMADA ROSE

Martin, Ann M.

B De Blok

232 págs. 14,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Realismo

Valores: Amistad. Superación de las dificultades



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela realista, cuya narradora y protagonista es Rose, una niña autista de doce años, que vive con su padre en una pequeña ciudad de Nueva York. Obsesionada con las palabras homónimas y los números primos, la propia Rose va narrando su historia personal, con las manías por las reglas y los detalles típicos de este trastorno, lo que no impide que se convierta en alguien entrañable y cercano al lector. El estilo directo y muy simplificado con que se expresa contribuye a comprender sus sentimientos y emociones, normalmente tristes y de soledad, aunque a la vez esperanzados y positivos, con los que es capaz de superar el deteriorado entorno familiar y el rechazo escolar y de falta de amistad, provocado por lo exasperante de su trato. El hilo narrativo es la pérdida de un perro aparentemente abandonado que adopta, y se convierte en el centro de su vida. Con escenas conmovedoras, es el personaje principal, muy peculiar y totalmente transparente e ingenuo, quien convierte este relato en algo original y muestra una forma de ver el mundo desde la perspectiva de una persona diferente, que lejos de provocar compasión, se muestra con una personalidad cargada de matices. Es una lectura enriquecedora y totalmente absorbente para un amplio abanico de edades.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LOS GATOS GUERREROS. LA NUEVA PROFECÍA. 4: LUZ ESTELAR

Hunter, Erin

Salamandra

320 págs. 13,50 €

Tema: Aventuras

Valores: Amistad. Lealtad. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El cuarto episodio de la segunda serie protagonizada los Gatos Guerreros, titulada “La nueva profecía” narra la llegada del Clan de la Sombra, del Clan del Río, del Clan del Viento y del Clan del Trueno a las orillas de un lago, en un tranquilo paraje boscoso, donde pueden establecer los límites de sus territorios e instalar sus campamentos, lejos de peligrosas carreteras. La trama se centra en el proceso que siguen los diversos clanes para asentarse en un lugar conveniente, sin despertar recelos en los otros.

Erin Hunter, pseudónimo de cuatro escritoras y una editora, describe, con cuidada minuciosidad, las particularidades del paisaje donde se sitúa la acción de una forma que pone de manifiesto un indudable amor por la Naturaleza. En el marco de un paisaje idílico, con muy poca presencia humana, los dirigentes de los clanes, habituados a convivir estrechamente desde la salida de su antiguo hogar, al viajar juntos hasta el nuevo, empiezan a desconfiar unos de otros en el momento de volver a separarse. Mientras algunos se muestran partidarios de mantener lazos de cooperación y amistad, otros opinan que cada cual ocupe su territorio y lo defienda por sí mismo. Esta situación guarda deliberada similitud con algunas que se producen en la sociedad humana. Los personajes, bajo apariencia felina, disponen de mentes racionales y sentimientos idénticos a los de los hombres y las mujeres a la hora de afrontar circunstancias difíciles que les producen desconfianza, temor o inseguridad. El cambio de residencia, el miedo a perder contacto con el Clan Estelar que les protege desde el Más Allá y la duda sobre si han elegido el lugar más adecuado para instalarse, provocan en algunos miembros de los clanes conductas agresivas que se imponen a las más conciliadoras de otros, inclinados a hacer concesiones mutuas, al entendimiento y la colaboración. Egoísmo y generosidad, sinceridad y engaños, violencia y cordialidad, y traiciones y lealtades crean un clima enrarecido que sólo se clarifica tras una intervención del Clan Estelar. La obra, una fábula en prosa concebida con mucha imaginación, se desarrolla de forma dinámica, con numerosos personajes secundarios dotados de significación propia. El estilo directo y expresivo, transmite de modo eficaz el contenido de una historia donde se manifiestan con claridad las contradicciones entre el bien el mal que aquejan a quienes están afectados por la ambición o el afán de poder.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA
DE 14 A 16 AÑOS



JANE EYRE

Brontë, Charlotte

Alba Editorial

694 págs. 14,90 €

Tema: Novela

Valores: Superación de las dificultades



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela romántica sobre la vida de una muchacha huérfana que, debido a la incomprensión y envidia de su familia, se ve internada en un orfanato. Al abandonar la institución, ya adulta, trabaja como institutriz de la hijastra de un rico caballero. El amor de Jane Eyre por el señor de la casa se verá afectado por unos elementos misteriosos que los separan.

La obra es un producto clásico del género, con una interesante combinación de elementos realistas y románticos, a veces un tanto desorbitados, pero que componen un conjunto de amena lectura. El cuidado estilo de la autora (1816-1855), ligero y con abundante diálogo, ha facilitado el que las sucesivas generaciones encuentren en este libro las cualidades que le han permitido perdurar y conservar su atractivo a lo largo del tiempo. Su popularidad se ha visto incrementada, a su vez, por las versiones cinematográficas que de ella se han hecho, desde la época del cine mudo (1918, 1922) hasta la de Julian Amyes (1983), pasando por la más famosa de todas: "Alma rebelde", de Robert Stevenson (1944).

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

BACHILLERATO DE 16 A 18 AÑOS



LA PIMPINELA ESCARLATA

Orczy, Baronesa De
Literatura Random House
336 págs. 19,90 €

Tema: Aventuras

Valores: Valentía. Amistad. Amor



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela de capa y espada escrita en 1905 por la Baronesa Emma Orczy (Hungría 1865). La narración sucede en París en la época del gobierno jacobino que se impone tras la revolución francesa a finales del S.XVIII, un gobierno de terror que envía a la guillotina a los aristócratas. El protagonista, un héroe enmascarado para ocultar su identidad, junto con 20 caballeros más forman la liga "Pimpinela Escarlata", tomando el nombre de una flor roja que crece en la campiña inglesa. Por todos los medios consiguen liberar de la guillotina a un buen número de nobles.

Entretenida novela de aventuras donde se dan cita, el heroísmo, el suspense, la amistad, el amor, los ideales y la venganza. Da cabida a muchos momentos de tensión emocional en los momentos de más acción lo que facilita su lectura.

Las descripciones ambientales de la época y de la sociedad están muy bien conseguidas. Así como la semblanza del carácter inglés y francés.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

FAMILIA



10 CRITERIOS PARA EDUCAR CON ACIERTO

IDEAS PRÁCTICAS PARA APROVECHAR CON ÉXITO DE LOS 6 A LOS 12 AÑOS

Mañú, José Manuel; Ferial Romero, Manuel

CCS

88 págs. 6,00 €



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El libro está dirigido a padres y profesores de niños/as entre 6 y 12 años, pero también a quienes que tienen una labor educativa con personas de esa edad. Su contenido es breve, claro y directo. Tiene diez capítulos, cada uno dedicado a un tema, como la explicación de los rasgos propios de cada etapa, cómo educar en hábitos de orden, trabajo y obediencia, la educación afectivo-sexual como tarea de sus padres, ayudarles a forjarse un buen carácter, etc., responden a diversas áreas de su vida. A veces no sabemos si lo que apreciamos es preocupante o no, porque nos falta perspectiva de lo adecuado a su edad. Por ejemplo, ¿lee bien así? ¿Es normal a su edad lo que le pasa? Otras veces necesitamos ideas para ayudarle a crecer en inteligencia emocional, lo que le facilitará el trato con otras personas. Conjugando libertad y responsabilidad, exigencia y cariño, ayudar a crecer en todas las facetas de su vida, ahora que están receptivos, poner las bases para que en el futuro su personalidad esté asentada en pilares sólidos. Es alta la ambición, pero unos buenos educadores quieren siempre lo mejor. Mediante ideas claras y aplicaciones prácticas los autores intentan prestar una ayuda real a los lectores.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



CIBERNÍCOLAS

VICIOS Y VIRTUDES DE LA VIDA VELOZ

Gándara Martín, Jesús José De La

PLATAFORMA EDITORIAL

194 págs. 17,00 €



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Cibernícolas es un Manual de ética cibernícolica que describe y analiza algunos vicios o defectos de la era hipermoderna. Igualmente plantea hasta qué punto las pantallas son buenas o malas para el cerebro y cómo influirán todas estas novedades en las vidas futuras de las personas, cómo modificarán sus disposiciones y habilidades, sus relaciones y emociones, su mente y su raciocinio. El autor Jesús J. de la Gándara Martín, jefe del Servicio de Psiquiatría y Salud Mental de Burgos, considera que los productos de la vida moderna no son en sí mismos buenos o malos, es el modo en que se usan el que determina su valor. En su opinión, si se saben usar bien, las opciones que ofrecen las TIC no solo ayudan a ser mejor persona, más feliz y saludable, sino que se contribuirá a hacer mejores, más saludables y más felices a los demás. Para ello, propone algunas virtudes o habilidades útiles. Las enumera: Intelegancia (inteligencia y elegancia) teleempatía (empatía a distancia) y ciberprosexia (prestar atención) y muestra cómo aplicarlas en la práctica; actitudes que promueven el crecimiento personal y redundan en una mejor convivencia y éxito social. De la Gándara afirma la necesidad de cultivarlas y trabajarlas en esta nueva era dominada por las máquinas y sobrevivir con éxito en el mundo de hoy y en del mañana. Cibernícolas, ofrece algo más que reflexiones. Resuelve los vicios o trastornos de los ticópatas con virtudes. Una guía amena, de la mano de un prestigioso psiquiatra, para conseguir vivir bien en un universo tan complejo y cambiante, al que se ha acusado de falta de normas, valores y fundamentos morales.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



HIPERPATERNIDAD

Millet Malagarriga, Eva

EDITORIALES VARIAS

168 págs. 16,00 €

El mundo cambia al ritmo del tiempo. ¿Cómo educar a los hijos en un mundo tan cambiante?



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Hiperpaternidad de Eva Millet habla de madres-tigre que dan Ibuprofeno a sus hijos cada vez que les lavan el pelo para prevenir que se resfríen... Padres-mánager y padres-bocadillo, obsesionados con sus hijos-estrella que han de brillar mucho y cuanto antes. Parvularios que ofrecen a los padres conexión directa con las aulas de sus hijos vía Webcam...

Maestros que “no saben estimular lo suficiente al niño que no trabaja”....o “no le saben motivar” cuando el chaval origina un conflicto porque no le apetece obedecer....Niños hiperprotegidos e hipermiedosos que tienen miedo de tirar de la cadena del váter porque les da miedo el ruido...

Eva Millet, periodista de Barcelona es actualmente colaboradora habitual de La Vanguardia y del grupo RBA entre otros medios. Comenzó a publicar artículos y reportajes de educación y “parenting” a raíz de su maternidad. Ella es la autora de este libro-reportaje sobre las consecuencias de lo que se ha venido en llamar la paternidad helicóptero. Como muy bien cuenta, documenta y fundamenta, con aportaciones de profesionales de la educación americana y española, hemos pasado del modelo mueble al modelo altar.

Hiperpaternidad está escrito con un ágil estilo periodístico y retrata con acierto y buen humor la marejada contradictoria en la que nadan los padres postmodernos obsesionados con la hiperestimulación, la hiperprotección, la hiperactividad extraescolar, la escuela perfecta, etc., lo que acarrea niños con déficit de recreo, de naturaleza, de juego creativo y libre, de esfuerzo. No hay lugar a la duda: sobreproteger es desproteger. A la larga y a la corta.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★

Valoración de Contenidos:  Contiene valores positivos  De interés general para todos los públicos