

# SERVICIO BIBLIOGRÁFICO MARZO

## CURSO 2015-16

### EDUCACIÓN INFANTIL

### HASTA 6 AÑOS



#### ¡BUENA IDEA, RATÓN PÉREZ!

Lalana, Fernando

Bruño

32 págs. 5,95 €

**Tema:** Ecología y medio ambiente

**Valores:** Imaginación



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Cuento humorístico que explica de manera fantástica la misión encomendada al legendario Ratón Pérez y, a la vez, inculca en los pequeños la idea de la necesidad de reciclar cualquier clase de material. El autor muestra su inclinación hacia el género negro al imaginar una fábrica de dientes de leche elaborados a base de robar los colmillos a los elefantes. Para calmar la progresiva indignación de éstos, el protagonista propone la solución que lo ha hecho famoso entre los niños que están en edad de cambiar su dentadura. La obra combina un texto muy breve, de frases sencillas, con grandes ilustraciones que se adaptan bien, en su concepción, al contenido del cuento y que resultan acertadas tanto en el diseño como en el vistoso colorido.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



#### LA PRINCESA Y EL GIGANTE

Hart, Caryl; Warburton, Sarah

Maeva

32 págs. 14,90 €

**Tema:** Cuentos. Fantasía

**Valores:** Descubrimiento de la literatura. Imaginación. Observación



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

La princesa de este cuento no vive en un palacio sino en una bonita casa rodeada de un jardín en uno de cuyos rincones crece una planta mágica de habichuelas, muy alta y resistente. En su extremo más alto vive un gigante pacífico pero que padece insomnio y por las noches no deja de hacer ruido. La princesa decide trepar por la planta y subir a verlo para averiguar por qué no puede dormir. Primero le prepara una poción relajante, luego le lleva un colchón más cómodo y peluches a los que pueda abrazar pero nada de eso surte efecto y el gigante sigue impidiendo descansar por la noche a la princesa y a sus padres. Al final se le ocurre la mejor solución que es aficionarle a los cuentos y enseñarle a leer. La historia, contada en versos de rima sencilla, adapta el espíritu fantástico de los cuentos de hadas a un planteamiento ambiental actualizado y con abundantes rasgos de humor. El contenido encierra un claro mensaje acerca de la importancia de la lectura, expresado de forma fácil de asimilar por el público infantil al que va dirigido. Las ilustraciones, de gran formato, destacan por la calidad de su composición y su colorido.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## CAPERUCITA ROJA

Stilton, Geronimo

Destino Infantil & Juvenil

48 págs. 9,95 €

**Tema:** Cuentos

**Valores:** Atención. Observación. Responsabilidad



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Una nueva adaptación del clásico cuento de Caperucita Roja de los hermanos Grimm. El libro pertenece a una nueva colección dirigida a los primeros lectores, el texto está escrito con sencillez y vocabulario cuidado y se completa con pictogramas. Las ilustraciones, muy coloridas y de gran tamaño, favorecen la comprensión. La historia va acompañada de preguntas para captar la atención de los niños y fomentar la observación.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

---

# PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## DE 6 A 8 AÑOS



### PEQUEÑOS ANIMALES MÁGICOS: 1: LUCY BIGOTES SE PIERDE

Meadows, Daisy  
Destino Infantil & Juvenil  
114 págs. 6,95 €

**Tema:** Conocimiento del entorno. Convivencia y relaciones sociales. Fantasía  
**Valores:** Amistad. Imaginación. Respeto a los animales y al medio ambiente



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Lily Hart, una niña cuyos padres tienen una clínica veterinaria, se ocupa de dar de comer a los animales enfermos o heridos allí atendidos, acompañada de su amiga Jess, cuando aparece ante ellas una gata que parece querer indicarles que la sigan a algún lugar. Al ir tras ella, llegan a un viejo roble donde la gata les indica por señas que en su corteza hay una puerta que deben abrir. A través de ella se introducen en el Bosque de la Amistad, un lugar encantado, lleno de flores de todas clases, donde viven animales capaces de hablar. Allí, Goldie, la gata, que ya puede hablar, les explica que ha aparecido en el bosque una hechicera empeñada en destruirlo y sus habitantes necesitan su ayuda para evitarlo. Este episodio, primero de una serie titulada “Pequeños animales mágicos”, narra la forma en que las protagonistas rechazan el intento de esta bruja malvada de destruir el Matorral Florido, de cuya vitalidad depende la de todas las flores del bosque. La aventura está orientada a poner de manifiesto tanto la defensa de la naturaleza como la mejor manera de cuidar animales domésticos, en este caso los conejos, uno de los cuales, Lucy Bigotes, se convierte en un personaje importante de la trama. Tanto la cuidada expresividad del estilo y las imaginativas descripciones de paisajes como la sencilla intriga que sustenta la trama resultan muy adecuadas para el público al que la obra va dirigida.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### PRINCESAS HADA DE LA MODA. CAMPANILLA EN LA MONTAÑA DE LOS SUEÑOS

Collins, Poppy  
Bruño  
114 págs. 8,95 €

**Tema:** Aventuras. Fantasía  
**Valores:** Amistad. Compañerismo. Imaginación



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El cuarto episodio de la serie Princesas Hada de la Moda narra la ilusión con que las cuatro protagonistas preparan sus vestidos y complementos para asistir al Baile de Verano que han organizado las hadas de la Montaña de los Sueños. Después de un viaje muy agradable en una carroza tirada por ponys voladores, se instalan las habitaciones que les han sido destinadas en el palacio donde se va a celebrar el baile y se disponen a vestirse con los trajes que se habían comprado especialmente para ese día. Sin embargo, al abrir sus equipajes, descubren que están vacíos y que todo lo que contenían ha desaparecido. La búsqueda del culpable de esta desaparición centra el desarrollo de una historia muy imaginativa, llena de magia y fantasía y que, a pesar del susto inicial, concluye con un final feliz. Las hadas consiguen recuperar su ropa sin necesidad de recurrir a procedimientos violentos porque comprenden que nadie ha actuado con mala intención. El estilo, de vocabulario sencillo pero muy expresivo en las descripciones, resulta de fácil lectura.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

## SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE 8 A 10 AÑOS



### TEA STILTON. 22: UNA AVENTURA EN EL CARIBE

Stilton, Tea  
Destino Infantil & Juvenil  
224 págs. 13,95 €

**Tema:** Aventuras. Convivencia y relaciones sociales. Ecología y medio ambiente

**Valores:** Amistad. Respeto a los animales y al medio ambiente. Trabajo en equipo



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Cinco alumnas de la Universidad de Ratford que forman parte del “Club de Tea” han sido seleccionadas para participar en un programa de vacaciones-estudio en un centro naturalista. Se trata de una de las islas del archipiélago de las Bahamas en el mar Caribe llamada Great Inagua. El relato describe el descubrimiento que supone para las protagonistas tanto la belleza de los paisajes de la isla como la gran cantidad de flamencos rosados que viven en las cuevas de su costa y que constituyen el objeto de su trabajo. La amistad con dos empleados del centro faunístico, Tamera y Chris, les acerca a las historias de piratas que en el pasado habitaron el archipiélago. Por casualidad, mientras se dedican a reparar la casaca de una antigua y famosa bucanera para hacerle con ella un disfraz a Tamera, las chicas encuentran, oculto en el forro de la prenda, el mapa de un tesoro que su antigua dueña robó al gobernador de la isla y escondió después. De inmediato las chicas deciden buscarlo de modo que ya en sus manos, su venta proporcione el dinero necesario para financiar el centro faunístico, amenazado de cierre por falta de fondos. La emoción de la búsqueda, boicoteada por alguien que quiere el tesoro para sí y el disfrute de una Naturaleza esplendorosa, enmarcan una sugestiva historia de aventuras, escrita con un estilo ágil, de notable viveza expresiva. La presentación editorial, con numerosas ilustraciones, juegos tipográficos gratos a la vista y un apéndice de juegos y manualidades inspirados en el texto, completan el atractivo de este episodio, uno de los más logrados de la serie titulada “Club de Tea” a la que pertenece.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### MI VECINO CERVANTES

Huertas, Rosa  
Anaya, S.A.  
64 págs. 8,50 €

**Tema:** Biografías. Literatura

**Valores:** Descubrimiento de la literatura. Interés



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Lucas, el protagonista de esta historia, descubre una mañana en clase de Lengua que en su misma casa vive un vecino, ya mayor, que se parece mucho al retrato de Miguel de Cervantes que aparece en su libro de texto. Poco después se lo encuentra en la escalera y se entera de que tiene la mano izquierda paralizada a causa de una herida de guerra. La obra utiliza este recurso argumental para ofrecer una síntesis biográfica del autor del Quijote, envuelta en una trama de fantasía y misterio concebida, con mucha imaginación. A lo largo de los días, el anciano jubilado cuenta a Lucas detalles de su vida, siempre coincidentes con lo que se conoce de la del escritor a quien se parece, ante el asombro de Lucas. La acción se detiene el día en que el presunto doble cervantino, desaparece y deja una carta dirigida a Lucas explicando que se retira a vivir a un pueblo manchego cuyo nombre omite. La relación entre los dos personajes centrales está resuelta con gran habilidad, sobre una base de fantasía y misterio, que encierra además ternura y comprensión entre el niño y el anciano. Los datos que ofrece la autora sobre la agitada trayectoria vital de Cervantes están bien seleccionados en función de la edad del público al que se dirige y el estilo destaca por su tono cálido y amable.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

## TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE 10 A 12 AÑOS



### HAMISH Y LOS PARAMUNDOS

Wallace, Danny

Sm

336 págs. 12,50 €

**Tema:** Aventuras

**Valores:** Trabajo en equipo



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Hamish, estudiante de 4º curso de Primaria, vive en un pueblo que ha quedado en cuarto lugar en una selección de los más aburridos del Reino Unido. Sin embargo, una invasión de seres fantásticos, los Paramundos, consigue turbar la inamovible calma del lugar. Hamish descubre que, de vez en cuando, durante unos minutos los relojes del pueblo detienen su marcha y sus habitantes quedan inmovilizados, momento que aprovechan los invasores para secuestrar a algunos de ellos e influir en sus mentes, volviéndolos mezquinos y malhumorados. El chico y su amiga Alice al descubrir que por razones en un principio desconocidas, son inmunes a estas pausas provocadas, emprenden una campaña para averiguar si hay alguien más que esté como ellos libre de esa influencia. Tras varios intentos, logran encontrar un grupo de pausófilos, término con el que se denominan los resistentes al influjo de los misteriosos invasores y se disponen a luchar contra ellos. Danny Wallace, escocés nacido en 1976, director de cine y escritor, combina en la acción, efectos cinematográficos y de videojuegos con una técnica narrativa sencilla y abundantes recursos humorísticos para divertir e intrigar al lector. La actuación conjunta de los dos personajes centrales, Hamish y Alice, pone de manifiesto la importancia de colaborar con personas afines para alcanzar objetivos comunes y deja abierta la posibilidad de futuras aventuras de ambos en próximos episodios de la serie que se inicia con este primer título.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

---

# PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

## DE 12 A 14 AÑOS



### CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA

Kerr, Judith  
Santillana  
336 págs. 9,50 €

**Tema:** Realismo

**Valores:** Alegría. Ánimo. Familia. Superación de las dificultades

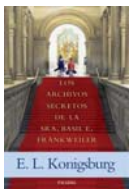


#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Este libro, de carácter autobiográfico, narra escenas de la infancia de una niña de origen judío, cuya familia se ve obligada a abandonar Alemania en 1933. La protagonista tiene que adaptarse a su condición de refugiada primero en Suiza y Francia, para acabar definitivamente en Inglaterra.

Estamos ante un relato bellissimo, cuya importancia radica precisamente en la sencillez e ingenuidad de la trama. Toda la obra se enriquece de cosas mínimas, levísimas, que la gran sensibilidad de la autora transcribe como son, como ella misma las vivió. Con un estilo deliberadamente sencillo, no carente de delicioso humor, va contando la agitada vida de la protagonista, sin restarle el dramatismo que se deriva de sus especiales circunstancias pero limando y contrarrestando para evitar el tono deprimente o angustioso. Así consigue una prosa agradable, expresiva, colorista y rica en imágenes, que al mismo tiempo ilustra a los jóvenes lectores sobre unos hechos reales que, con menos dramatismo, recuerdan el famoso "Diario" de Ana Frank. La obra descubre todo lo que es capaz de albergar y captar el corazón de una niña cuya infancia transcurre en las circunstancias más duras pero en un entorno familiar sano y alegre. La protagonista siente cómo le arrebatan su niñez, representada en un conejo rosa de peluche, pero logra incorporarse alegremente al mundo de preocupaciones y responsabilidades de los adultos. La obra resulta sumamente positiva.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### LOS ARCHIVOS SECRETOS DE LA SRA. BASIL E. FRANKWEI

Konigsburg, E.L  
Palabra  
192 págs. 12,50 €

**Tema:** Convivencia y relaciones sociales. Fantasía. Intriga

**Valores:** Curiosidad. Entusiasmo. Imaginación



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Claudia está cansada de la rutina y de las injusticias. Sobre todo de estas últimas porque como hermana mayor de tres hermanos siempre le toca vaciar el lavaplatos y poner la mesa, todos los días. Por eso decide escaparse de casa sin pensar en las consecuencias, y no va a volver hasta que sus padres aprendan a valorarla como se merece. Y lo planea todo cuidadosamente. Primero tiene que dejar de gastarse su paga semanal en helados, hay que ahorrar todo. Segundo elige a su compañero de fuga, su hermano Jamie, ya que se puede contar con su silencio, es divertido y además rico. También tiene que pensar dónde esconderse, un lugar grande cómodo y bonito, y para esto nada mejor que el Museo Metropolitano de Nueva York. Con la ropa escondida en la funda de sus instrumentos musicales los dos hermanos inician su aventura escapándose de casa y llegando, tras un viaje en autobús y en tren, al museo donde se instalan. Los primeros días pasan rápido recorriendo sus salas y eligiendo los mejores sitios para esconderse, buscando dónde comer y admirando las obras de arte. En sus recorridos descubren una estatua de 61 cm, atribuida a Miguel Ángel y adquirida por el museo de una forma extraña. Claudia y Jamie intrigados por descubrir la verdadera autoría de la obra inician una investigación que los llevará hasta la mansión de la misteriosa señora Basil. La obra, escrita hace casi cincuenta años, relata con estilo ágil, vocabulario sencillo y mucho sentido del humor una historia divertida e imaginativa, con algo de intriga y un personaje femenino que aprende a valorar lo verdaderamente importante con la ayuda de la señora Basil.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## MOMO

Ende, Michael

Santillana

320 págs. 12,95 €



**Tema:** Aventuras. Fantasía

**Valores:** Autenticidad. Imaginación

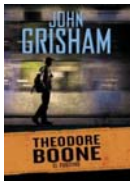


### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Cuento fantástico que narra las aventuras de una niña perseguida por unos extraños personajes dedicados a robar el Tiempo a los hombres. La historia de Momo, muy entretenida y original, está escrita con soltura y lenguaje sencillo, los personajes están muy bien caracterizados y la acción es variada y llena de intriga y sorpresas. Los elementos fantásticos, puestos al servicio de un gran realismo crítico, favorecen la comprensión de un segundo mensaje: la deshumanización a que conduce la "civilización de las prisas"; y es también una reflexión sobre el tiempo, que encierra un gran valor didáctico. La obra entretendrá a niños capaces de entender su sentido simbólico.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## THEODORE BOONE. 5: EL FUGITIVO

Grisham, John

Montena

192 págs. 17,95 €

**Tema:** Intriga

**Valores:** Interés. Decisión



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Theodore Boone y sus compañeros de clase llegan a Washington con motivo de una visita cultural organizada por la escuela de Enseñanza Media donde estudia en Strattenburg, una ciudad norteamericana de mediano tamaño. Hijo de un matrimonio de abogados muy comprometidos con su trabajo y dispuesto él mismo a continuar la carrera profesional de sus padres, recién llegado a la capital reconoce en el metro a un fugitivo de la justicia acusado de asesinar a su mujer que era uno de los criminales más buscados por el FBI. A partir de ese momento, comparte el tiempo dedicado a visitar a los museos y monumentos de Washington con la obligación de informar a la policía de su descubrimiento.

La novela, perteneciente a una serie con la que John Grisham se inicia en la literatura juvenil, narra con detalle los pasos que es necesario dar para asegurarse de la identidad del sospechoso, trasladarlo a su Estado e iniciar un nuevo proceso para juzgarlo. El autor pone de manifiesto su conocimiento de cómo funciona el proceso penal en Estados Unidos y su capacidad para verterlos en una trama consistente y bien construida. El interés del protagonista por todo cuanto se refiere al ejercicio de la abogacía constituye el eje de la acción que gira en torno a la duda de si el detenido podrá ser condenado o no a muerte. El autor se declara claramente contrario a la pena capital por boca de la mayoría de los personajes aunque favorable a la prisión perpetua. Teo por su edad no puede aún estudiar Derecho pero se muestra dispuesto a hacerlo cuando acabe la enseñanza media, atraído por la importancia de las tareas que ve ejercer a jueces, fiscales y abogados defensores. Bien escrita, la novela consigue mantener la tensión de intriga hasta el desenlace y logra presentar de modo atractivo, aunque también realista, la importancia de la misión social que el recto ejercicio de la justicia encierra.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA DE  
DE 14 A 16 AÑOS



**LA PIEDRA DE TOQUE**

Amo, Montserrat Del  
Sm  
176 págs. 8,85 €

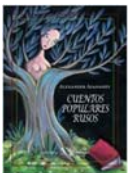
**Tema:** Convivencia y relaciones sociales  
**Valores:** Afán de superación. Integración



**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Novela centrada en un niño afectado de parálisis cerebral, sobreprotegido por su madre hasta que fortuitamente se pone en contacto con otros niños y así, con una sana rudeza, puede empezar su aprendizaje en la vida. M. del Amo plantea el tema de un tipo de minusválidos incapaces del menor control fisiológico y nervioso, pero con una inteligencia perfectamente normal y aptos, mediante la adecuada educación, de llegar a valerse por sí mismos en una gran medida. La historia narrada en un lenguaje muy coloquial, mantiene el interés del principio al fin.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



**CUENTOS POPULARES RUSOS**

Afanasiev, Alexandr  
Verbum  
176 págs. 12,00 €

**Tema:** Cuentos. Fantasía  
**Valores:** Imaginación. Descubrimiento de la literatura



**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Selección de la obra editada en ocho volúmenes por A.N. Afanasiev (1826-1871) entre 1855 y 1863. A través de los títulos aquí incluidos se pretende ofrecer al público juvenil español un muestrario de la literatura de tradición oral rusa en su rica vertiente temática, costumbrista, mágica y moralizante, y en la multiplicidad de sus orígenes étnicos. Esta edición, muy cuidada, lleva un apéndice literario firmado por Seve Calleja, en el que se comenta y explica muy acertadamente la forma y contenido del conjunto. Su lectura resulta muy entretenida y variada, además de encerrar notable interés cultural.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## BACHILLERATO DE 16 A 18 AÑOS



### EL MISTERIO DEL SOLITARIO

Gaarder, Jostein

Debolsillo

424 págs. 9,95 €

**Tema:** Conocimiento de uno mismo. Crecimiento personal

**Valores:** Autenticidad. Reflexión



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Un noruego y su hijo de doce años viajan a Grecia, la patria de la filosofía, en busca de la madre del chico, que abandonó el hogar años atrás y trabaja en Atenas como modelo. Mientras recorren Europa, padre e hijo reflexionan sobre el sentido de la vida y tienen un extraño encuentro con un panadero suizo, que influirá decisivamente en su destino.

La obra está escrita con técnica de "cajas chinas", encerrando una historia dentro de otra, enlazando fantasía y realidad en un simbólico juego de seres humanos y naipes de baraja, al que alude también el título. El protagonista recibe las reflexiones filosóficas que hace su padre y lee atentamente un misterioso librito que le entregó el panadero suizo. Ambos cursos argumentales parecen ajenos uno al otro, pero cada vez ofrecen más sorprendentes puntos en común, en un entramado narrativo muy complejo pero también fascinante y sugestivo. La belleza plástica de las descripciones, la elegancia del estilo, el buen ritmo del tono narrativo y el clima de intriga que rodea al simbólico viaje resultan atractivos más que suficientes para mantener tensa la atención del lector hasta llegar a un desenlace quizá previsible, pero satisfactorio y coherente.

La obra, dirigida sobre todo a jóvenes, incita a vivir cada día como una aventura y a reflexionar sobre quiénes somos, de dónde viene el mundo y quién lo ha creado. Las preguntas quedan planteadas, sembrando inquietud, pero las respuestas directas se eluden, manteniendo una ambigüedad deliberada, aunque haya cierta inclinación hacia los conceptos trascendentes.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

---

## FAMILIA



### PAPÁ ESTÁ GORDO

Gaffigan, Jim

Palabra

288 págs. 18,90 €



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El popular humorista y actor estadounidense, Jim Gaffigan (1966), padre de cinco hijos de corta edad, narra con un agudo sentido del humor distintas situaciones, anécdotas y vicisitudes de su numerosa familia. Con estilo sencillo y estructurado en breves capítulos que recuerdan a los monólogos que le han hecho famoso en su país, el autor va desgranando como es su día a día y cómo se enfrenta a la cotidianidad de una familia que no para de crecer. No es un manual de educación familiar al uso, es una mirada honesta pero cargada de ironía a la tarea de ser padres, tan gratificante como agotadora.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### TEMPERAMENTO, CARÁCTER Y PERSONALIDAD

Sarráis, Fernando

Eiunsa

170 págs. 16,00 €



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Hoy en día se da una gran importancia a la apariencia física -a la fachada de las personas- y al éxito en el desempeño de los diferentes papeles sociales, debido a la convicción de que la felicidad depende de estos dos factores. Al mismo tiempo, ha aumentado considerablemente el número de individuos afectados por enfermedades mentales y adicciones que les dificulta ser felices. La personalidad es la particular integración entre el temperamento, de origen biológico, y el carácter, producto de las experiencias personales. En todas las etapas de la vida, cada persona posee una particular relación entre sus facultades mentales: tendencias, percepción, imaginación, memoria, pensamiento, voluntad y afectividad.



## YO DE MAYOR QUIERO SER JOVEN

Abadía, Leopoldo

Espasa

224 págs. 19,90 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Yo de mayor quiero ser joven ofrece una serie de notas, apuntes y reflexiones en torno a los pequeños acontecimientos que rodean la vida cotidiana de las personas corrientes dentro del marco de la sociedad española actual.

Leopoldo Abadía (Zaragoza, 1933) ingeniero, economista y profesor del IESE (Instituto de Estudios Superiores de la Empresa) conocido por el ensayo “La crisis Ninja y otros misterios de la economía” (2009) se refiere en esta ocasión a las experiencias acumuladas durante su vida profesional, social o familiar.

Con el estilo sencillo de una charla entre amigos, desgrana el autor un programa articulado de principios y normas de conducta que le han servido para afrontar los distintos problemas a los que ha debido enfrentarse con el espíritu animoso propio de la juventud. Al recorrer las etapas de su vida anterior, resalta las ventajas de haber mantenido una actitud abierta, capaz de superar las contrariedades y extraer de ellas los recursos necesarios para evitar, dentro de lo posible, cometer nuevos errores. Honradez, constancia y tenacidad, serenidad y buenas dosis de paciencia ante los obstáculos, son las propuestas que, formuladas con realismo y sentido del humor, pueden servir para alcanzar y transmitir a los demás la paz interior. El tono distendido y ameno que utiliza el autor al exponer sus consejos le permite presentar de forma atractiva la importancia de respetar los valores de la dignidad, la libertad y el derecho a la buena fama de las personas. Tomadas en su conjunto, las palabras del profesor Abadía aspiran despertar los aspectos más nobles de los hombres y mujeres de en estos tiempos, por diversas circunstancias permanecen ocultos. Sobre el particular se citan numerosos ejemplos, a veces silenciados por los medios de comunicación, de conductas generosas reveladoras de los elevados sentimientos que laten en el fondo de la naturaleza humana.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

## LECTURAS PARA PADRES Y PROFESORES



### EL FIN DEL "HOMO SOVIETICUS"

Aleksievich, Svetlana

El Acanilado

656 págs. 25,00 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El fin del "Homo sovieticus" ofrece una visión panorámica global de lo que significó el triunfo de la revolución comunista para Rusia y el resto de los países que formaron parte de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (U.R.S.S)

A través de una serie de testimonios directos de personas de toda edad, origen y profesión, Svetlana Aleksievich (Ucrania, 1948) hija de padre ucraniano y madre bielorrusa, refleja no sólo lo que supuso el vivir bajo aquel sistema dictatorial durante la mayor parte del siglo XX, sino también las reacciones que dos décadas después despierta en el viejo "homo sovieticus" la caída del "Telón de Acero". En 2015 ha recibido el Premio Nobel de literatura siendo la primera vez que se concede a un escritor en prosa de no ficción.

La labor realizada por la autora supone un impresionante trabajo de recopilación al que ha logrado expresar con una acertada forma narrativa. Su experiencia personal, patente en el prólogo titulado "Apuntes de una cómplice" le permite saber qué preguntas debe hacer y cómo interpretar las respuestas que recibe. Soportar tanto dolor y percibir tanta ceguera en los defensores del pasado, añorantes de la esclavitud a cambio de la seguridad, supone para el lector una prueba dura pero muy reveladora. El "homo sovieticus" que, por no haber sido educado en la libertad no sabe cómo usarla o la confunde con la avaricia consumista y el afán de acaparar dinero, o bien la rechaza de plano. Además, trata de justificar a Lenin, Stalin, Marx, etc. en nombre de los abusos a los que el capitalismo puede dar lugar. También es significativa la actitud de los jóvenes que nacieron después de caer la dictadura y se sienten atraídos por los carismáticos dirigentes que sus abuelos admiran todavía aunque sus padres los rechacen. El propósito manifiesto de la autora con este libro, de "escuchar honestamente a todos los actores del drama del socialismo" queda ampliamente cumplido, aunque solo sea en las voces de los personajes secundarios, muchos de los cuales desempeñaron sucesivamente papeles de verdugos y de víctimas en lo que, más que un drama, puede considerarse una gran tragedia histórica y humana.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## DIARIO DE UN HOMBRE SUPERFLUO

Turguénev, Ivan

Nórdica

128 págs. 18,00 €

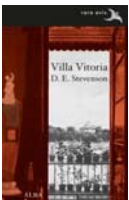


### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Diario de un hombre superfluo es quizá una de las obras más significativas de Iván Turguénev. Su protagonista es Chulkaturin, rico aristócrata de una ciudad rusa innominada, que al borde de la muerte escribe sus memorias a lo largo de los diez últimos días de su vida. Tras subrayar que tuvo una infancia normal aunque triste ya que su madre le trataba con cariño pero con frialdad, reconstruye a grandes rasgos su trayectoria, siempre marcada por el fracaso. La hazaña más destacable de Chulkaturin fue el enamorarse de una mujer y no ser correspondido, situación que le condujo a un duelo absurdo con el novio de su amada que le trajo como consecuencia la humillación y el desprecio del entorno social además de una gran desilusión. Esta serie de infortunios le llevan a considerarse un hombre superfluo, término que se hizo popular posteriormente en la literatura rusa, como prototipo de persona insegura y dubitativa que se convierte en mero espectador de los acontecimientos.

Turguénev imprime al relato gran fuerza expresiva al establecer la primera persona del atormentado protagonista como voz narradora. Con estilo vivo y una rica descripción de sentimientos y pasiones el autor presenta una obra que, aunque enmarcada en el posromanticismo, está cargada de idealismo amoroso. Su argumento -la historia de un amor fallido junto con el retrato del antihéroe- está muy bien construida; esta cuidada elaboración de la trama y su calidad estilística hacen que su lectura, además de entretenida ofrezca interés literario.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## VILLA VITORIA

Stevenson, D.E.

Alba Editorial

328 págs. 19,50 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela sentimental ambientada en un pequeño y apacible pueblo inglés en la época inmediatamente posterior al final de la Segunda Guerra Mundial. La acción se desarrolla en torno a los habitantes de una bonita mansión que debe su nombre a la participación de su primer propietario en la Batalla de Vitoria, librada en 1813 entre las tropas napoleónicas y las hispano británicas al mando del general Wellington. D. E. Stevenson (1892- 1973) publicó Villa Vitoria en 1949.

La protagonista, una viuda todavía joven, afronta las carencias materiales de la postguerra con ánimo valeroso, ayudada esporádicamente por su hermana, una actriz teatral de cierta fama bastantes años menor que ella. Entre ambas surge la figura de un desconocido, llegado al pueblo para reponerse de unos problemas de salud derivados de sus actividades durante la guerra. La relación entre los tres personajes centra la problemática argumental a la que se añaden además los conflictos amorosos de la hija mayor de la viuda. La cuidada ambientación responde al carácter costumbrista que predomina en las obras de esta autora, patente en expresivas y detalladas descripciones de paisajes e interiores domésticos. La acertada caracterización de las figuras secundarias, dotadas de un claro perfil representativo de determinados sectores sociales, permite al lector identificarse con la atmósfera narrativa, que resulta amable y envolvente sin dejar de ser realista. Los abundantes rasgos de humor del estilo, directo y elegante, compensan por una parte, los rasgos marcadamente sentimentales de algunas situaciones al tiempo que suavizan las notas reivindicativas de matiz feminista. El pequeño mundo que rodea Villa Vitoria, reproduce en tono sencillo pero no simplista las penas, alegrías, fracasos y triunfos así como los sueños e ilusiones propios de cualquier entorno humano, al margen de diferencias geográficas o culturales.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## EL AMERICANO

James, Henry  
Alba  
505 págs. 26,00 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Primera de las novelas que Henry James (1843-1916) ambientó en Francia. Un acaudalado hombre de negocios americano va a París a hacer "lo que toda la gente inteligente" y, si se plantea bien, tomar esposa. Emparenta así con una familia que tiene a su bella hija casi prisionera. Esto le lleva a descubrir que todos, también los ciudadanos de la vieja Europa, tienen oscuros secretos que encubrir.

En la obra, que se publicó en 1877, James muestra su fascinación por la vida y cultura francesas. Como es frecuente en él, se recrea en lo que dice, en lo que insinúa, en lo que queda tácito... y en el modo, el estilo de hacerlo, con elegancia sutil y con mesura, lenta y ágil a la vez. Describe a franceses y americanos con sus defectos evidentes y sus conductas equivocadas, pero nada es amargo ni estridente. Con ese mismo tono, no parece pretender dar la razón a unos y otros, sino dar la razón -la verdad- de unos y otros. Esta edición lleva notas aclaratorias a pie de página, y la traducción es buena.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## ROSY & JOHN

Lemaitre, Pierre  
Alfaguara  
160 págs. 16,90 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Rosy & John es un nuevo episodio de la serie protagonizada por Camille Verhoeven, comandante de la Brigada Criminal de París que, a pesar de su corta estatura y agrio carácter, se ha convertido en figura indispensable para resolver casos de especial gravedad.

El relato de Pierre Lemaître se inicia con la explosión de una bomba en una de las plazas del viejo París, que causa decenas de heridos y destroza comercios y viviendas de la zona. El terrorista, que se ha confesado autor del atentado, afirma que solo piensa declarar en presencia de Verhoeven al que informará de sus condiciones para evitar nuevas desgracias. Según afirma, ha distribuido en el subsuelo de la ciudad otros siete artefactos programados, que se activarían de forma automática durante los siguientes días en el caso de no ser atendidas sus peticiones. El inspector comprueba aterrado la veracidad de las amenazas y no logra disuadir al extraño personaje de sus propósitos criminales. El perturbado sujeto se muestra dispuesto a facilitar el lugar donde se sitúan las bombas a cambio de que liberen a su madre, en prisión preventiva acusada de homicidio, y de hacerle entrega de tres millones de euros. Al mismo tiempo, las autoridades deberían facilitarles a ambos pasaportes con nombres supuestos y permitirles tomar un vuelo con destino a Australia donde emprenderían una nueva vida. La acción se desarrolla con ritmo trepidante bajo el control de Verhoeven, desbordado ante la locura del terrorista y la imperiosa necesidad de impedirle llevar a cabo sus criminales propósitos. El depurado estilo literario de Pierre Lemaître (París, 1951) ganador del prestigioso premio Goncourt de novela en 2013, consigue desde el principio crear un clima de tensión que se resuelve en una última escena teatral, de fuerte contenido dramático.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## LA LEGIÓN PERDIDA

Posteguillo, Santiago

Planeta

1152 págs. 22,90 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La legión perdida es el tercero y último volumen de la trilogía de novelas dedicadas por el autor al emperador Marco Ulpio Trajano (Itálica, Hispania, 53-117 d.C.) que abarca los diez últimos años de su vida hasta su fallecimiento al regresar de la campaña de Mesopotamia contra los partos, en Oriente Medio. Santiago Posteguillo (Valencia, 1967) se dio a conocer con la serie narrativa dedicada a las guerras entre romanos y cartagineses, protagonizada por Escipión “El Africano” y Aníbal Barca.

El relato se inicia el año 107 d.C. en plena madurez del emperador, después de asegurar las fronteras del Norte con sus victorias frente a las tribus germanas y sármatas que desafiaban el poder de Roma. Para completar su obra, a Trajano le faltaba cumplir el deseo de recuperar la región de Mesopotamia, perdida tras la humillante derrota del cónsul Marco Licinio Craso (año 53 a.C.) ante los ejércitos aliados reunidos por el rey de los Partos. La trama novelada alterna las campañas de Trajano en las tierras orientales con la reconstrucción del desastre vivido, hacía más de siglo y medio, por las legiones de Craso. En particular, el autor se refiere a la aventura de una de ellas, llamada la “Legión perdida”, cuyo dramático final estaba recogido en fuentes de los historiadores de la época. El eje argumental, que gira en torno a la figura y la obra del emperador Trajano, se amplía con otros episodios menores que reproducen el ambiente de temor creado en Oriente ante el avance imparable de Roma. La obra dosifica hábilmente las descripciones de las grandes batallas y las intrigas cortesanas, basadas en hechos históricos y personajes reales, y animadas con escenas ficticias producto de la imaginación del autor. A pesar de su extensión, la acción, gracias a su estilo ágil y ameno, mantiene vivo el interés del lector hasta el trágico final. Las costumbres inmorales de la época y la supuesta homosexualidad atribuida al emperador Trajano, aparecen reflejadas como parte de una cultura pagana rechazada por el cristianismo, religión en fase de crecimiento a pesar de las persecuciones sangrientas a que estaba sometida.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## NORA WEBSTER

Tóibín, Colm

Lumen

416 págs. 22,90 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Nora Webster, título y protagonista de esta novela, se ha quedado viuda después de algo más de veinte años de matrimonio. La acción, ambientada en Irlanda en la década de los años sesenta, narra de forma detallada, el largo camino interior y las adaptaciones materiales que le exige asimilar esta triste realidad. Madre de dos hijas que cursan estudios superiores y de dos hijos de menor edad, Nora se ve forzada a recuperar el empleo que dejó para casarse y realizar ciertos reajustes económicos. A pesar de todo este esfuerzo, busca formas de distraerse y de mantener relaciones con familiares y amigos para no quedar encerrada en sí misma y ahogarse en su pena. Colm Tóibín (1955) escritor y crítico literario es uno de los autores irlandeses más destacados de la época actual.

El relato se centra en la historia, sencilla y conmovedora, de una mujer carente de rasgos físicos o psicológicos destacables, aunque dotada de una gran tenacidad para levantar el ánimo, seguir adelante, y hacer frente a la adversidad. Sin un propósito definido ni planes concretos de actuación, se limita a seguir en cada momento los dictados del sentido común y del cumplimiento del deber. El cariño hacia sus hijos, el cuidado de la precaria economía familiar y el trato amable con las personas de su entorno son las directrices que procura mantener en su conducta del mejor modo posible. El desarrollo argumental transcurre a ritmo lento, como si el tiempo se hubiese detenido para Nora por efecto de su dolor, aunque, por contraste, se hace evidente que sólo el paso del tiempo puede volver a unir los fragmentos de una vida que ha quedado partida por la mitad. Amor y dolor se entrelazan en el espíritu indomable de Nora, una mujer común y corriente cuya alma herida se cura poco a poco, en compañía de sus hijos pequeños que, debido a su edad, superan con mayor dificultad la pérdida de la imagen paterna. El autor, que considera a esta como la más personal de sus novelas, ha escrito un relato de notable calidad técnica y formal, realista y perspicaz en el trazado de los personajes y con una excelente ambientación plasmada en términos sobrios.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA





## TODOS NUESTROS AYERES

Ginzburg, Natalia

Lumen

360 págs. 20,90 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Historia de una familia del norte de Italia, en la época del fascismo, hasta el final de la segunda guerra mundial. La muerte del padre, el suicidio del hermano mayor, las bodas de las hijas y toda una serie de grandes y pequeñas incidencias domésticas, forman un entramado en el que el desarrollo de la lucha armada y las actividades de la resistencia antifascista están siempre presentes, aunque vistos desde una perspectiva tangencial.

La obra, fechada en 1952, es la primera novela larga de N. Ginzburg (1916-1991), y en ella se unen la crónica realista de una época trágica y la intimidad cotidiana de los personajes, llena de matices delicadamente poéticos. El estilo indirecto, con total ausencia de diálogos, está empleado de forma tan hábil y sugerente que no cae en la monotonía, sino que cobra un tono íntimo discreto que se dirige a quien lee como si se le hiciera una amistosa confidencia. Con su aparente sencillez, la historia de unas vidas a las que no les ocurre nada especialmente relevante se convierte, por el camino de la auténtica literatura, en una atrayente parábola narrativa de la belleza y el dolor que el paso del tiempo encierra.

Los protagonistas, huérfanos, a sus pocos años, de auténticos y sólidos principios y zarandeados por la violencia de la guerra, viven a la deriva y sufren su destino sin acabar de entenderlo. La autora, sin opinar, describe el panorama humano que ella misma vivió con algunos toques de humor, un evidente antibelicismo y una condena del antisemitismo, pero sin estridencias ni amargura, con elegancia y contención formal.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

---

## ESPIRITUALIDAD



### ¿PARA QUÉ SIRVE LA FE?

OBRAS COMPLETAS II

Martín, Santiago

Edaf

192 págs. 15,00 €



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Libro apologético dirigido a un público culto, centrado en los motivos para creer, y los caminos hacia la fe. Acaba con un breve resumen del dogma y moral cristianos. Cumple bien su propósito.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



### ¿QUÉ SIGNIFICA MISERICORDIA?

LAS CATORCE OBRAS EXPLICADAS

Mumbiela, Jose Luis

Palabra

160 págs. 10,50 €



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

'Un poco de misericordia hace al mundo menos frío y más justo. Necesitamos comprender bien esta misericordia de Dios', dijo el Papa Francisco al inicio de su pontificado. Fiel a ese gran propósito y a esa gran meta para todos los católicos, monseñor José Luis Mumbiela, obispo de Almaty en Kazajstán, reflexiona sobre las catorce obras de misericordia en un texto práctico y sencillo que acerca a Dios y a los demás.



### CÁLIDO VIENTO DEL NORTE

RELATOS DE DISIDENTES DE LAS IDEOLOGÍAS DOMINANTES EN SUECIA, NORUEGA, DINAMARCA

Cejas, José Miguel

Rialp

384 págs. 20,00 €



#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El autor ofrece cuarenta breves historias de hombres y mujeres disidentes, que se separan de lo políticamente correcto, a los que ha podido entrevistar en Helsinki, Laponia, Estocolmo, Malmö, Upsala y otras ciudades de Suecia, Dinamarca y Noruega; todos ellos alternativos, de edades, profesiones y ambientes culturales bien distintos: historiadores, médicos, filósofos y sacerdotes, músicos o cantantes de rap, que recorren caminos lejanos a los propuestos por las ideologías dominantes. Su estilo de vida constituye un viento cálido y renovador, procedente del Norte de Europa; y su disidencia es denuncia, pero también anuncio esperanzador de un tiempo nuevo.



## COMPRENDER LAS ESCRITURAS

Hahn, Scott  
Bac  
198 págs. 19,00 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Esta obra se engloba en "The Didache Series" cuyo objetivo es presentar de un modo completo pero sobre todo accesible los principios básicos de la Iglesia Católica. El autor Scott Hahn es un converso conocido por otras publicaciones. . El editor general es el Rv. James Socias. La traducción realizada por Beatriz Ozores ha sido revisada por Dr. Juan Chapa, Profesor Agregado de Nuevo Testamento de la Universidad de Navarra.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



## CRUZAR LA PUERTA DE LA MISERICORDIA

Francisco, Papa  
Cobel  
140 págs. 8,95 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

En este libro se recogen textos y homilías del Papa Francisco alrededor del Jubileo de la Misericordia.



## DYA

LA ACADEMIA Y RESIDENCIA EN LA HISTORIA DEL OPUS DEI (1933-1939)

González Gullón, José Luis  
Rialp  
576 págs. 27,00 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Josemaría Escrivá de Balaguer funda el Opus Dei en Madrid, ocho años antes de que estalle la guerra civil española. Se encuentra en Madrid solo, con veintiséis años, la gracia de Dios y buen humor –solía decir- y un mensaje en las manos entonces desconcertante: la llamada universal a la santidad en la vida ordinaria.

En este relato el autor analiza la primera actividad de apostolado corporativo del Opus Dei, impulsada directamente por su fundador: un libro que ayuda a conocer las claves de su espiritualidad, extendida años más tarde por todo el mundo.

José Luis González Gullón es doctor en Historia y en Teología y miembro del Instituto Histórico San Josemaría Escrivá. Es autor de El clero en la Segunda República. Madrid, 1931-1936 , y de varios artículos sobre historia contemporánea de la Iglesia en España. Ha sido uno de los editores del Diccionario de San Josemaría Escrivá de Balaguer.J



## EL BEATO ÁLVARO DEL PORTILLO Y LA UNIVERSIDAD

Alonso De Diego, Mercedes

Eunsa

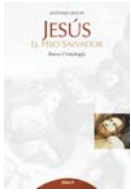
326 págs. 19,00 €



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Con motivo de la Beatificación de Mons. Álvaro del Portillo, presidida por el Cardenal Amato en Valdebebas (Madrid) el 27 de septiembre de 2014, la Universidad de Navarra edita esta compilación de las intervenciones en la vida académica del que fuera su segundo Gran Canciller, desde 1975 hasta su fallecimiento en 1994.



## JESÚS, EL HIJO SALVADOR

BREVE CRISTOLOGÍA

Ducay Real, Antonio

Rialp

144 págs. 15,00 €



© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

¿Quién fue realmente Jesucristo? ¿Por qué le siguen todavía millones de personas? ¿Qué dice sobre él la historia y la Biblia? ¿Era un hombre como nosotros, y además era Dios? ¿Cómo era su personalidad, su psicología, su manera de comportarse?

En este breve estudio de cristología, el autor expone los resultados de la ciencia teológica de un modo accesible y sintético, abordando el misterio de Jesucristo, su persona y su doctrina.

Antonio Ducay (Zaragoza, 1957) es sacerdote y profesor asociado de Teología Dogmática en la Universidad Pontificia de la Santa Cruz. Es experto en cristología y mariología, y autor de numerosas publicaciones.



## LA CONFESIÓN EXPLICADA HOY

Havre, Didier Van

RIALP

136 págs. 12,00 €

ISBN: 978-84-321-4622-0 Fecha edición: 3/1/2016

Formato: Rústica



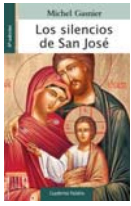
### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

El sacramento de la penitencia es una de las "obras maestras" de la sabiduría de Dios, que perdona siempre. Así lo explica Jesús, mediante la parábola del hijo pródigo. Además, la confesión frecuente permite a los cristianos progresos sorprendentes, pues no solo cura y regenera el daño causado por el pecado sino que proporciona una alegría y una paz inalcanzables por otros medios, que llenan de vitalidad el alma.

Con este libro el autor presenta de modo sencillo cómo y por qué confesarse, mediante su propia experiencia de penitente y de confesor.

Didier van Havre (Amberes, 1941) es licenciado en Ciencias Económicas y en Ciencias Políticas, y doctor en Teología. En 1984 fue ordenado sacerdote por san Juan Pablo II, y desde entonces ha ejercido su ministerio en Bruselas y Amberes. Actualmente es vicario de Notre-Dame au Sablon, en Bruselas.



## LOS SILENCIOS DE SAN JOSÉ

Gasnier, Michel

Palabra

224 págs. 11,00 €

### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

El autor nos muestra a San José silencioso, siempre en la penumbra, fiel a los designios de Dios, solícito con su esposa María y protegiendo a Jesús como un buen padre de familia.

---

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★

Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos