

++ SERVICIO BIBLIOGRÁFICO ABRIL

CURSO 2015-16

EDUCACIÓN INFANTIL

HASTA 6 AÑOS



ALICIA CAEDIZA

Rodari, Gianni

Picaroni

32 págs. 12,00 €

Tema: Aventuras. Fantasía

Valores: Imaginación



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Alicia tiene la mala costumbre de caerse en sitios imposibles de imaginar y donde resulta difícil encontrarla. El abuelo la llama para llevarla al parque y resulta que se ha caído dentro del mecanismo del despertador cuya tapa había quitado para curiosidad. Otra vez su abuela está aterrada porque ha perdido de vista a su nieta y no es capaz de encontrarla antes de que lleguen a casa sus padres desde el trabajo. Todos estos sobresaltos se deben al diminuto tamaño de la niña y a su carácter inquieto pero al final siempre logra salir de apuros, gracias a su habilidad para pedir ayuda y al cariño de su familia que se desvive por ella. Como es habitual en la producción de Giovanni Rodari, ternura y humor están estrechamente unidos en este cuento impregnado de una fantasía surrealista muy acorde con la imaginación infantil. Las aventuras de la protagonista, contadas con la sencillez depurada y sobria que sólo un gran escritor puede lograr, reflejan de modo muy expresivo el problema que supone tener una configuración física distinta a la de los demás.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL TALLER DE EMOCIONES. 1: LOS ATREVIDOS DAN EL GRAN SALTO

Punset, Elsa

Beascoa

48 págs. 14,96 €

Tema: Educación emocional

Valores: Superación de los miedos



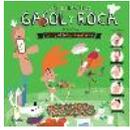
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Primer episodio de una serie de cuentos protagonizados por una niña de ocho años llamada Alexia, Tasio, su hermano pequeño, y Rocky el perro de ambos. Una noche, tras la ventana abierta de la habitación donde duermen los tres, aparece flotando en el cielo un gran barco desde el que les llega una escala de cuerda, invitándoles a subir a bordo. Una vez allí, una gaviota les da la bienvenida al Barco de las Emociones, fletado por la Organización Estelar de las Olimpiadas de las Emociones (OéOé). A lo largo de una noche, cada uno de los protagonistas aprende a conocer cuáles son sus temores más habituales: a las inyecciones, a los monstruos de debajo de la cama, a las alturas, a quedarse sólo en casa, etc. Aconsejados por la gaviota Florestán, su entrenadora de emociones, se disponen a saltar en paracaídas para poner en marcha su plan antimiedo personalizado. La obra responde a un propósito educativo orientado a entrenar la inteligencia emocional por medio de cuentos infantiles cuya temática se refiere cuestiones como el miedo o la autoestima. Aunque su finalidad no es primordialmente literaria, el texto está bien redactado, con palabras sencillas, y concebido con imaginación y un sentido del humor adaptado a la edad del público al que va dirigido. Para facilitar la interacción educativa de los padres, el volumen cuenta en sus páginas finales con un taller de emociones que orienta sobre la mejor forma de poner en práctica las sugerencias contenidas en la aventura vivida por los atrevidos protagonistas.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DE 6 A 8 AÑOS



LOS HERMANOS GASOL Y ROCA PRESENTAN: LUIS Y EL SEÑOR KANDINSKY

Los Hermanos Gasol Y Roca

Edebe

40 págs. 10,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales. Educación física

Valores: Esfuerzo personal. Familia. Superación de las dificultades



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Luis tiene todos los viernes entrenamiento de atletismo y en el de hoy toca practicar la carrera de obstáculos. Pero a él no se le da nada bien, prefiere ver unos dibujos en la tele. Cuando, con su hermana y su padre, van al aeropuerto a recoger a su madre que vuelve de un largo viaje, consigue sortear varios obstáculos persiguiendo a su perro, el Señor Kandinsky. Allí conoce a los hermanos Gasol, que le ayudan a encontrar al perro que se ha escapado, escondiéndose entre los pasajeros. A su vez ayuda a su padre en un concurso de cocina en el que el jurado está formado por tres famosos cocineros, los hermanos Roca del restaurante El Celler de Can Roca. La obra narra una divertida historia en la que está presente a lo largo del argumento la importancia de la práctica deportiva, el cuidado de la alimentación y el cariño, el apoyo y la comprensión de la familia.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL TURBANTE ROJO

Amo, Montserrat Del

Sm

64 págs. 7,50 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Amistad



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Mientras su padre, el rajá de Palahore se va a cazar tigres, su hijo, el pequeño príncipe Kuru se queda sólo y aburrido en palacio. Asomado a una ventana ve a unos niños que, en la calle, parecen estar jugando con el barro y la arena y siente envidia de ellos. Sin que nadie lo vea, deshace el turbante rojo que lleva en la cabeza, ata un extremo a la barandilla del balcón y se desliza hasta el suelo a lo largo de la tela desenrollada. Cuando llega abajo, se une a los niños que antes había visto y así descubre que no jugaban sino que amasaban tierra y estiércol para hacer una especie de tortas que en sus casas utilizan como combustible. El cuento, muy bien escrito, contrasta la vida del protagonista con la de sus nuevos amigos, gracias a los cuales aprende que en su país hay niños de su edad que trabajan en lugar de jugar, para ayudar a sus padres. La autora plantea el tema del trabajo infantil con mucha delicadeza, sin críticas amargas pero, de modo realista, señala cómo el príncipe aprende que algunos niños de su edad tienen que trabajar en lugar de jugar. Las ilustraciones, de buena calidad, acentúan de forma muy gráfica el contenido del texto.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LA GEOMETRÍA DEL FARAÓN

Cerasoli, Anna

Sm

72 págs. 7,95 €

Tema: Aventuras. Divulgación. Matemáticas

Valores: Curiosidad. Ingenio



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Ames, un niño que se supone que vivió en el Egipto faraónico hace casi cuatro mil años, escribe este cuento en forma de una redacción que le ha encargado hacer su maestro. En ella se refiere al episodio más importante que le ha ocurrido a lo largo de su todavía corta vida que fue el momento en que el faraón les regaló a él y a sus dos hermanos menores un escarabeo de oro. La razón de esta singular distinción fue que, entre ellos tres, fueron capaces de trazar en el suelo un cuadrado perfecto con los escasos medios de que disponían. Anna Cerasoli, profesora de matemáticas de enseñanza secundaria, inserta en esta historia una serie de nociones elementales sobre el trazado de figuras geométricas, círculos, rectángulos, etc, tal como se efectuaba en la Antigüedad. A través de las explicaciones de Ames, se descubren nociones elementales sobre la forma de desarrollarlas en sus orígenes, antes de que se inventaran las reglas, compases y escuadras. La obra consigue transmitir su evidente propósito didáctico por medio de una historia amable e ingeniosamente concebida, cuya ambientación refleja con acierto interesantes detalles costumbrista sobre el lugar y la época en que está ambientada.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE 8 A 10 AÑOS



EL NIÑO DEL CARRITO

Oro, Begoña
Sm
152 págs. 8,25 €

Tema: Aprender a comer. Educación para la salud
Valores: Aceptación. Humor. Superación de las dificultades



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Historia de un niño que se había sentado en un carro de supermercado pese a ser ya demasiado mayor para hacerlo. Cuando sus padres acabaron de comprar, no pudieron sacarlo de entre las barras metálicas del asiento por lo que tuvo que quedarse en el hiper, cuya directora se compromete a que esté bien cuidado y alimentado por el personal hasta que la situación se corrija. Al paso de los días el niño aprende muchas cosas, se hace amigo de todos los empleados del establecimiento e incluso despierta el interés de los medios de prensa. Sus apenados padres acuden a verlo todos los días a la salida del trabajo pero aún así añora su casa, sus amigos e incluso el colegio. La autora narra en tono humorístico la inverosímil aventura del protagonista, quien aprende poco a poco a sobrevivir sin pisar el suelo y a impulsar el carro, con dos palos de escoba, sin apenas chocar con las estanterías ni derribar mercancías. Tras una serie de episodios tan imaginativos como sorprendentes el previsible desenlace se produce gracias a que, dada la situación, el niño del carrito se ve obligado a llevar una dieta sana lo que le permite eliminar peso y volumen.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EL CUENTO MÁS MARAVILLOSO JAMÁS ESCRITO. 2: LOS CUATRO MOSQUETEROS Y MEDIO

Berry, Edward
La Galera
288 págs. 14,90 €

Tema: Aventuras. Fantasía
Valores: Defensa del mundo espiritual. Imaginación. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Pierdoménico Baccalario y Eduardo Jáuregui, coautores de la serie titulada “El Cuento más Maravilloso del Mundo” y bajo el seudónimo de Edward Berry, han elegido como eje de la trama de este su segundo episodio la famosa novela titulada “Los tres Mosqueteros”. Los hermanos Alba y Diego Castells y su tía Beatriz, dueña de una librería en Barcelona, se proponen salvar la famosa novela de Alejandro Dumas a la que alude el título del libro. Igual que ocurrió, en el primer episodio de la serie, con el relato de “Peter Pan”, ahora ha sido ésta la que ha sufrido de modo misterioso unas importantes alteraciones en su texto, en las ediciones que están a la venta. Para devolverle su sentido original es necesario que los protagonistas entren materialmente en el interior de la obra, como hicieron en el episodio precedente y le devuelvan su sentido original, que le ha sido arrebatado por orden del presidente de la mayor empresa tecnológica del mundo, alérgico a los libros y en especial a las novelas. Los autores rinden homenaje a éste clásico con una acción que evoca la de su modelo, aunque en ella haya más rasgos de humor y escenas fantásticas. La ambientación se sitúa en París, tanto en la época del reinado de Luis XIII como en el momento actual en que viven Alba y Diego. Esta circunstancia da lugar a que también se haga especial mención a la librería “Shakespeare & Co.” situada en el distrito V y una de las de mayor prestigio de la capital francesa así como a su fundadora, Sylvia Beach. Entre el género de aventuras de capa y espada y la metaliteratura, la historia mantiene la tensión argumental hasta el desenlace y despierta el interés del público infantil por leer en el futuro la versión original de los inmortales espadachines Porthos, Athos, Aramis y D’Artagnan.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE 10 A 12 AÑOS



LAS AVENTURAS DEL JOVEN JULIO VERNE. 3: VIAJE AL ABISMO

Capitán Nemo
Destino Infantil & Juvenil
224 págs. 14,96 €

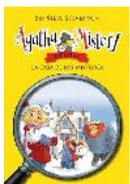
Tema: Aventuras. Intriga
Valores: Ingenio. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Tercera aventura de la pandilla infantil, llamada “los aventureros del siglo XXI” formada por cuatro niños entre los que se encuentra el futuro escritor francés Julio Verne (1828-1905) de once años. Junto a él, Marie, compañera de clase de su misma edad, Huan, de doce años, hijo de inmigrantes chinos y Caroline, prima de Jules, la mayor de todos, con trece. El capitán Nemo, amigo de la pandilla, se muestra apenado por un problema personal que, en principio, no desea explicar. Sin embargo acaba por confesar la inquietud que siente debido a que un geólogo amigo suyo ha desaparecido junto a sus colaboradores, cuando estaba a punto de participar en un gran congreso científico que se celebraba en Nantes, ciudad natal de “los aventureros”. La pandilla se propone averiguar su paradero y llega a la conclusión de que en el asunto está implicado el director de su colegio, Claude Mathieu, un individuo sin escrúpulos como ya había demostrado en los dos primeros episodios de la serie a la que esta historia pertenece. La trama, ambientada en 1840 y lejanamente inspirada en el argumento de una novela de J. Verne titulada “Viaje al centro de la Tierra”, mantiene tensa la intriga hasta el final y pone de relieve la capacidad del protagonista para inventar todo tipo de objetos extraños y encontrarles utilidad práctica. El autor, Miguel García, que firma con el pseudónimo de “Capitán Nemo” famoso protagonista de otra novela de Verne, “Veinte Mil Leguas de Viaje submarino”, logra crear una acción interesante y dinámica donde los cuatro miembros de la pandilla demuestran, en momentos de peligro, la fuerza de los lazos de amistad que los unen. El relato consigue, además, atraer el interés del público infantil hacia las obras del genial novelista francés, uno de los más destacados de su país en el siglo XIX.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



AGATHA MISTERY ESPECIAL. LA CASA DE LOS MISTERIOS

Stevenson, Steve
La Galera
216 págs. 14,90 €

Tema: Intriga
Valores: Eficacia. Ingenio



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Larry y Agatha Mystery, con la ayuda del impagable mayordomo Mr. Kent y la callada aquiescencia de Watson, el gato siberiano, preparan Mystery House, la victoriana mansión familiar londinense, para celebrar la Nochebuena. A la cena del 24 de diciembre están invitados los abuelos, Jubilee y Godfrey Mystery, y Samuel y Gaspard, padre y hermano mayor de Larry respectivamente. Agatha, por su parte, ha quedado triste al conocer que sus padres, de viaje por motivos profesionales, no podrán regresar a tiempo de asistir a la cena por causas ajenas a su voluntad. Una vez todos sentados a la mesa, cada invitado, por turno, propone a Larry y a Agatha que resuelvan un caso policíaco a modo de juego de sociedad para animar la conversación durante la velada. Todos son casos criminales que ya han sido resueltos pero cuya solución los protagonistas, detectives aficionados, no conocen. En tres de las cuatro ocasiones es Agatha quien acierta a descubrir la identidad del delincuente. Al acabar los postres, de nuevo es a ella a quien se le plantea un misterio aún sin resolver, relacionado con sus padres. La obra, escrita como un especial homenaje a las celebraciones de Navidad, reúne, además de la exposición de los cinco misterios por descubrir, una serie de apéndices sobre las cualidades necesarias para ser un buen detective. Se añaden también algunos trucos propios del oficio junto con semblanzas de figuras literarias famosas que han ejercido esa profesión, como Sherlock Holmes y Philip Marlowe. Todo ello forma un conjunto narrativo variado e interesante, que siendo algo distinto al resto de los episodios de la serie a la que pertenece, mantiene los mismos rasgos de intriga, fluidez de estilo y expresiva ambientación.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE 12 A 14 AÑOS



POLLYANNA CRECE

Porter, Eleanor H.

Toromítico

264 págs. 17,00 €

Tema: Convivencia y relaciones sociales

Valores: Amor. Bondad. Generosidad. Optimismo



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El doctor Chilton, tío de Pollyanna, ha recibido una invitación para asistir a un curso especial en Alemania durante el invierno. Pero su tía no quiere dejar sola a su sobrina. La señora Carew, una joven viuda sin problemas económicos que sólo piensa en su sobrino desaparecido y en pasar los días sin salir de casa esperando su regreso acepta, gracias a la insistencia de su hermana, la compañía de la joven. Por este motivo viaja a instalarse a Boston, donde conocerá a nuevos amigos, como el soñador Jamie y su hermanastro Jerry o la solitaria Sadie Dean. Pero a pesar de la alegría que la joven Pollyanna muestra siempre ante las adversidades, tiene que enfrentarse a dificultades que harán flaquear su optimismo. Además descubre que crecer trae consigo quebraderos de cabeza, como los asuntos del corazón. Aventuras y emoción, bien escritas, en un clásico de siempre repleto de valores universales como la alegría, la esperanza y la bondad.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



LOS GUARDIANES. LIBRO I: EL MUSEO DE LOS LADRONES

Tanner, Lian

Anaya, S.A.

360 págs. 13,00 €

Tema: Fantasía

Valores: Ayuda a los demás. Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela de fantasía, primera de una nueva serie, cuyo escenario principal es un enigmático museo. Dos ancianos, el joven Sinew y un niño de doce años llamado Flemo son los guardianes de este peculiar edificio, al que se suma la protagonista Goldie después de escapar de las cadenas de los tiránicos tutores sagrados. La descripción del extraño universo, escenario de la acción, pone ante el lector una ciudad en la que adultos y niños viven atemorizados por sus crueles gobernantes. Goldie, una de tantas niñas, encadenada hasta la adolescencia y castigada brutalmente por ser algo atrevida, después de escapar del férreo sistema educativo es guiada misteriosamente hasta el mágico museo de Coz, donde es entrenada como guardiana. Unos personajes entrañables y bien perfilados y el viejo museo con vida propia, que encierra en sus cambiantes salas los males ancestrales de la ciudad, son los elementos que propician una sucesión de aventuras, en entornos lúgubres y peligrosos, sujetos al humor del museo. Con una prosa detallista y cuidada, y matices que recuerdan a los cuentos de hadas, la autora suaviza la escenas de violencia con acciones buenas llevadas a cabo por feroces bestias míticas al servicio del bien, que ayudan a los protagonistas. Al hilo de esta lectura, entretenida y de una fantasía muy original, se deslizan valores morales, expuestos de modo ingenuo y natural.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

SEGUNDO CICLO DE
SECUNDARIA DE
DE 14 A 16 AÑOS



AMOR A LA VIDA

London, Jack
Gadir
72 págs. 15,00 €

Tema: Abuelos
Valores: Valentía



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Este relato de Jack London narra el esfuerzo de un hombre perdido en una zona semidesértica por sobrevivir. Está escrito de manera sencilla y directa, con especial cuidado en los detalles. Destaca por el minucioso realismo de las descripciones, que consiguen crear un clima de tensión que persiste hasta el final. Aunque las situaciones que se plantean son duras, y a veces violentas, se describen con sobriedad, sin detenerse en pormenores innecesarios.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

BACHILLERATO
DE 16 A 18 AÑOS



UNA TARTA DE MANZANA LLENA DE ESPERANZA

Fitzgerald, Sarah Moore
Maeva
198 págs. 15,90 €

Tema: Romántica
Valores: Amistad. Amor. Esperanza



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Meg y Óscar son amigos desde siempre, pero mientras ella se marcha de Irlanda a Nueva Zelanda durante seis meses, Óscar desaparece sin dejar rastro. Cuando todo el mundo le da por muerto, su hermano pequeño, Stevie, y Meg no lo creen así y deciden buscar la verdad. Esta historia realista, que comienza en el presente con el protagonista presumiblemente muerto, salta al pasado para dar a conocer los motivos que han provocado la misteriosa desaparición. Así se conoce la auténtica relación de amistad entre los dos protagonistas que, sin ser del todo conscientes, se ha ido transformando en algo más. Aunque de corte romántico y con el misterio como eje narrativo, el libro va allá al explorar temas tan complejos como el suicidio, el acoso escolar, la manipulación psicológica, u otros más gratos- la amistad y el poder de la esperanza- frente a conductas destructivas. Con buenos personajes y escritura cuidada, es un relato emocionalmente intenso, que capta bien la atención del lector y que, sin crudeza, resuelve de modo adecuado los aspectos más controvertidos. Enredos amorosos, personajes intrigantes y retorcidos o trampas urdidas por celos son otros ingredientes que completan una lectura rápida y entretenida.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

FAMILIA



60 PREGUNTAS SOBRE EL AMOR

Sotomayor, Bárbara; Masó, Alberto

Editorial Gaudium

125 págs. 10,40 €



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Bárbara Sotomayor y Alberto Masó en este nuevo libro que acaban de publicar, nos plantean y responden a 60 preguntas sobre el amor. Un interesante trabajo, sencillo y coloquial que nos permite conocernos mucho mejor y en el aspecto más determinante para la felicidad del hombre: el amor y la huella que deja en nuestro cerebro ese doble rol, que en toda persona se da, de ser amante y de ser amado.

Los autores son un matrimonio que lleva años investigando y trabajando en este apasionante tema de las relaciones afectivas, donde han llegado a un principio básico que denominan “de la conservación del afecto” apoyados en los conocimientos neurológicos contrastados con profesores de la Universidad de Navarra.

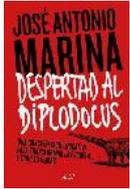
Éste es su cuarto libro publicado, además de contar con abundantes publicaciones de carácter científico- divulgativo acerca del amor en sus múltiples facetas.

“ El amor es una relación entre personas, uno da y el otro recibe y viceversa, se van alternando, de hecho, el amor es como un diálogo en el que siempre hay alternancia. Con la dinámica de preguntas y respuestas este libro adopta la forma de diálogo, que es la forma de relacionarse los amantes.

Cuando sabemos lo que realmente es el amor entonces nos damos cuenta de que este es capaz de responder a casi todo, pues estamos hechos para el amor. Además el amor es un gran organizador, nos ayuda a organizar todas nuestras relaciones. Por eso podemos intentar explicar todo desde la óptica del amor.

Normalmente vemos el mundo afectivo como algo desligado de nuestro desarrollo profesional, personal, deportivo. Pensamos que el amor está relegado al plano de los sentimientos y emociones, al mundo de la afectividad y sin embargo, abarca mucho más, mejor dicho, abarca toda nuestra vida.”

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA

**DESPERTAD AL DIPLODOCUS**

UNA CONSPIRACIÓN EDUCATIVA PARA TRANSFORMAR LA ESCUELA... Y TODO LO DEMÁS

Marina, José Antonio

Ariel

224 págs. 16,00 €

**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

Despertad al diplodocus es un ensayo dedicado a analizar los cambios que, según el autor, necesita el sistema educativo de los países occidentales, en un momento en que la sociedad se encuentra en situación de cambio permanente y acelerado. Su proceso de transformación debe ser una especie de golpe de estado cuya intensidad José Antonio Marina compara metafóricamente con la que se necesitaría para despertar a un diplodocus.

La obra señala que sería indispensable establecer un fundamento sólido a una sociedad en la que el aprendizaje debería actualizarse a lo largo de toda la vida y donde en cada momento hay que saber lo que es preciso aprender. Ante la volatilidad, incertidumbre, complejidad y ambigüedad del entorno profesional que se vislumbra de cara al futuro, es imprescindible cambiar los hábitos de profesores y alumnos para que unos y otros tiendan a desarrollar la inteligencia generadora, capaz de adaptarse a intereses distintos en etapas sucesivas. Tras estas propuestas de base, J. A. Marina pasa a subrayar la importancia de la colaboración entre colegio y familia, concediendo a ésta el papel primordial en la tarea de educar a los hijos. Sin la directa implicación familiar cualquier actuación pedagógica externa, docente o estatal, puede resultar ineficaz en su aplicación y conducir al fracaso escolar. Junto a los dos principales motores del cambio, la familia y el colegio, se citan además, la ciudad, la empresa y el Estado, para señalar que también los tres deben promover estrategias diferentes, capaces de apoyar el aprendizaje permanente y polifacético. Muchas de las propuestas que la obra contiene resultan interesantes y adaptadas a la realidad actual aunque algunas sean más viables que otras por tropezar con múltiples obstáculos de orden económico y de multiculturalidad escolar. Sin embargo el espíritu que anima la exposición en su conjunto, de creer en la necesidad de transformación individual y social, querer llevarla a cabo y saber cómo hacerlo es válido y estimulante para el público al que la obra va dirigida.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



EDUCACIÓN DIFERENCIADA. UNA OPCIÓN RAZONABLE

Barrio, José María

Eunsa

318 págs. 18,00 €



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Se recopilan aquí, los trabajos de estudiosos de varios países que coinciden en replantearse las razones que llevaron a imponer la coeducación obligatoria en la enseñanza primaria y secundaria. Así, se muestran los resultados de investigaciones empíricas sobre rendimiento escolar comparado entre escuelas coeducativas y escuelas en régimen de separación por sexo.

¿Qué es mejor para nuestros hijos? No puede negarse que el asunto todavía está en discusión y hasta ahora no se ha contado con evidencias suficientes para decidirse por uno u otro modelo en forma completamente alternativa o excluyente; con todo, hay numerosos indicios de que el dogmatismo coeducativo actual -así como el contrario en su momento- carece de base pedagógica suficiente.

José María Barrio Maestre, Doctor en Filosofía, es Profesor Titular de Antropología Pedagógica en la Universidad Complutense de Madrid. Amplió estudios en Alemania.

Autor de varios libros y más de veinte en colaboración. Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente en los ámbitos de la Filosofía, la Ética y la Antropología de la educación.



NEUROMITOS EN EDUCACIÓN

EL APRENDIZAJE DESDE LA NEUROCIENCIA

Forés, Anna

Plataforma Editorial

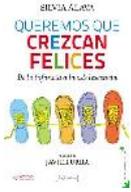
226 págs. 17,00 €



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Desde un enfoque divulgativo y basándose en los avances científicos de los últimos veinte años, el libro cuestiona lo que llama “neuromitos” o falsas creencias, que se han mantenido y aún se mantienen en la práctica educativa. Escrito por un equipo de profesores de la universidad de Barcelona, el trabajo se estructura en doce capítulos, que corresponden a otras tantas creencias, ya superadas según autores, que tratan de desmontar con las aportaciones de la neurociencia a la comprensión de los procesos de aprendizaje. Extrayendo algunos de los “neuromitos” que ellos mismos señalan como más populares, se pueden citar los siguientes: se aprende mejor cuando se enseña según el estilo de aprendizaje del alumno; se debe enseñar según qué hemisferio cerebral predomine- cuando ya se conoce la interconectividad del cerebro y que éste aprende de manera integral; o también, uno de los más conocidos: sólo usamos el diez por ciento de nuestro cerebro, cuando en realidad se usa en su totalidad. Poniendo un especial énfasis en que la neurociencia informará en un futuro próximo los principios pedagógicos, señalan- a partir de los nuevos hallazgos- tres áreas de aprendizaje por sus beneficios cognitivos: la educación física, la artística y el ajedrez, a las que había que dar más importancia en el currículo. Sin desechar el enfoque tradicional y sin olvidar que los descubrimientos científicos son cambiantes, se aportan ideas novedosas y mejoras en la práctica docente.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



QUEREMOS QUE CREZCAN FELICES
 DE LA INFANCIA A LA ADOLESCENCIA
 Álava, Silvia
 Jdj Editores
 244 págs. 14,00 €



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Queremos que crezcan felices, de la infancia a la adolescencia aparece después de Queremos hijos felices, que ya van creciendo. Esta vez Silvia Álava se ocupa de la felicidad de los hijos desde los 6 a los 12, es decir, del pre adolescencia.

Como expone Javier Urra en el prólogo el texto es muy legible, sin barroquismos, ni lucimientos y alcanza su objetivo de transmitir criterios pegados a la realidad. Un manual de psicología educativa cotidiana, para padres y educadores de preadolescentes y adolescentes. Comienza Álava recordando pautas básicas en educación. Acuña el nuevo concepto de moda: los padres helicóptero, para designar lo que hemos conocido como padres sobre protectores. Nos recuerda sus criterios del aprendizaje por modelado (antes Fray Ejemplo), por refuerzo o extinción (antes aplauso afectivo o desatención) aplicables también al adolescente, y tantas cuestiones, como los estudios, la soledad en Internet, cómo potenciar su sentido del humor o cómo les afecta la crisis. Álava aborda todo ello serenamente, de una forma sencilla, directa y con gran sentido común:

Continúa Álava su interesante recorrido sobre los cambios para los que los padres, educadores y los mismos adolescentes deben prepararse: cambios psicológicos, en el modelos, al ser hoy especialmente vulnerables por el acoso mediático al que se ven sometidos; cambios cerebrales, pues en la adolescencia el cerebro “se reordena”; cambios diferentes en las chicas y en los chicos. Y anima finalmente a los padres a iniciar la “caminata que como todas, comienza con un paso”.

© Reseñas Bibliográficas Fundación TROA



QUIEN ES QUIEN EN LA FAMILIA
 Torelló, Joan Baptista
 Cristiandad
 224 págs. 17,90 €



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

“Hemos cambiado el humilde conocimiento de las cosas más importantes por la certeza absoluta de las cosas más triviales”. Diríase que el padre Torelló, amigo y discípulo de Escrivá de Balaguer, se dedica en este libro a dar una auténtica lección de lo que significa el humilde conocimiento de la familia, reconociendo abiertamente que “no es que el mundo se haya cansado de la imagen de la familia cristiana, sino de sus escasos frutos”, para a renglón seguido hacer un repaso sistemático de la realidad antropológica y espiritual de todos los actores de la familia cristiana, en un intento sereno y apasionado de redescubrir la dignidad y la trascendencia de la célula madre de nuestra sociedad, reconocida como sacramento por la Iglesia de Jesús, advirtiendo de la encerrona a la que ha sido sometida por los diversos positivimos.

Rigurosa y esperanzada llamada de atención a los cristianos, Torelló compromete sus mejores dotes de psicólogo y pedagogo, su incansable optimismo, y la extraordinaria lucidez de sus argumentaciones, en una reflexión que dialoga sin cesar con el pensamiento del siglo XX y que abarca todos los aspectos de la familia cristiana: el papel del padre en la actualidad, la honorabilidad específica de la mujer, la sexualidad y la castidad, la personalidad del no nacido, la crisis del adolescente y la dignidad de la persona anciana, entre otros, todo ello bajo el común denominador del amor como experiencia de transformación personal y social, y de la imperiosa necesidad de reorientar la educación hacia el horizonte de la virtud y la trascendencia del ser humano.

Calidad Literaria: de ★ a ★★★★★
 Valoración de Contenidos: ★★★★★ Contiene valores positivos ★★★★★ De interés general para todos los públicos